محمد حفظي: فخور بعرض فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» بمهرجان فينيسيا

قال المنتج محمد حفظي ، تعليقا على عرض فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، في مهرجان فينيسيا، إنه فخور بعرض الفيلم في المهرجان بعد غياب 12 سنة عن عرض أفلام مصرية طويلة في المهرجان.

وأشار محمد حفظي إلى أن رحلة الفيلم طويلة ولكن أصحاب العمل المنتجة رشا حسني والمخرج خالد منصور هم أصحاب المشروع بشكل أساسي وشاركت في العمل بعدما كان شبه جاهز ولهم الفضل في كل شيء في الفيلم وأنهم بذلوا مجهودا كبيرا قبل مشاركته في مشروع الفيلم.

وأكمل محمد حفظي أنه فخور بالعمل وفخور بصناعه، وأنه يستهوى العمل في الأفلام التي تمثل أعمال أولى لصناعه مثل هذا الفيلم فهو أول عمل لمخرجه، إضافة إلى أن عصام عمر واحد من الفنانين الموهوبين واكد وأثبت نفسه بشكل كبير مؤخرا.

وكانت أعلنت إدارة مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي عن اختيار الفيلم المصري «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» ليكون ضمن العروض الرسمية للدورة الـ81 والتي ستقام في الفترة من 28 أغسطس حتى السابع من سبتمبر المقبل، حيث سيشهد الفيلم عرضه العالمى الأول ضمن برنامج Orizzonti Extra، وهو القسم الذي تُعرض من خلاله الأفلام التي تمثل أحدث اتجاهات السينما العالمية للمواهب الشابة، وبذلك سيُعيد السينما المصرية إلى فينيسيا مرة أخرى ضمن الاختيارات الرسمية بعد غياب طويل استمر لـ12 عاما، منذ مشاركة فيلم «الشتا اللى فات» للمخرج إبراهيم البطوط في برنامج Orizzonti عام 2012.

الفيلم روائي الطويل الأول للمخرج خالد منصور، حيث أخرج عددًا من الأفلام القصيرة التي شاركت بعدد من المهرجانات الإقليمية والمحلية، وشارك منصور في التأليف الكاتب والسيناريست محمد الحسيني، ويتشارك البطولة الممثل الصاعد عصام عمر في أولى تجاربه السينمائية، ركين سعد، سماء إبراهيم، وأحمد بهاء أحد مؤسسي فرقة شارموفرز الغنائية في تجربته التمثيلية الأولى في عالم السينما، بالإضافة لعدد من الوجوه الشابة وضيوف الشرف.

وتدور أحداث الفيلم الذي ينتمى لنوعية الأفلام الدرامية حول حسن الشاب الثلاثيني الذي يعيد اكتشاف نفسه مرة أخرى ويضطر لمواجهة مخاوف ماضيه خلال رحلته لإنقاذ كلبه وصديقه الوحيد «رامبو» من مصير مجهول بعدما تورط في حادث خطير دون ذنب، ليصبح بين ليلة وضحاها مطاردًا من قبل كارم، جار حسن، وجميع أهالي الحي.

محمد حفظي

«البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» من إنتاج محمد حفظي من خلال شركة فيلم كلينك والمنتجة رشا حسني التي تخوض أولى تجاربها في إنتاج الأفلام الروائية الطويلة بالتوازي مع مسيرتها المهنية الناجحة في مجالي النقد والبرمجة السينمائية في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية المهمة ومن توزيع فيلم كلينك المستقلة للتوزيع في جميع أنحاء العالم.

