فلسطين ولبنان في مقدمة الفائزين بختام مهرجان الجونة السينمائي

اختُتمت فعاليات الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي بالوقوف دقيقة حداد على روح الفنانين حسن يوسف ومصطفى فهمي في بداية فقرات حفل الختام، الذي أُقيم أمس الأول، وقدم التحية لهما كل من الفنان سيد رجب والممثلة سلوى محمد علي، التي حرصت على ارتداء الشال الفلسطيني أثناء تواجدها على السجادة الحمراء.

أحيت حفل الختام المطربة الفلسطينية نويل خرمان، التي ارتدت دبوسا على شكل «البطيخ» كرمز للتضامن مع القضية الفلسطينية، وقدمت خلال الحفل مجموعة من الأغاني، منها «قلبي دليلي» لليلى مراد، و«أهواك» لعبد الحليم حافظ، و«سهر الليالي» لفيروز.

شهد الحفل أيضا تكريم الثنائي اللبناني جوانا حاجي توما وخليل جريج بجائزة الإنجاز الإبداعي عن مسيرتهما الفنية، وأهدت جوانا الجائزة إلى بلدها لبنان وما يعانيه خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى فلسطين وغزة، في حين أهدى خليل الجائزة إلى شركائهما في الفن والأعمال التي قدماها.

من أفلامهما التي حظيت بإشادة دولية في مهرجانات عالمية مثل كان وبرلين وتورونتو: «ذاكرة صندوق»، و«جمعية الصواريخ اللبنانية»، و«أريد أن أرى».

حازت الأفلام الفلسطينية واللبنانية على جوائز الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي. فقد فاز الفيلم الفلسطيني «شكرا لأنك تحلم معنا» للمخرجة ليلى عباس بجائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم روائي عربي، مناصفة مع الفيلم التونسي «ماء عين» للمخرجة مريم جعبر.

كما حصد الفيلم الفلسطيني «ما بعد» نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم قصير، وهو من إخراج مها حاج، فيما فاز الفيلم الفلسطيني «برتقالة من يافا» للمخرج محمد المغني بنجمة الجونة الفضية مناصفة مع الفيلم البرتغالي «كيف استعدنا والدتنا» للمخرج جونكالو وادينغتون.

حرص صُناع الفيلم المصري القصير «فجر كل يوم» للمخرج أمير يوسف، الحائز على تنويه خاص من لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة مناصفة مع الفيلم السويسري «بلا صوت»، على إهداء الجائزة لأطفال فلسطين، متمنين عودتهم إلى منازلهم وانتهاء الكابوس.

كما حصل الفيلم اللبناني القصير «مد وجزر» للمخرجة ناي طبارة على الجائزة البرونزية لأفضل فيلم قصير، بينما فاز الفيلم اللبناني «مشقلب» للمخرجين لوسيان بورجيلي، بان فقيه، وسام شرف، وأريج محمود بجائزة «سينما من أجل الإنسانية»، ويتناول الفيلم عبر 4 قصص الاضطرابات التي يشهدها لبنان وتأثيرها النفسي على الشعب اللبناني.

لجنة تحكيم الأفلام القصيرة والفائزون

قدم الجائزة مؤسس المهرجان نجيب ساويرس، مؤكدا أن السينما تلعب دورا في خدمة الإنسانية، وأعرب عن سعادته بتحقيق الأفلام اللبنانية لعدد من الجوائز في هذه الدورة.

كما حاز الفيلم الوثائقي المشترك اللبناني–القطري–الدنماركي «نحن في الداخل» للمخرجة فرح قاسم على جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي، وقد أشادت لجنة التحكيم بالفيلم لتميزه في توثيق الحياة اليومية بأسلوب إبداعي، كما حصل الفيلم على جائزة (نيتباك) لأفضل فيلم آسيوي طويل.

حصد جائزة النجمة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل الفيلم الفرنسي «أثر الأشباح» للمخرج جوناثان ميلي، الذي تدور أحداثه حول شخصية حميد، الذي ينضم إلى منظمة سرية تلاحق مسؤولين في النظام السوري، حيث يتتبع أثر الشخص الذي كان يعذبه في المعتقل. كما حصل الممثل الفرنسي ذو الأصول التونسية آدم بيسا على جائزة أفضل ممثل عن دوره في الفيلم، وفازت بنجمة الجونة لأفضل ممثلة لورا ويسمار عن دورها في فيلم «السلام عليك يا ماريا» للمخرج مار كوَل.

