

عصام عمر: «رامبو» فيلم شعبي كسر قاعدة أفلام المهرجانات الموجهة للنخبة



عصام عمر

يعزز من فخره، كما تحدث عن صداقته مع الفنانة ركين سعد قائلا إنه تجمعتهما صداقة قوية وهي ممثلة شاطرة للغاية وجميلة وأحب العمل معها خلال الفيلم والإعلان في رمضان وسحب إذا جمعتهما أي من الأعمال مرة أخرى. وأضاف عصام أنه يحاول التنوع في أدواره فيكون كل دور مختلفا عن الآخر فلا يريد أن يضعه الجمهور في خانة الكوميديا مثلما أرادوا بعد مسلسل «الطوبى» لذلك حاول التغيير وإبراز مواهبه الدرامية بتنوع مثلما حدث في مسلسل مسار إجباري الذي عرض في رمضان الماضي وحاز على إعجاب الجمهور بجديته وإتقانه للشخصية، لذلك هو لا يريد أن يكون أي من أدواره يشبه الآخر.

قال عصام إنه يشارك أيضا في فيلمين حيث يقوم بتصوير دوره في فيلم «فرقة الموت» مع النجوم أحمد عز ومئة شلبي حيث يلعب دور ضابط وأيضاً فيلم «سيكو سيكو» حيث يقوم ببطولته مع الفنان طه الدسوقي.

السيد رامبو، ضمن فعاليات مهرجان فينيسيا بدورته الـ 81، حيث عبر عن فخره بهذا الحدث لأنه لم يشارك أي عمل فني مصري في المهرجان منذ 12 عام وهذا ما جعله يشعر بهذه السعادة الغامرة وتصفيق الناس له هناك قائلاً إن هذا كله من نعمة ربه عليه وفضله.

وقال عصام إنه تمسك للغاية منذ عرض الفيلم عليه قبل أكثر من سنتين لقصته غير الاعتيادية وتفصيله بين المختلفة، وقد تدرب كثيراً حتى يصل لهذه المرحلة من التعايش مع الكلاب. وأكد عصام أن الفيلم تدور قصته عن فكرة الاغتراب ومواجهة مخاوف الماضي وليس عن علاقة شخص بالحيوانات، ففيلم البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو، تدور في إطار درامي حول حسن الشباب الثلاثيني الذي يعيد اكتشاف نفسه مرة أخرى ويضطر لمواجهة مخاوف ماضيه خلال رحلته لإنقاذ كلبه وصديقه الوحيد رامبو من مصير مجهول بعدما تورط في حادث خطير من ورن ذنب، ليصبح بين ليلة وضحاها مطارداً من قبل كارم، جار حسن، وجميع أهالي الحي.

بخطى ثابتة يصعد الفنان عصام عمر سلم التسمية وسط فرحة كبيرة من الجمهور، الذي تعلق به في كل أدواره منذ البداية، فلم يكن النجاح سهلاً، كان عليه خوض السلم من البداية والمعارفة حتى يلقي النجاح. وكشف عصام لموقع «العربية.نت» عن سعادته بعرض فيلمه «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» في مهرجان فينيسيا بدورته الـ 81، ومناقشته على جائزة الأسد الذهبي، وتحدث عن سر حماسه للفيلم، ودوره خلال العمل، وقصة الفيلم التي تدور عن الاغتراب.

وتحدث أيضاً عن كواليس العمل مع الفريق، وكيف حضر للشخصية وعلاقته بالكلاب، وكشف أيضاً عن آمانياته تجاه أفلامه، وأن تغير نظرة المجتمع تجاه الأفلام، من الأشياء، وكيف يختار أدواره ويحاول التطور والبعد عن الأدوار النمطية أو التي تشبه بعضها وكشف عن أعماله في الفترة المقبلة.

وأعرب الفنان عصام عمر عن سعادته الشديدة بعرض ومشاركة فيلمه «البحث عن منفذ لخروج

السبكي يؤكد أن فيلم «الملحد» سيتم عرضه قريباً في دور السينما



بوستر فيلم «الملحد»

«من يريد مقاضاتنا فليفعل.. ولكن كيف يرفعون قضية على شيء لم يروه».

