

أكدت أنها تحب الأدوار المختلفة حتى لا يراها الجمهور في قالب معين

لبلة: الاستمرارية أصعب شيء في الفن.. ولا أهتم بـ «السوشيال ميديا»



لبلة

منه هو الراحل عاطف الطيب بسبب جديته في العمل واهتمامه بكل التفاصيل بعيداً عن الضحك والمزاح. وتحدثت لبلة عن تعاونها في أفلامها الحديثة مع الجيل الجديد، مؤكدة أنها تحب العمل معهم وخاصة المخرجين الجدد فهم يضيفون لها أشياء جديدة، ففي الماضي لم يكن هناك تكنولوجيا حديثة مثل الآن وكانوا يتعجبون في تصوير الأفلام. وعن فيلمها الجديد «أل شنب» قالت لبلة إنها تؤدي فيه شخصية «نهى شنب» وهو دور كوميدى مختلف عما قدمته من قبل. وعن عادل إمام، قالت إنه تحدث إليها منذ أسبوع وطلب رؤيتها، ولكنها ستكون هذه الفترة متواجدة خارج البلاد لتكريمها عن مجمل أعمالها في نيويورك وفور وصولها ستذهب له في زيارة خاصة وقالت إنه بخير وإنها مشتاقة إليه.

اختيار الأدوار المختلفة عنها حتى لا تتكرر أعمالها ويراهم الناس في قالب معين، هذا الشيء هو ما ساعدها على الاستمرارية في الحياة الفنية. وأضافت أنها لا تتذكر كل شيء من طفولتها حتى أنها كانت تسأل والدتها وأختها عن كواليس أفلامها الأولى، وحكوا لها أنهم أطلقوا عليها اسم لبلة حينما كانت في شركة نحاس فيلم وقابلت المخرج نيازي مصطفى والسيناريست أبو السعود الإبياري وسألوها عن اسمها فقالت «نوتيا»، فتعجب نيازي فقالت له «أنت اخترت اسمك» فضحكوا وشعروا أنها تتحدث مثل اللبلة فاطلقوا عليها «لبلة». وعن تعاملها مع المخرجين قالت لبلة إنها محظوظة لأنها تعاملت مع أهم المخرجين في مصر، مثل حسن الإمام وعاطف سالم وحسين كمال وأسامة فوزي ومحمد عبدالعزيز وغيرهم، وأكثر مخرج كانت تخاف

يقدمونه من أعمال كي يستمروا في التواجد لأن هذا هو الأصعب والأهم. وأكدت لبلة أنها منذ اللحظة التي اعتلت فيها خشبة المسرح وهي طفلة عمرها 6 سنوات، أضحت حياتها كلها من أجل الفن وإسعاد الناس، مثلما قالت لها والدتها بانها خلقت كي تسعد الجمهور بكل فئاتهم وطبقاتهم، من يجلس في الصف الأول مثل من يجلس في الصف الأخير، لابد أن تسعدهم جميعاً وترسم على وجوههم نفس الابتسامة. وأضافت أنها قانعة بحياتها وأعمالها، فلا تنظر إلى أحد أو تصيها الغيرة، على العكس تماماً فهي تفرح من أجل كل الناس وتهنيء زملائها بأعمالهم ونجاحاتهم، فهذا ما تربت عليه احترام الجميع وحب الخير لهم والبعد عن الحقد والضغينة، فلم تغيرها الأضواء. وتابعت في حديثها عن طريقة اختيار أعمالها مؤكدة أنها تحب

كعادتها تسعد الجميع بمجرد ظهورها على الشاشة، قلب طفلة حتى لو كبرت في السن فما زالت روحها المرحة تطغى كالיום الذي ظهرت فيه على شاشة السينما وعمرها 6 سنوات، وما زالت موجودة كي ترسم الابتسامة على وجوه الناس. وفي حديثها مع «العربية نت»، تطرقت النجمة لبلة إلى ذكر ياتها الفنية منذ الطفولة وكواليس أفلامها وطريقة اختيار أعمالها وأهم المخرجين الذين تعاملت معهم وأكثر مخرج خافت منه، كما تحدثت عن تعاونها مع الجيل الجديد من الممثلين والمخرجين ورأيها في السوشيال ميديا وعن أحدث أفلامها «أل شنب». وقالت لبلة إنها تعشق الفن، فهو حياتها ومستمر في، «فأصعب شيء في الحياة الفنية هو الاستمرارية»، لذلك هي تتعجب من اهتمام نجوم الشباب بالسوشيال ميديا وما يكتب عليها، وعليهم أن يهتموا أكثر بما

