

يجمع كوكبة من النجوم ويعرض على «شاهد»

«مطعم الحباب» .. دراما اجتماعية كوميدية في إطار عائلي خفيف

أحمد مالك: شخصيات مختلفة الطباع تتفاعل فيما بينها داخل مطعم شعبي هدى المفتي: عمل اجتماعي نعتمد فيه على المفارقات الدرامية الساخرة

تدريجياً، لتكتشف موهبتها الكبيرة فيه، وتصبح شيفاً.

وتشير إلى أن «العلاقة بين وديدة وصبحي تشهد توتراً وصراعاً بسبب الاختلاف بين الشخصيتين في كل شيء، فكل منهما يأتي من عالم مختلف عن الآخر، وهو ما يتم تقديمه بشكل مشوق ولطيف».

تضيف قائلة «أحب التمثيل مع أحمد مالك، فهو ممثل ذكي ودائم العمل على تطوير نفسه، كما أنه لديه طريقتة الخاصة في التعامل مع زملائه، ما يحفزك على أن تتعلم منه، وعلى أن يكون بينك وبينه ديناميكية الأخذ والعطاء، وتبادل المنفعة فيما بيننا، واستكشاف أشياء جديدة طوال الوقت، سواء أثناء التصوير أو خارجه».

الجدير بالذكر أن «مطعم الحباب»، يضم إلى جانب أحمد مالك وهدي المفتي، كل من بيومي فؤاد، انتصار، إسلام إبراهيم، حمزة العيلي، سامي مغاوري، بمشاركة محمود البراوي، عبير صبري، عابدة رياض، أنعام سالوسة، حازم إيهاب، ومشاركة صوتية للنجمة سوسن بدر.

الصراع والدراما التي تساهم في جعل القصة ممتعة ومتعددة الأبعاد».

من جانبها، تقول هدي المفتي أن «العمل الاجتماعي رومانسي، نعتمد فيه كوميديا الموقف والمفارقات الدرامية الساخرة بين خلفيات وعوالم مختلفة عن بعضهم البعض، وهو ما يولد مساحة واسعة من الكوميديا». تشرح عن الشخصية قائلة: «أجسد دور وديدة، وهي فتاة تحاول الوصول إلى أهدافها، وتدخل في صراع دائم مع والدها بسبب ذلك».

وتضيف: «برغم ما تحققه من نجاح في عملها ك «قوود بلوغر»، يراها والدها فاشلة، لعدم اعترافه بأن ما تفعله هو وظيفة أساسية. ويصل الخلاف بينهما إلى ذروته، عندما تتسبب في مشكلة كبيرة بسبب استهتارها، وتصبح مديونة لأحدى الشركات بمبالغ كبيرة، ما يضطرها للعمل في مطعم والدها لتسديد هذه الديون». وترد قائلة أن «في «مطعم الحباب»، تبدأ وديدة بتعلم الطبخ



نجوم مسلسل «مطعم الحباب»

تلقائياً بين وديدة وصبحي؛ يتراوح بين الرومانسي أحياناً والكوميدي أحياناً أخرى، خاصة مع تدخل والدها، الذي سيكون من أسباب زيادة الصراع بينهما، حيث إن علاقة صبحي بالوالد وديدة تضيف طبقة جديدة من

وعن التعامل مع هدى المفتي، يقول «أنني محظوظ بالعمل معها بعد تعاوننا في أعمال سابقة وهو ما يؤكد قدر التفاهم بيننا على الشاشة».

ويختتم بالقول أن «المشاهد سيتابع في «مطعم الحباب»، تفاعلاً

«أنه يُعرف عنه منذ طفولته اجتهاده ورغبته في إثبات نفسه، ويتعامل مع الحياة ببساطة وعفوية، وخلال الأحداث نكتشف المزيد عن شخصيته وكيف يتعامل مع التحديات التي تواجهه، سواء في إدارته للمطعم أو في علاقاته

التي تتفاعل داخل مطعم شعبي، ولكل منها قصتها وحياتها المختلفة عن الأخرى، ولحظات كوميدية نابعة من المواقف اليومية، وتتطور الأحداث بينهم بشكل غير متوقع».

