

خلال حضورها مهرجان «الجونة السينمائي» في نسخته السابعة

أبرار الصباح: تعزيز مكانة الكويت الإعلامية في مبادرات الترفيه بمصر

ناقشت فرص التعاون لإشراك صناع الأفلام والفنانين ومصممي الأزياء في مشاريع الجونة المستقبلية

التقت منتجين كباراً لتسهيل وصول فن الكويت إلى سوق الإعلام والترفيه المصري



الشيخة أبرار الصباح مع المنتج محمد حفطلي



.. وتتوسط كبار المسؤولين التنفيذيين في الجونة



الشيخة أبرار الصباح خلال حضورها مهرجان «الجونة السينمائي»

للترفيه ولثقافة وتاريخ الكويت من خلال الفن. وتعتبر الشيخة أبرار رائدة أعمال ومنتجة إعلامية مشهورة أنتجت العديد من المسلسلات الناجحة في الخليج، والتي استحوذت عليها في الغالب قنوات عربية بارزة ومنصات بث مثل إم بي سي وشاهد.نت وتلفزيون دبي والمزيد. والشيخة أبرار الصباح أسست شركة أبنز برو دكشنز في عام 2019، وهي شركة إنتاج مقرها الكويت وتهدف إلى الارتقاء بالمحتوى السينمائي والإعلامي الجديد في منطقتنا، وشركة برو دكشنز في عام 2022، وهي شركة إنتاج تركز فقط على إنتاج محتوى تجاري هادف وإعلانات لمؤسسات القطاع العام وشركات القطاع الخاص.

والكتاب والمخرجين وصناع الأفلام الطموحين الذين يستحقون الاعتراف بهم في مثل هذه الأحداث، وتوجيههم للوصول إلى أسواق خارج الخليج. وأكدت الشيخة أبرار الصباح أنه: «منذ تأسيس شركة «أبنز برو دكشنز» للأنتماء والإنتاج الفني والمسرحي توليت مسؤولية تعزيز مكانة الكويت في قطاع الإعلام والترفيه نظراً للتأثير الاقتصادي المريح الذي قد يحدثه على امتنا، والأمن حان الوقت لاتخاذ إجراء أكثر أهمية وإظهار التزامي تجاه المكانة العالمية للكويت». يذكر أن الشيخة أبرار الصباح شاركت مؤخراً في إنتاج العرض المسرحي الكويتي الناجح «صنع في الكويت»، وهي مسرحية حطمت جميع الأرقام القياسية بأكثر من 100 عرض ووصلت إلى مسارح الخليج

والتقت الشيخة أبرار الصباح بالعديد من اللاعبين الرئيسيين في صناعة السينما مثل مؤسس عبادة الفيلم المصرية، محمد حفطلي، لدعم قطاع الأفلام الكويتيين في دمج المشهد الإعلامي والترفيهي الإقليمي. وأشارت إلى أن زيارتها جاءت لاستكشاف فرص التعاون المحتملة مع اللاعبين الرئيسيين في صناعة السينما لتعزيز مكانة الكويت في هذا القطاع على المستوى الإقليمي. وأضافت: «إن وجود الكويت في هذا المجال يجب أن يدعمه المسؤولون في امتنا والقطاع الخاص الكويتي من خلال مثل هذه التعاونات. ويجب أن يكون هناك دور أكثر أهمية للكويت على المستوى الإقليمي والعالمي في هذه الصناعة.» وقالت لدينا الكثير من المواهب

القيمة في هذه الصناعة وحرصهم على إشراك الكويت على العديد من المستويات في مبادراتهم القادمة.» وقال الرئيس التنفيذي لمهرجان الجونة محمد عامر إن دعم المشهد الفني والثقافي في مصر والمنطقة يمثل أولوية لنا في الجونة، وقد سلطنا الضوء خلال مناقشاتنا الأخيرة مع الشيخة أبرار على التزامنا بهذه المهمة. وأضاف نحن نؤمن بأن التعاون مع كبار اللاعبين في صناعة الإعلام والثقافي لمنطقتنا والمساهمة في نمو صناعة السينما ولدينا الفرصة لتطوير ورفع مستوى صناعة السينما، كجزء من إيماننا بمهرجان الجونة السينمائي السينما من أجل الإنسانية.»