أزمة صحية للفنان محيي إسماعيل.. نقل على إثرها للمستشفى



محيي إسماعيل

تعرض الفنان محيي إسماعيل لوعكة صحية نقل على إثرها إلى أحد المستشفيات بالقاهرة، لعمل بعض الفحوص والتحاليل الطبية. وقال المخرج أشرف فايق نجل شقيق محيي إسماعيل في تصريحات للبرية، نعت، إن الأزمة الصحية التي يمر بها عمه حدثت بعد الاحتفال بعيد ميلاده، حيث كان يتواجد بنادي نقابة الممثلين الموجود على شاطئ النيل بصحبة عدد من أصدقائه للاحتفال بعيد الميلاد، ونظراً لبرودة الطقس أصيب بنزلة برد شديدة. وأضاف فايق أنه بعد ساعات من وصول عمه الفنان إلى منزله ارتفعت درجة حرارته بشكل كبير، وشعر بتألم شديدة بالمعدة، مما اضطر الأسرة إلى نقله للمستشفى الذي مازال متواجداً به حتى الآن.

وأوضح فايق أنه فوجئ ببعض الأخبار المنتشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول تدهور الحالة الصحية لمحيي إسماعيل، بجانب أخبار أخرى حول وفاته، وهذا ما أزعج أفراد أسرته. وتابع أنه يتواجد بجوار عمه بالمستشفى لحين سماح الأطباء له بالخروج واستكمال فترة علاجه بالشهيرة.

داليا البحيري تتعاقد على بطولة مسرحية «الملك وأنا»



داليا البحيري

تعاقد قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية مع داليا البحيري على بطولة مسرحية «الملك وأنا» للمخرج محسن رزق. «الملك وأنا» مسرحية كوميدية إستعراضية غنائية فكرتها تدور حول ملك جزيرة سيان الذي يستعين بمدرسة إنجليزية تدعى «ياسمين» لتعليم أولاده مما يحدث صدام بين ثقافة المدرسة وثقافة أبناء الملك. من جانبه قال الفنان تامر عبد المنعم رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية إن مسرحية «الملك

شكراً جزيلاً للشعب المغربي الشقيق على حسن الاستقبال وكرم الضيافة». وتم تكريم سهر الصايغ عن دورها في فيلم «لعل الله يراني»، وتدور أحداثه حول «دينا» التي تعتقد أنها مجرد رقم في الحياة، تشعر دائماً بأنها لا قيمة لها ولا أحد يهتم بها، ودفعها الضغوط النفسية الشديدة التي كانت تعاني منها إلى الانتحار، وقبله نشرت آخر كلماتها على حسابها الشخصي على فيس بوك قائلة: «أحببت الجميع، ولم يحبنى أحد لذلك، حان وقت الرحيل، لعل الله يراني!». .. ولكن فجأة تغيرت حياتها لحظة نشر تلك الكلمات. يذكر أن سهر الصايغ من المقرر أن تشارك في الماراثون الرمضاني لمسلسل «حكيم باشا» بطولة مصطفى شعبان، دينا فؤاد، منذ رباحة، محمد نجاني، سولي عثمان وآخرين وتدور الأحداث في إطار صعيدي.

صناع فيلم «الهوى سلطان» يردون على اتهامات السرقة: «لا نعرف رشا عزت»

غير مبررة، كما أكدت استعدادها لإثبات ملكيتها للفكرة عبر أوراق قديمة كانت كتبها. بدوره، شارك المخرج كريم العدل في التعليق على القضية موجهاً أسئلة مباشرة لرشا الجزار، حيث تساءل عما إذا كانت قد أرسلت السيناريو سابقاً لأي طرف من الأطراف المعنية بإنتاج الفيلم، أو إذا كانت قد سجلت حقوق الفكرة في الجهات الرقابية مثل غرفة صناعة السينما.

وأوضح العدل أنه في حال كانت الإجابة بالنفي، فإن هذا لا يُعد إثباتاً لإدعاءات السرقة، بل يعتبر من حالات توارد الأفكار، وهو أمر شائع في الصناعة الفنية، مؤكداً أن تكرار الإدعاءات بحدوث سرقات إبداعية يعتبر أمراً مألوفاً، خاصة عندما لا يوجد إثبات موثق.



بوستر فيلم «الهوى سلطان»

وأعربت هبة عن استيائها من هذا الإدعاء، مشيرة إلى أن ما يحدث يعد محاولة للتشويش على نجاح الفيلم وإفساد فرحتهم به، معتبرة أن مزاعم السرقة

للسينما، وأنها طورتها عبر السنوات حتى اكتملت بصورتها الحالية، مع وجود نسخ قديمة لدى مكتب المنتجة ماريان خوري.