حصل الفيلم مؤخرًا على جائزة خدمات الهوية البصرية وخدمات DCP لمشروع في مرحلة ما بعد الإنتاج، المقدمة من شركة Creative Media Solutions في الدورة الخامسة من أيام عمان لصناعة السينما وسوق عمان للمشاريع، كما حصل الفيلم أيضًا على عدد من منح الإنتاج من بينها منحة إنتاج صندوق البحر الأحمر السينمائي لدعم الأفلام، ومنحة إنتاج الأفلام الروائية الطويلة للصندوق العربي للثقافة والفنون آفاق، ومنحة الإنتاج السينمائي من المنظمة الدولية الفرانكفونية.

بينما حصل سيناريو الفيلم على عدد من منح التطوير من بينها منحة تطوير الأفلام الروائية الطويلة من الصندوق العربي للثقافة والفنون آفاق، وجائزتين تطوير من منصة الجونة السينمائية.

شارك سيناريو الفيلم في عدد من مختبرات ومعامل التطوير والتمويل، من بينها برنامج تطوير الأفلام الفرنسي La Fabrique Cinéma Programme، والذى يُشرف على تنظيمه المعهد الفرنسي وتُقام فعالياته كأحد أنشطة سوق مهرجان كان السينمائي الدولي، وملتقى بيروت السينمائي لتطوير ودعم الأفلام، وورشة تطوير الأفلام السينمائية التي نظمتها الهيئة الملكية الأردنية،وبرنامج ".Dot on.the.map" كجزء من فعاليات مهرجان أيام قبرص السينمائية، وورشة أفلام سين لتطوير الأفلام بمصر، كما شارك سيناريو الفيلم في عدد من أسواق التمويل السينمائية من بينها سوق مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد وسوق مهرجان ديربان السينمائي بجنوب أفريقيا.

وعلى الجانب الآخر اختار برنامج Final Cut في فينيسيا أيضا لـ3 مشاريع سينمائية قيد التنفيذ (من أصل 7 أفلام روائية تم اختيارها هذا العام) من إنتاج فيلم كلينك أو توزيع فيلم كلينك المستقلة للتوزيع في منطقة الشرق الأوسط وهي فيلم «عائشة لا تستطيع الطيران» لمراد مصطفى، و«كولونيا» لمحمد صيام، و«حتى بالعتمة بشوفك» لنديم ثابت.

محمد صبحي يعلن انتهاء أزمة إذاعة مسرحيته الجديدة

أعلن الفنان محمد صبحي عن انتهاء أزمة إذاعة مسرحيته الجديدة «عيلة اتعمل لها بلوك»، والتي أكد أنها تم حذف أجزاء ومشاهد كثيرة منها وقت إذاعتها على إحدى الفضائيات المصرية والتي تخضع لإدارة الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

وقال صبحي في بيان رسمي عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك»: «تلقيت اتصالاً من صديقي الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية وتحاورنا حول أزمة مسرحية «عيلة اتعمل لها بلوك» وبثها بالتليفزيون والمشاكل التي حدثت والتي قد يكون فيها سوء فهم، وربما عرض المسرحية تم بثها دون إعلانات وتقديمها في موعد غير الذي اتفقنا عليه هو الذي سبّب بعض الضيق لنا جميعًا.. الشركة المتحدة وأنا كفنان لا بد أن نحرص على صورتنا وصورة وطننا مصر، وتركت للدكتور أشرف أن يتخذ ما يراه وينهي الموضوع.. احترامي للنقابة واحترامي للمتحدة ويظل بيننا الحب كمصريين لا نصنع صراعًا يلهينا عن تقدمنا ورفعة وطننا وريادتنا».

وكانت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية قد أصدرت بيانًا عاجلًا، عملًا بحق الرد بشأن التصريحات التي صرح بها الفنان محمد صبحي في بيان على صفحته بـ«فيسبوك».