الأزياء الكويتيين لتعزيز حضورهم في المجال الإقليمي. كما شملت رحلة الشيخة أبرار الصباح اجتماعات رفيعة المستوى مع كبار المسؤولين التنفيذيين في الجونة وكبار اللاعبين في «هوليوود الشرق». وقد حضر اللقاءات التي عقدت مع الجونة الرئيس التنفيذي محمد عامر، والرئيس القطاع التجاري وتطوير الأعمال محمد عاشور، ورائد الأعمال المصري الشهير والمؤسس المشارك والمدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي عمرو منسي. وبهذه المناسبة، قالت الشيخة أبرار الصباح: «إن تعزيز مكانة الكويت العالمية في صناعة الإعلام والترفيه هو هدفي النهائي على الدوام.» معربة عن سعادتها باعتبار فريق مهرجان الخليج السينمائي بمكانة الكويت

انطلاقاً من مهمتها في تعزيز مكانة الكويت الإقليمية في صناعة الإعلام والترفيه، وصلت مؤسسة شركة «أبنز برو دكشنز» للانتاج الفني والمسرحي الشيخة أبرار الصباح إلى الجونة بمصر 21 الجاري لقضاء أسبوع من الاجتماعات مع اللاعبين الإقليميين في صناعة الأفلام وحضور مهرجان الجونة السينمائي في نسخته السابعة. وركزت رحلة الشيخة أبرار على تعزيز مكانة الكويت الإقليمية في صناعة الإعلام والترفيه العربية اليوم من خلال الجهود النشطة في بناء التعاون مع محركات الصناعة الرئيسية، وهدفت المناقشات والاتفاقيات الأولية التي عقدت خلال رحلتها إلى تمهيد الطريق للفنانين وصناع الأفلام والمنتجين ومصممي

وفاة الفنانة المصرية شريفة ماهر بعد صراع مع المرض



الفنانة شريفة ماهر

عام 1932 بحي حلوان في القاهرة، وقدمت خلال مسيرتها أكثر من 45 عملاً فنياً. ومن أبرز الأعمال التي شاركت فيها، فيلم «المصير» مع الراحل يوسف شاهين، وفيلم «رابعة العدوية»، وكذلك فيلم «أرحم دموعي»، وعدد آخر من الأفلام السينمائية. وفي السنوات الأخيرة أعلنت شريفة ماهر اعتزال الفن وابتعادها عنه، وهي أكثر من لقاء تلفزيوني، شددت على كونها ابتعدت عن التمثيل، وأدت فريضة الحج.

غيب الموت الفنانة المصرية شريفة ماهر، مساء أمس الأول السبت، عن عمر يناهز الـ92، وذلك بعد صراع مع المرض، وتعرضها إلى وعة صحية قبل أيام لم يكتب لها النجاة منها. وأعلن حليم ابن الراحلة عن الأمر عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، بعدما كتب قائلاً: «توفيت إلى رحمة الله أمي الحاجة شريفة ماهر.. أرجو الدعاء لوالدتي بالرحمة والمغفرة.»

حليم أعلن خلال الأيام الماضية عن تعرض والدته إلى وعة صحية كبيرة، وطلب من الجميع الدعاء لها، كما نشر أغنية سجلها بصوته إهداء إلى والدته، شريفة ماهر التي اكتشفها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، قدمت بعض الأغاني في مشوارها الفني، وولدت في

خلال محاضرة ضمن فعاليات مهرجان «الجونة السينمائي» وأدارتها يسرا إسعاد يونس: فيلم «الأفوكاتو» كاد أن يتسبب في حبسي



يسرا وإسعاد يونس

الذي قدمته مع سهير البابلي، أكدت يونس أن المنتج أخبرها في البداية أن المسلسل ما هو إلا «كومكس»، ولم تأخذ الأمر على كونه سخرية، بل وافقته الرأي، معتبرة أن الأمر يشبه «توم وجيري». كما أضافت أنه جرى تصوير المسلسل في 24 يوماً فقط، وحقق نجاحاً منقطع النظير، بعدما صارت الشوارع فارغة وقت عرضه على شاشات التلفزة.

إلى ذلك وجهت يونس رسالة إلى زميلها عادل إمام قائلة: «أنت واحشنا.. ولأننا بنحك عايزينك تكون مبسوط ومرتاح.» وشددت على كون قراره بالابتعاد لن يتراجع عنه من أجل أحد، وهو أمر يحترمه الجميع، ومن حقه أن يستمتع بوقته مع أحفاده.