يضيف أن «مساحة الكوميديا كبيرة بالفعل، لأن الشخصيات ذات خلفيات وطبيعة مختلفة عن بعضها البعض، وهو ما يخلق مفارقات كوميدية تلقائية».

ويشرح أن «صبحي هو شاب مصري طموح، يحمل الكثير من الأحلام كأي شاب في عمره، ويطمح لامتلاك مطعمه الخاص»، لافتاً إلى

ديدي وصبحي يضطران للعمل معاً في مطعم خطط الشيف أبو المجد لإفتتاحه مجدداً بعد سنوات طويلة بقي فيها مقللاً. هناك صراعات طريفة ضمن الدراما الاجتماعية الرومانسية المليئة بالمواقف الكوميدية «مطعم الحباب» من تأليف ورشة سرد وإخراج عصام عبد الحميد، وبطولة أحمد مالك وهدي المفتي وكوكبة من الممثلين والذي يعرض على «شاهد».

يرصد العمل في قالب درامي اجتماعي رومانسي مليء بالمواقف الكوميدية، يتخللها جانباً خيالياً، قصة ديدي الشابة المدللة التي تعيش حياة مستقرة، وتضطر للموافقة على معاونة والدها في مطعمه الجديد، حيث تلحق بصبحي مدرس التدبير المنزلي وصاحب عربة الكبدة، الذي حلم بإفتتاح مطعمه الخاص، لكن تبخر حلمه بعد سحب البلدية رخصة عربته، فيوافق على العمل مع أبو المجد في مطعمه، حيث يشاهد للتعامل مع ديدي، وهما لا يطيقان بعضهما البعض.

عبّرت عن سعادتها بتكريمها في مهرجان «الإسكندرية السينمائي»

نيللي: لم أعتزل الفن.. ولم أجد من يكمل مسيرتي في الاستعراض



محمد رمضان مع المؤلف أحمد مراد

تعاقد النجم محمد رمضان، على بطولة فيلم سينمائي جديد يحمل اسم رواية «لوكاندة بير الوطاويط» للكاتب والمؤلف أحمد مراد.

ومن المقرر أن يعكف «مراد» على تحويلها لفيلم سينمائي يخوض بطولته رمضان، ويحمل نفس اسم الرواية. ونشر رمضان، صوراً تجمعه مع

ستعمل معه وشعرت بالخوف لدى مقابلته، كما أنها تحدثت النجم محمود ياسين بتمثيلها دور شريفة، وذلك بسبب التصوير طوال الوقت، وعدم الانتظام في الأكل، إلا أنها كانت سعيدة للغاية في هذه الفترة، حيث إن فوزير رمضان لها مكانة خاصة لديها، وأكدت أن النجمة شيريهان والنجم الراسل سمير غانم قدما أيضا فوزير رمضان بشكل جيد للغاية.

واستطردت في حديثها عن الفوزير والاستعراضات التي قدمتها من خلالها قائلة إنها مميزة ومختلفة حتى الآن ولم تر أي فنانة يمكنها أن تكمل مسيرتها في الاستعراض حالياً.

وتابعت نيللي قائلة إنها عاشت فترة فنية مليئة بالزخم والنجوم الذين تمنى أن يكون لديها مثلهم مرة أخرى، فهي تحب صوت شادية الأشياء تمثل حافزاً كبيراً لها فهي شغوفة بالفن مهما طال الزمن.

أيقونة بعشقا الجمهور منذ الصغر، لها مكانة خاصة في قلوبهم بلامحها البريئة والرقيقة التي لم تتغير رغم الزمن، تنحدر من عائلة فنية من الطراز الرفيع، قدمت العديد من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات وعلقت في أذهان الملايين حتى الآن بفوزير رمضان الساحرة، لم تتغير ضحكتها التي تأسر قلوب الناس.