فيما حصل فيلم «المملكة» من فرنسا للمخرج جوليان كولونا على جائزة الجونة الفضية لأفضل فيلم روائي طويل، وحصل الفيلم الهندي «الفتيات يبقين فتيات» للمخرجة شوتشي تالاتي على الجائزة البرونزية، بالإضافة إلى جائزة لجنة تحكيم الفيبريسي.

كما منح المهرجان جائزة نجمة الجونة لأفضل وثائقي عربي مناصفة بين الفيلم المصري «رفعت عيني للسما» للمخرجين ندى رياض وأيمن الأمير، الفائز أيضا بجائزة العين الذهبية في مهرجان كان، والفيلم السوري «ذاكرتي مليئة بالأشباح» للمخرج أنس الزواهري.

حصل الفيلم «موسيقى التصويرية للانقلاب» إنتاج بلجيكا وفرنسا وهولندا، للمخرج يوهان غريمونبريز، على جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي، في حين فاز الفيلم النرويجي «نوع جديد من البرية» للمخرج سيلي إيفينسمو جاكوبسن بالجائزة البرونزية.

من بين الأفلام المصرية الفائزة بجوائز في ختام المهرجان، جاء فيلم «أمانة البحر» للمخرجة هند سهيل الذي حصل على جائزة أفضل فيلم عربي قصير.

في كلمته الختامية، صرح المدير التنفيذي لمهرجان الجونة عمرو منسي أن المهرجان واجه خلال دوراته السابقة انتقادات بأنه للنخبة و«مهرجان الفساتين». وأشار إلى أن المهرجان، منذ دورته الأولى، كان يعمل على دعم الصناعة السينمائية، بفضل الناقد انتشال التميمي، المدير السابق للمهرجان، الذي لم يتمكن من الحضور هذا العام، وأضاف أن عدد تذاكر الأفلام هذا العام بلغ 22 ألف تذكرة سينما.

لبلبة: أفلامي لا تشبهني .. وعانيت «الحب من طرف واحد»

كشفت النجمة لبلبة العديد من الأسرار عن حياتها الشخصية والمهنية، خلال حلولها ضيفةً ببرنامج «معكم منى الشاذلي»، بينها معاناتها مع التلقائية الزائدة، وتجربة الحب من طرف واحد، وكذلك أدوارها السينمائية التي قدمتها ولا تشبهها، أو تعبّر عنها.

تأثرت الفنانة لبلبة خلال حديثها عن قصة حب عاشتها من طرف واحد، موضحة أنها لم تخبر الطرف الآخر في القصة بحبها، لأنه كان متزوجاً آنذاك.

وأضافت أنها لم تتزوج سوى مرة واحدة في حياتها، وهي من الفنان حسن يوسف، مشيرة إلى أن الزواج يحتاج إلى تفكير عميق، لأنه مؤسسة لا بد من العمل على نجاحها لأجل الأطفال، بينما الحب يأتي فجأة بدون ترتيب، أو توقع من الشخص الذي يتم الوقوع في حبه، على حد تعبيرها.

وأشارت إلى أنها واجهت تلك التجربة من قبل، لكن الطرف الآخر في قصة حبها لم يعلم بالأمر. متابعة والدموع في عينيها: «قررت الاستمرار في حبه دون أن أخبره، حتى لا يحدث أي (لخبطة) في حياته، نظراً لكونه كان متزوجاً وقتها».

لبلبة

وقالت لبلبة إنها تتمتع بتلقائية زائدة عن اللازم، ما يجعلها تفكر مراراً في حديثها خلال بعض المواقف، وتلوم نفسها في بعض الأحيان على ما قالته، موضحة أنها لا تزال تتمتع ببعض صفات الطفولة، رغم كبر سنها، وتتمنى أن تتخلص من ذلك.

وأوضحت أنها لم تخشَ مواجهة الجمهور أبداً، وترى أن تصفيق الجمهور ومقابلتهم ومحبتهم من أجمل الأشياء في حياتها، لافتة إلى أن المرة الأولى التي صعدت فيها على المسرح كانت بعمر ست سنوات، وعندما ذكروا اسمها صفق الجمهور بحرارة، ما جعلها تشعر بالخوف، فعادت مرة أخرى إلى الوقوف خلف الستار في الكواليس، لكن والدتها دفعتها للخروج أمام الجمهور.