يذكر أن منتج الفيلم أحمد السبكي قال في تصريح تلفزيوني سابق، إن الهجوم على الفيلم قبل عرضه أو مشاهدته من قبل البعض يعود إلى مؤلف الفيلم إبراهيم عيسى والذي يتعرض للهجوم بشكل مستمر.

وقال السبكي سابقاً: «لو وحد ثاني كان كتب الفيلم غير إبراهيم عيسى هل كان الفيلم يبتعرض للهجوم؟ اللي بيهاجموا معروفين، بيهاجموا الفيلم عشان يهاجموا مؤلفه، والفيلم لا يهاجم الدين الإسلامي».

جدير بالذكر أن الفيلم الذي كان مقرراً له العرض خلال شهر أغسطس الماضي بدور العرض المصرية، وتم منعه قبل موعد عرضه بساعات، والفيلم من بطولة أحمد حاتم ومحمود حميدة وصابرين وشيرين رضا وحسين فهمي، ومن إخراج محمد العدل.

تدور أحداث فيلم «الملحد» حول قضية التطرف الديني والإلحاد التي تصيب الشباب وتنتشر بينهم، وتأثير انتشار مثل هذه الظواهر على الأفراد والمجتمع، وخلال برومو الفيلم ظهر الفنان محمود حميدة بدور شيخ يدعى «حافظ»، يرغب في إقامة «جلسة استتابة» لئجله «أحمد حاتم»، بعد رغبته في الاتجاه لـ«الإلحاد»، من أجل قتله إذا لم يعد عن ذلك، ولكن ترفض والدته ذلك، ويخوضون العديد من الصراعات فيما بينهم.

زينة تصور «بنات الباشا»



زينة

من ناحية أخرى، وافقت زينة على التعاون للمرة الثانية مع النجم محمد سعد في فيلمه الجديد الذي يحمل اسم «الدشاش»، وذلك بعد 16 عاماً على تعاونهما الأول في فيلم «بوشكاش» الذي عُرض عام 2008.

وتستمر زينة ومحمد سعد خلال الفترة الحالية في عقد جلسات التحضير للفيلم، الذي يعود من خلاله الأخير إلى السينما بعد غياب سنوات، حيث كان آخر أعماله فيلماً «محمد حسين» و«الكنز 2» اللذان عُرضا عام 2019.

بدأت الفنانة زينة تصوير أول مشاهد فيلمها الجديد «بنات الباشا»، وذلك بعد انتهاء أزمات اعتذار عدد من الفنانين عن عدم المشاركة في الفيلم، والذين كان آخرهم الفنان شريف سلامة وحل الفنان أحمد مجدي بديلاً له.

فيلم «بنات الباشا» عن رواية الكاتبة نورا ناجي، وسيناريو وحوار محمد هشام عبيد، وتضم قائمة الأبطال بجانب زينة، كلا من: أحمد مجدي، صابرين، ناهد السباعي، مريم الخشت وعدد آخر من الأبطال.

«الأقصر للسينما الأفريقية يهدي» دورته الـ 14 للفنان نور الشريف

لروح واسم المخرج والممثل السينمائي والمصري الغربي الطيب الصديقي والذي يعد من رواد الفن في المملكة المغربية وأخرج عدداً من الأفلام القصيرة وأخرج فيلم «1984 - ZEFT» ونال عنه جائزة العمل الأول في أيام قرطاج السينمائية، كما كتب وأخرج عشرات الأفلام الوثائقية ولعب دور البطولة في عشرات الأفلام السينمائية بالمغرب وخارج المغرب، وشارك في فيلم «الرسالة» مع المخرج مصطفى العقاد بدور الوليد، ونال عام 1997 وسام الفنون والآداب برتبة قائد من الدولة الفرنسية، وعمام حصل علي وسام الكفاءة الفكرية من المملكة المغربية.