وفي تصريحات صحفية عبرت النجمة الكبيرة نيللي عن سعادتها الشديدة بتكريمها في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط وتواجدها في هذه المدينة الساحرة كما كشفت عن شائعة اعتزالها وحقيقة رفضها لكل الأدوار التي تعرض عليها. وتحدثت نيللي عن أجمل أيام حياتها أثناء تصوير فوزير رمضان والنجوم الذين عملت معهم وفترة الزخم الفني التي عاشتها، وعدم وجود من يكمل مسيرتها في عالم الاستعراضات، كما تحدثت عن شغفها الكبير

بالفن واعتزازها بالفنانين الشباب المتواجدين على الساحة الآن.

وعن فكرة اعتزالها الفن، قالت الفنانة نيللي إنها لا تفكر في هذا الأمر حالياً رغم أنها رفضت كل الأدوار التي



نيللي

عُرِضت عليها مؤخراً ولكنها ترجع السبب إلى عدم ملاءمة هذه الأعمال لها.

وأضافت نيللي أنها تعيش الفن منذ الصغر، فكانت تعيش حالة مختلفة حينما كانت تدخل التصوير،

وعدد آخر من الفنانين، والفيلم تأليف محمد الدباج وإخراج عمر المهندس.

فما تعيش أسماء جلال حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية، حيث تواصل تصوير أكثر من عمل في الوقت الراهن، منها فيلم «هيبتا - المناظرة الأخيرة» مع منة شلبي وكريم فهمي، وفيلم «شمس الزناتي - البداية» مع محمد إمام، وأحمد خالد صالح، وكذلك فيلم «وفيها إيه يعني» مع غادة عادل وماجد الكدواني.

كندة علوش تشارك أمير كرارة بطولة «أعراض انسحاب»



كندة علوش

تعود الفنانة كندة علوش، للدراما التلفزيونية بعد غياب أكثر من 3 سنوات، حيث تشارك مع الفنان أمير كرارة، في بطولة مسلسل «أعراض انسحاب»، والذي من المقرر عرضه عبر إحدى المنصات الرقمية، خلال الفترة المقبلة، وهو أول تعاون بينهما في الدراما التلفزيونية.

مسلسل «أعراض انسحاب» يتكون من 8 حلقات، ومن تأليف إسلام حافظ، وإخراج محمد سلامة، ويعد هو التجربة الأولى لأمير كرارة في

وعلى قاسم، ويأتي العمل من تأليف إيهاد صالح وإنتاج طارق الجنابني.

المسلسل يتألف من 8 حلقات، ويتناول قصة ساحر يجد نفسه متورطاً في سلسلة من الأحداث غير المتوقعة والتحديات الغربية، ما يضعه في مواقف معقدة ومثيرة.

مسلسل «فقرة الساحر» من إخراج تامر محسن، الذي يعود إلى الساحة بعد غياب 3 سنوات، منذ آخر أعماله الدرامية «لعبة

يتعاون الخنائي أسماء جلال وطه دسوقي لأول مرة، في مسلسل جديد يحمل اسم «فقرة الساحر»، تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي.

أعلنت أسماء جلال عبر حسابها على إنستغرام، انطلاق تصوير مسلسلها الجديد داخل أحد مواقع التصوير بالقاهرة، تمهيداً لعرضه عبر إحدى المنصات الرقمية خلال الأشهر القليلة المقبلة.

ويشارك في بطولة «فقرة الساحر» أيضاً كل من طه دسوقي

نيوتن» الذي عرض عام 2021، وقامت بطولته النجمة منى زكي، وحقق نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني آنذاك.

يوصل الفنان طه دسوقي تصوير مشاهده في فيلمه الجديد «سيكو سيكو» الذي يجمعه بالفنان عصام عمر، في أول بطولة سينمائية لهما.

ويشارك في بطولته كل من باسم سمرة، علي صبحي، خالد الصاوي، تارا عماد، ديانا هشام، أحمد عبد الحميد، علاء مرسى

أسماء جلال وطه دسوقي يجتمعان في مسلسل «فقرة الساحر»

عبر إحدى المنصات الرقمية خلال الأشهر القليلة المقبلة.

ويشارك في بطولة «فقرة الساحر» أيضاً كل من طه دسوقي