وقال بيان المتحدة: «إيمانًا من الشركة «المتحدة» للخدمات الإعلامية، بدورها الأبرز في دعم الإبداع والفن المصري، والحفاظ على جودته وريادته؛ بما يليق بعظمة الشعب المصري، واحترام فنانيه، والحفاظ على مقام الأساتذة الرفيع، فقد تابعت الشركة، باستغراب وتعجّب؛ تصريحات الفنان القدير «محمد صبحي»، والتي ادّعى فيها عبر صفحته الرسمية، ما وصفه بـ«اغتيال» مسرحيته «عيلة اتعمل لها بلوك»، عبر ادّعائه الإخلال ببنود العقد المبرم بينه وبين الشركة».

وتابع البيان: وقد آثرت الشركة الصمت في الساعات الماضية، حفاظًا على «مصداقية» فنان مصر الكبير، واحترامًا لقدره لدى الشركة، والذي اضطرها لقبول عرض مسرحية لديها الكثير من التحفظات على جودة محتواها؛ بشهادة المتخصصين الكبار من زملاء جيل الأستاذ «محمد صبحي» ومقامه، أو من أجيال أخرى، وقبلتها الشركة، مراعاة لخصوصية حالته، وحفاظًا على وجود اسمه الرفيع على الشاشات المصرية بما يراه مناسبًا لنفسه، وقناعة بأن الشركة المتحدة هي الباب المفتوح بالمحبة والتقدير والاحتواء لكل المبدعين المصريين مهما تغيّرت قدراتهم، ولكن؛ فوجئت الشركة بإعلان الفنان الكبير، اتخاذ الإجراءات القضائية ضدها، في وقائع «غير صحيحة» كلية، وذلك رغم التزام الشركة «الصمت».

محمد صبحي

وأشار البيان: «أمام كل ما سبق، وفي مشهد غريب، استدعى اضطرار «المتحدة» إعلان الحقائق للرأي العام، بكل شفافية، احترامًا للجمهور المصري، واحترامًا لفنانيه الكبار، وحفاظًا على حق الشركة والعاملين المحترمين فيها لخدمة الفن والإبداع في مصر، في الرد على الادعاءات السالف ذكرها، وعليه نؤكد التالي:

أولًا: تنفي الشركة «المتحدة» بشكل قاطع؛ حذف أي مشاهد، أو مقاطع، أو كتم صوت، أو أي تعديل على المسرحية المذكورة، حيث تم إذاعتها كاملة؛ كما أرسلتها الشركة المنتجة.

ثانيًا: «تعاقدت الشركة «المتحدة» مع الفنان القدير محمد صبحي على إنتاج ثلاث مسرحيات، وبالفعل تم إنتاج المسرحية الأولى «نجوم الظهر» وتصويرها بأعلى التقنيات التليفزيونية، إلا أنها لم تحقق أي عائد جماهيري أو إعلاني، ورغم ذلك استمرت الشركة المتحدة في دعم مسرحيات الفنان «محمد صبحي»، رغم التحفظات النقدية والجماهيرية، ولم تخذله ماديًا أو مهنيًا، والتزمت الصمت؛ حتى إعلانه اتخاذ إجراءات ضدها، والإساءة لها وللعاملين فيها بما لم يصدر من الشركة وقنواتها.

ثالثًا: الفنان القدير محمد صبحي هو من خالف الاتفاق والتعاقد المبرم مع الشركة «المتحدة»، بتغيير كبير مفاجئ، في نص مسرحيته الأخيرة؛ دون موافقة الشركة وبالمخالفة للعقد، حتى وصل الأمر أن تضمنت المسرحية إيحاءات وألفاظ لا تقبلها القواعد والأكواد الأخلاقية الإعلامية، ولا مواثيق الشرف المهني.

رابعًا: قام الفنان الكبير «محمد صبحي» بتسريب مقاطع كثيرة من المسرحية على صفحته الرسمية؛ إخلالًا بحقوق «الملكية الفكرية» التي يؤمن بها، ورغم كل هذه المخالفات والغرائب، قامت الشركة «المتحدة» للخدمات الإعلامية؛ بعرض المسرحية على قناة (Cbc) العامة الرئيسية، كاملة «دون أي تعديل»، بل وعرضتها في توقيت مهم كسهرة صيفية وألغت عروضا أخرى تقديرًا له، ورغم ذلك «فشلت» المسرحية في جذب الإعلانات، مجددًا، وتحملت الشركة خسارتها في صمت، إكرامًا للفنان الكبير ورفعًا للحرج عنه.