تذكرات خاصة سردتها الفنانة إسعاد يونس، في محاضرة ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، وأدارتها الفنانة يسرا التي تجمعها صداقة منذ سنوات طويلة. حيث كشفت يونس أنها لم تمتلك مرحلة ذهبية في تاريخها، ولم تتفوق أي مرحلة على الأخرى. كما تحدثت عن صداقتها مع يسرا، مؤكدة أن الأمر بدأ في فيلم «الأفوكاتو» للمخرج الراحل رافت الميهي، وبطولة الزعيم عادل إمام، حيث ربطهما العمل ببعضهما البعض. فيما أشارت إلى أن الفيلم كان عميقاً للغاية، ولم يفهمه أحد سوى عادل إمام، وعلقت مازحة: «بنحاول نكون عميقين واحنا مش فاهمين.»

محمد منير يعود لإحياء الحفلات مع أنغام

الجمهور، مقدمين أغنية وطنية تركت أثراً كبيراً في قلوب الحاضرين. وشهدت الاحتفالية مشاركة بينهم كريم عبد العزيز، أحمد عز، مي سليم، إضافة إلى ممثلين عن الأحزاب السياسية والكيانات الشبابية، في مشهد يعكس تلاحم الشعب المصري واعتزازه بتاريخه العريق. وتخلل الاحتفال العديد من الفقرات الفنية، أبرزها أوبريت «خلينا العالم يتفرج»، بمشاركة الفنانين محمد فؤاد، هشام عباس، حكيم، بلاك تيم، وحامد الشاعري، حيث قدموا أوبريت يعكس روح التحدي والانتصار.

عاد الفنان الكبير محمد منير لجمهوره وإحياء الحفلات بعد مرورته خلال الفترة الماضية بازمة صحية استلزمته سفره إلى ألمانيا لعمل فحوصات طبية. وفاجأ منير جمهور احتفالية اتحاد القبائل والعائلات المصرية التي أقيمت مساء أمس الأول (السبت) على ستاد مصر في العاصمة الإدارية، بحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي وكوكبة من الفنانين والشخصيات العامة بإطلاقه الجديدة بدى فيها أكثر حيوية وشباباً. وكانت مفاجأة منير الكبرى مشاركة الفنانة أنغام له في الغناء، حيث أطل النجمان على المسرح وسط حفاوة كبيرة من



محمد منير وأنغام

«عصابات» يتوج بالجائزة الكبرى للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة

وحصل الفيلم الوثائقي الطويل «حراس القصر» للمخرجة عبدة بوي على جائزة الإبداع. وذهبت جائزة التحكيم لفيلم «مورا يوشكاد» للمخرج خالد الزعيري. وفي فئة الأفلام الروائية القصيرة، فاز فيلم «إخوة في الرضاغة» للمخرجة كنزة التازي بجائزة السيناريو، وفيلم «حمل خروف وغربان» لأمين حمو بجائزة لجنة التحكيم. وفاز فيلم «مروكية حارة» بجائزة الموسيقى الأصلية وفيلم «فندق السلام» لكونتر تاغزوت بجائزة التريكمب.

كما فازت مريم البوعوازي بجائزة أحسن ممثلة عن فيلم «صمت الكنججات» والمخيل أوبقا بجائزة أحسن ممثل عن فيلم «على الهامش». وفاز فيلم «عصابات» للمخرج المغربي كمال الأزرق بالجائزة الكبرى للدورة 24 للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة في المغرب والتي أسدل الستار عليها، مساء أمس الأول السبت. وشارك في حفل الختام عدد من الفنانين المغاربة في السينما والتلفزيون بالإضافة إلى مفكرين ومسؤولين سياسيين. وذهبت جائزة التنويه، وهي جائزة محدثة، لشروق حسناوي عن فيلمها «سيري تيكس كونترول أو سيري تسيطر»، فيما حصل فيلم «أرض الله» لعماد بنعمر على جائزة لجنة التحكيم، وشارك الفيلماني في فئة أفلام المدارس ومعاهد السينما. وفي فئة الأفلام الوثائقية، فاز فيلم «كذب أبيض» لأسماء المدير بالجائزة الكبرى،