أضافت: «رأيت الناس منذ طفولتي، وتعلمت أن هدفي في الحياة هو إسعادهم.. والدتي كانت تقول لي لا بد أن تتأكدي من أن الموجودين في الصفوف الأولى والأخيرة سعداء بما تقدميه على المسرح»

كما أشارت لبلبة إلى أنها تعلمت منذ طفولتها عدم التطلع إلى ما في يد غيرها، وألا تتدخل فيما يخص الآخرين، قائلة: «أحسن شيء لديّ هو الرضا.. أرضى بالكثير والقليل»، مؤكدة على أن النجومية والأضواء لم تُغيرها، قائلة: «لا يمكن أتغير، لأن من صغري كنت مشهورة.. فالشهرة كانت شيء عادي بالنسبة لي، وبالتالي لم تغيرني، ولم أشعر بالغرابة منها».

وفيما يخص عدد الأفلام التي قدمتها، قالت لبلبة إنها شاركت في 93 فيلماً حتى الآن، مشيرة إلى أن المهم للفنان هو الاستمرارية، لأنها أصعب ما في الفن. موضحة أنها لم تقدم أدواراً تُشبهها خلال مسيرتها الفنية، ولكن إخوتها أخبروها بأنها تشبه شخصية «نوال» في فيلم «خلي بالك من جيرانك».

ولفتت إلى أن أفلام: «ليلة ساخنة» و«جنة الشياطين» و«النعامة والطاووس» لا تُشبهها أبداً، كاشفة عن أنها لم تكن ترغب في تقديم شخصية الطبيبة في فيلم «النعامة والطاووس»، لأن موضوع الفيلم وقتها كان غريباً، ولم تكن الرقابة متفتحة كما الآن.

وأوضحت أن الفيلم تم رفضه للمخرج صلاح أبو سيف 3 مرات، ليُخرجه ابنه فيما بعد، لكن والده هو من عمل على سيناريو الفيلم مع لينين الرملي. كما نوهت إلى أنها ذهبت إلى طبيبة نفسية متخصصة في موضوع الفيلم حتى تفهم منها طبيعة الدور وكيفية تقديمه.

وأكدت لبلبة أنها وافقت بعد ذلك على المشاركة في الفيلم، رغم أنه كان هناك بعض الموضوعات المحظور الحديث عنها، خاصة أنه كان أمنية المخرج الراحل صلاح أبو سيف.

مسلسل «الحشاشين» يعود للشاشة عبر فيلم وثائقي

بوستر مسلسل «الحشاشين»

يعود مسلسل «الحشاشين» إلى الشاشة مجدداً من خلال فيلم وثائقي عن رحلة صناعة العمل، الذي حقق نجاحاً كبيراً على المستويين النقدي والجماهيري في موسم دراما رمضان 2024.

وأعلنت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل، الخميس، عن إنتاج فيلم وثائقي عن «رحلة صناعة» مسلسل «الحشاشين».

وبحسب بيان الشركة: «يستعرض الفيلم كافة الجوانب الفنية للعمل ومراحل صناعة وإنتاج أحد أضخم الأعمال الدرامية الهامة للشركة».

ويتناول الفيلم رحلة خروج المسلسل إلى النور على مدى عامين، مستعرضاً بعض الجوانب الفنية على مستوى الكتابة، والتمثيل، والإخراج، واستخدام أحدث تقنيات التصوير، والديكور، والغرافيك.

ويربط بين الوقائع التاريخية لنشأة فرقة الحشاشين في نهايات القرن الحادي عشر الميلادي، والخيال الدرامي المستوحى من التاريخ الذي عبر عنه صناع المسلسل.

كما يقدم الفيلم إلوثائقي تحليلاً دينياً وسياسياً ونفسياً واجتماعياً لشخصية حسن الصباح، مؤسس تلك الفرقة وكيف أثرت أفكاره ومخططاته في كثير من الجماعات التي ظهرت لاحقاً.

وأوضحت الشركة أن الفيلم تم تصويره داخل ديكور مسلسل «الحشاشين» بمدينة الإنتاج الإعلامي في مصر مع عدد من النقاد والكتاب والخبراء المتخصصين في مجالات مختلفة، بالإضافة إلى إجراء بعض المقابلات خارج القاهرة بين عواصم عدة دول.

وحقق المسلسل، الذي عرض في رمضان الماضي، نجاحاً كبيراً على المستويين النقدي والجماهيري، واحتل اهتمام المشاهدين المصريين والعرب وتصدر الترند أكثر من مرة خلال فترة عرضه على غوغل ومنصات التواصل الاجتماعي، محدثاً حالة من الجدل، بسبب استخدام اللهجة العامية لسرد الأحداث على لسان الشخصيات بدلاً من الفصحى، بالإضافة إلى ما وصف بعدم الدقة في السرد التاريخي.