يذكر أن الدورة الرابعة عشرة من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية ستقام في الفترة من 9 إلى 14 يناير 2025 والمهرجان تقيمه وتتنظمه مؤسسة شباب الفنانين المستقلين برعاية ودعم وزارات الثقافة، السياحة والآثار، الخارجية، الشباب والرياضة، والبنك الأهلي ومؤسسة كيمت وثقافة المهن السينمائية وحفاظة الأقصر.

ياسمين صبري تخوض سباق رمضان بمسلسل «الأميرة»

محمد كيلاي، عارفة عبدالرسول، عزت زين، وهو من تأليف محمد عبدالمعطي وإخراج محمد عبد السلام.

في سياق آخر، خضعت ياسمين صبري مؤخراً لجلسة تصوير جديدة نشرت صورها عبر حسابها الرسمي في تطبيق «إنستغرام»، والتي تدت في هذه الإطالة فستاناً أنيقاً، واختارت أن تترك شعرها البني الطويل منسدلاً بين كتفيها بطريقة ناعمة وجذابة تتناسب مع «اللوك»، وحاز هذا الظهور على إعجاب متابعيها منهم الفنانة ياسمين عبدالعزيز وعلقت: «قمر».



الفنان الراحل نور الشريف

الحسيني بأن تكريم الرواد من صناعات السينما الأفريقية يعد من الأدوار المهمة التي تحرص عليها إدارة المهرجان، وستشهد الدورة الرابعة عشرة تكريم اسم المخرج الموريتاني الكبير ميد هوندو والذي يعد واحداً من رواد السينما الموريتانية والإفريقية في الخارج وعمل في مجال المسرح والإخراج السينمائي لسنوات طويلة، كما كتب عدة أفلام سينمائية، وهو معروف في أوساط الدبلجة، وله

المهرجان أيضاً عن اختيار نماذج السينما الموريتانية لعمل نظرة عن قرب عن تلك السينما المميزة وتقديم نماذج هامة منها للمخرجين عبد الرحمن سيصاكو وميد هوندو، وذلك من خلال عرض وتحليل عدد من أعمالهم في السينما التونسية، بالإضافة لبعض الأفلام القصيرة من شباب السينمائيين الموريتانيين.

كما أوضحت رئيسة مهرجان السينما الإفريقية بان الدورية المقبلة للمهرجان سبتمبر إهداؤها أيضاً للنقاد والكاتب التونسي الكبير خميس خباطي والذي رحل عن عالمنا هذا العام بعد أن قدم للمكتبة الإفريقية العديد من الكتب النقدية والدراسات الهامة للسينما الإفريقية عامة وبشكل خاص دراسته في السينما التونسية والمصرية، موضعاً بان إدارة المهرجان قد قررت تخصيص «نشرة خاصة» عنه وعن تاريخه في عالم النقد السينمائي.

وأعلنت أيضاً إدارة مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية المخرجة عزة



غادة عادل

قررت الفنانة غادة عادل خوض تجربة الدراما الصعيدية للمرة الأولى بعدما تعاقدت علي مسلسل «سيد الناس»، لتشارك الفنان عمرو سعد بطولته، وهو من تأليف خالد حسني، محمود حميدة، ودارت مسجلات رمضان 2025.

ومن المقرر أن يبدأ عمرو سعد وغادة عادل، تصوير المسلسل منتصف (نوفمبر) المقبل، داخل أحد الديكورات الأساسية للعمل بمنطقة الصليبية، الذي سيكون منزل عمرو سعد في المسلسل في إحدى قرى الصعيد.

كما يسجل مسلسل «سيد الناس» التعاون الثاني الذي يجمع غادة عادل بالمخرج محمد سامي، بعدما قدمت معه عملاً واحداً في السينما وهو فيلم «أهواك» عام 2015، حيث شاركت في بطولته إلى جانب تامر حسني، محمود حميدة، ودارت أحداثه في إطار لايت.

يشارك في بطولة مسلسل سيد الناس، عدد من الفنانين منهم، عمرو سعد، إلهام شاهين، خالد الصاوي، محمد شاهين، طارق النهرى، غادة عادل، وتواصل الشركة المنتجة ترشيح باقي الفنانين للمشاركة في بطولة العمل خلال الأسابيع المقبلة، استعداداً لبدء التصوير.



ياسمين صبري