لم تلتق برشا الجزار ولا تعرفها، ولم يسبق لها أن أطلعت على أعمالها. وأضافت أن فكرة الفيلم كانت لديها منذ أن كانت طالبة في المعهد العالي

أثارت المؤلفة رشا عزت الجزار جدلاً باتهامها لصناع فيلم «الهوى سلطان»، وبالأخص لمؤلفته ومخرجته هبة يسري، بسرقة فكرة فيلمها «حبي الأول».

وأوضحت رشا عبر منشور على حسابها الشخصي على «فيسبوك» أنها كتبت معالجة لفيلم طويل بعنوان حبي الأول في سبتمبر 2017، ووثقت مراسلاتها مع المخرجين والمنتجين منذ ذلك الوقت. وأضافت أنها صدمت عند مشاهدة «الهوى سلطان»، حيث وجدت القصة الرئيسية ومجموعة من التفاصيل متطابقة مع عملها، مشيرة إلى أن نسبة التشابه تتجاوز 70% مع اختلافات طفيفة في الموقع والحوار. من جانبها، ردت هبة يسري بحزم على هذه الاتهامات، مؤكدة أنها

ناهد السباعي تتحدى الصراعات العائلية في «نقطة سوداء»



ناهد السباعي

وأشارت «السباعي» إلى أن تصوير الأفيش تم بالتعاون مع المصور سماح السباعي، مشيرة إلى لحظات مميزة جمعتها بفريق العمل. وتشارك «السباعي» في بطولة المسلسل نخبة من النجوم، منهم أحمد مجدي، وأحمد فهمي، ونضال الشافعي، ووفاء عامر، وأحمد بدير، وسماح أنور، وأشرف عبد الغفور، وسارة سلامة، وهو من تأليف ورشة تحت إشراف أمين جمال وإخراج محمد أسامة.

كشفت النجمة ناهد السباعي عن دورها في مسلسلها الجديد «نقطة سوداء»، حيث تجسد شخصية فنانة تشكيلية تعيش وسط عائلة مفككة، وتدخل في صراعات مع والدتها وشقيقها بعد وفاة والدها، مما يضطرها في مواقف معقدة قد تؤدي إلى القبض عليها. المسلسل، المقرر عرضه خلال الأيام القادمة، يتكون من 15 حلقة وتم تصويره بالكامل في العاصمة اللبنانية بيروت..

سهر الصايغ تتألق خلال تكريمها بالقفطان المغربي

علقت الفنانة سهر الصايغ على تكريمها بالمهرجان الدولي المغربي للفيلم عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، حيث نشرت مجموعة صور من تكريمها بالمهرجان. وتألقت الممثلة المصرية بقفطان مغربي أنيق باللون الأزرق الملكي وجاء بتصميم كلاسيكي مع تطريزات فخمة باللون الذهبي على طول منطقة الصدر ومن الوسط حتى أسفل الفستان، وزينت خصرها بحزام ذهبي عريض في إطالة مغربية بامتياز. وكتبت سهر على الصور قائلة: «الحمد لله.. تكريمي من المهرجان الدولي المغربي للفيلم.. شكراً جزيلاً للوالي أ/ خطيب الهبيل.. شكراً جزيلاً د/ خالد سلي رئيس المهرجان وكل القائمين عليه.. شكراً جزيلاً للكتابة والناقد ه/ أهد صلاح..

عقدت الفنانة سهر الصايغ على تكريمها بالمهرجان الدولي المغربي للفيلم عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، حيث نشرت مجموعة صور من تكريمها بالمهرجان. وتألقت الممثلة المصرية بقفطان مغربي أنيق باللون الأزرق الملكي وجاء بتصميم كلاسيكي مع تطريزات فخمة باللون الذهبي على طول منطقة الصدر ومن الوسط حتى أسفل الفستان، وزينت خصرها بحزام ذهبي عريض في إطالة مغربية بامتياز. وكتبت سهر على الصور قائلة: «الحمد لله.. تكريمي من المهرجان الدولي المغربي للفيلم.. شكراً جزيلاً للوالي أ/ خطيب الهبيل.. شكراً جزيلاً د/ خالد سلي رئيس المهرجان وكل القائمين عليه.. شكراً جزيلاً للكتابة والناقد ه/ أهد صلاح..



سهر الصايغ خلال تكريمها في المغرب