وعن هذا الهجوم، دافع وقتها مخرج العمل بيتر ميمي، قائلاً إن المسلسل من وحي التاريخ، وليس وثيقة تاريخية، مستنداً في ذلك إلى الجملة التي ظهرت أسفل اسم المسلسل «أباطيل وأبطال من وحي التاريخ»، التي اعتبرها أيضاً بعض النقاد أنها حررت صناع العمل من فكرة تقديم عمل تاريخي بحت.

هذا بالإضافة إلى أن العمل عندما تم تقديمه للأتراك، تحدث أبطاله اللغة التركية، وبالمثل عند تقديمه للأمريكيين، اعتمد أبطاله على اللغة الإنجليزية، على حد قول بيتر ميمي.

ودارت أحداث المسلسل، المكون من 30 حلقة، في القرن 11 الميلادي، حول فرقة «الحشاشين»، التي أثارت الفزع والخوف في زمنها، واغتالت عدداً من الشخصيات المهمة والأمراء، بقيادة مؤسسها «حسن الصباح»، الذي جسده النجم كريم عبد العزيز، مع مجموعة من نجوم مخضرمين من بينهم فتحي عبد الوهاب، وأحمد عيد، وميرنا نور الدين، ونيقولا معوض.

عمرو يوسف ومي عز الدين يرفعان شعار كامل العدد في «قلبي وأشباحه» بموسم الرياض

رفع النجم عمرو يوسف والنجمة مي عز الدين لافتة كامل العدد طوال أيام عرضه مسرحيته قلبي واشباحه في موسم الرياض ،ويشارك في المسرحية مجموعة من نجوم الكوميديا، منهم حمدي الميرغني وحاتم صلاح وسليمان عيد وإيمان السيد وشريف البردويلي وكامبا ومحمد ناصر ومروة أنور ودعاء رجب وإبرام سمير، والمسرحية من تأليف طه زغلول ونور مهران وأحمد عبد العزيز (زوز)، ويخرجها محمد محمدي.

وعلى صعيد آخر يواصل عمرو يوسف بدأ تصوير درويش منذ اسبوعين، من إخراج وليد الحلفاوي وتأليف وسام صبري ومن انتاج محمد حفظي وممدوح السبع و«فوكس للانتاج والتوزيع» و«فيلم سكوير».

ويشارك في بطولته النجوم دينا الشربيني ومحمد شاهين وتارا عماد ومصطفى غريب وأحمد عبد الوهاب وخالد كمال واسلام حافظ، ويلعب فيه عمرو يوسف دور محتال يتحول الى بطل شعبي بالصدفة.

عمرو يوسف ومي عز الدين في مسرحية «قلبي واشباحه»

هدى المفتي تخوض موسم دراما رمضان بمسلسل من 15 حلقة

تخوض الفنانة هدى المفتي، الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2025 ، من خلال عمل درامي من 15 حلقة وسيعرض على شاشة MBC ، وهو من إخراج كوثر يونس، مخرجة فيلم "مقسوم" ، وتأليف غادة عبد العال مؤلفة "البحث عن علا" الذي عرض مؤخرا وتصدر قوائم الأعلى مشاهدة في كل الدول العربية، وإنتاج E Producers للمنتج عبد الله أبو الفتوح، منتج العديد من الأعمال البارزة في مواسم رمضان الأخيرة، مثل "أعلى نسبة مشاهدة" ، "الهرشة السابعة" و"رشيد".

" مطعم الحبايب" هو أحدث الأعمال الدرامية للنجمة هدى المفتي ، والذي حقق نجاحاً كبيراً ، بعد تصدره ترند منصات التواصل الاجتماعي ومحرك البحث الشهير جوجل، ويشارك في بطولته عدد آخر من النجوم وهم أحمد مالك، بيومي فؤاد، انتصار، إسلام إبراهيم ، حمزة العيلي وآخرين ومن تأليف ورشة سرد بقيادة مريم نعوم، وإخراج عصام عبد الحميد.

وتدور أحداث المسلسل في إطار كوميدي، حول " أبو المجد" ، الذي يمتلك مطعماً في أحد الأحياء، ويدخل في خلافات ومناوشات بشكل شبه يومي مع أصحاب المطاعم المجاورة له، من منطلق المنافسة في ما بينهم، لكن تجمعهم بالنهاية حالة من الوحدة والترابط دون التسبب في أي ضرر، والعمل مكون من 12 حلقة.