خامسًا: إمعانًا في إخلال الفنان القدير «محمد صبحي» بالتعاقد، فوجئت الشركة «المتحدة» منذ أسبوعين، بطلب الفنان القدير، «زيادة قيمة التعاقد» مع الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية «بنسبة تتجاوز ٢٥٠%»، في مشهد غير مسبوق وغير مبرر ولا يحدث في أي تعاقد في العالم.

واختتم بيان الشركة: «تؤكد الشركة «المتحدة» للخدمات الإعلامية، أنها تلجأ للقضاء المصري العادل، لاتخاذ كل الإجراءات القانونية، حفاظًا على حقها والعاملين فيها؛ في عدم الرضوخ لضغوط؛ تستهدف الربح غير المستحق، تحت مُسمى «القيمة» أيما كان صاحبها، وكذلك حفاظًا وحماية للفنان القدير محمد صبحي من الاستغلال».

مهرجان «العلمين 2024» يجمع نجوم كاسيت التسعينيات

نجوم كاسيت التسعينيات

يستعد مسرح U Arena في مدينة العلمين الجديدة لاستقبال حفل غنائي ضخم يجمع نجوم التسعينات تحت عنوان كاسيت التسعينات وذلك يوم الخميس الموافق 1 أغسطس 2024، برعاية الشركة المتحدة وموسم الرياض.

يشهد الحفل مشاركة نخبة من ألمع نجوم الأغنية العربية الذين سطروا بأسمائهم حقبة ذهبية في تاريخ الموسيقى العربية في التسعينات، وهم: حميد الشاعري، إيهاب توفيق، محمد فؤاد، خالد عجاج، هشام عباس.

يعد حفل "كاسيت التسعينات" بمثابة رحلة عبر الزمن تعود بنا إلى حقبة التسعينات الذهبية، حيث سنستمع إلى أجمل أغاني تلك الفترة التي تميزت بالتنوع الموسيقي والإبداع الفني.

سيقدم نجوم الحفل باقة من أغانيهم الخالدة والرومانسية، بالإضافة إلى بعض الأغاني الشعبية التي اشتهروا بها، مما سيخلق أجواء من الحنين والفرح والسعادة بين الحاضرين.

هشام ماجد وأمينة خليل يحتفلان بالعرض الخاص لفيلمهما

أمينة خليل مع بعض صناع فيلم «إكس مراتي»

احتفل مساء أمس الأول (الثلاثاء) صناع فيلم «إكس مراتي»، للنجوم هشام ماجد وأمينة خليل ومحمد ممدوح، بالعرض الخاص للعمل، وذلك في إحدى سينمات منطقة السادس من أكتوبر، بحضور عدد كبير من النجوم لمساندة أبطال العمل وصناعه.

وكان من ضمن الفنانين الذين حرصوا على حضور العرض الخاص لفيلم «إكس مراتي»، لدعم صناعه، الفنان الشاب طه دسوقي وزوجته، وعلي ربيع، وياسمينا العبد، وآخرون، كما حضر العرض أبطال الفيلم، هشام ماجد، أمينة خليل، محمد ممدوح، المخرج معتز التوني.

ويعرض فيلم «إكس مراتي بشكل رسمي في دور العرض بداية من اليوم (الأربعاء)، والعمل من تأليف أحمد عبد الوهاب وكريم سامي كيمز، وإخراج معتز التوني، وبطولة هشام ماجد، محمد ممدوح، أمينة خليل، محمد أوتاكا، خالد كمال، مصطفى غريب، علي صبحي.

تدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي كوميدي، حيث الطبيب النفسي يوسف الذي يتولى إصدار تقرير نفسي عن المجرم الخطير طه حتى يتم الإفراج عنه من السجن، ويكتشف أنه طليق زوجته سحر ووالد ابنها.

كارمن سليمان وعزيز الشافعي في «ديو» جديد

لأوّل مَرّة تَجتمع النجمة كارمن سليمان والملحن عزيز الشافعي في ديو جديد سوياً، وذلك ضمن ميني ألبوم نجمة «أراب أيدول» (حبايب قلبي)، إذ تتحضر كارمن لإطلاق ألبومها الجديد، الذي يتضمن 4 أغان، والذي سيتم إصدارها تباعاً الفترة المقبلة،وًستكون جميع أغاني ألبوم «حبايب قلبي» من ألحان عزيز الشافعي، وإنتاج الملحن مصطفى جاد (زوج النجمة كارمن سليمان).

وعن «الديو» الجديد المنتظر صدوره قريباً، كشفت كارمن أنّ الفكرة جاءت من خلال الملحن عزيز الشافعي الذي اقترحها عليها، وذلك لوجود «كيميا» وثنائية جديدة بينهما، إذ ترى كارمن أنّ 4 أغانٍ من تلحين عزيز الشافعي تعتبرها تحدياً كَبيراً لها، إذ كان من المعتاد أن تتعاون معه في أغنية كل فترة طويلة.

فيما قال الفنان والملحن عزيز الشافعي عن الألبوم، إنّ هذه الفكرة كان يعمل عليها منذ فترة وهي فكرة الديو، وقد رَشّح أكثر من نجم للتعاون معه، ولكنّه اختار كارمن ليبدأ معها عمله الجديد؛ إذ يعدّها من أهم الأصوات على الساحة المصرية، كما أنّه يحب صَوتَها بالإضافة لوجود نجاحات مهمة سوياً مع بعض مثل «رقصة» و«يا جمالك».

ويسرد عزيز قصّة تعاونه مع كارمن بأنّه تواصل مع مصطفى جاد زوج كارمن لينتج لها الإنتاج (المشترك ثلاثتهم)، ليتم تلحين 4 أغان منه لها، بالإضافة لكلمات الأغاني كذلك، ما عَدا أغنية واحدة كلمات منة القيعي.

وعن تعاونه مع كارمن، يَعُدّه عزيز خُطوة إيجابية في السوق الموسيقي، فهو يساعدها لأنه يرى أنّ السوق الغنائي ليس في أفضل حالاته، كما يرى أنّ الملحّنين الكبار وصنّاع الموسيقى لابد أن يغيّروا النمطية في إنتاج الأغاني بطرق وأشكال مختلفة، ما دام الجمهور والمنتج يحب صَوتاً مُعَيّناً ويرى أنه يستحق أن يَتمّ عَمل مَشروع وألحان وتوزيع لها، أو أصوات أخرى يعمل معهم بنفس المشروع الغنائي.

مؤخراً تم إطلاق أغنية حبايب قلبي التي تحمل اسم الميني ألبوم، وقد روّجت للأغنية لتقول إنها «إهداء منها للجمهور، ولكل من يستمع إليها ويحبها، ولمن يعتبرونها شيئاً كبيراً في حياتهم».

فيما ستكون مفاجأة الميني ألبوم ديو يجمع كارمن وعزيز للمرة الأولى، إذ ترى كارمن أن هذه الأغنية تحدياً سَيُستمَع لها بأكثر من طريقة، وليست مثل كل الأغاني الأخرى ذات «الطابع الصيفي» و«ذات فرح وبهجة»، أما أغنية «الديو» فهي أغنية «حزينة وعميقة».

وأشاد مصطفى جاد بتعاون زوجته مع عزيز الشافعي وقد كشف أن أغنية الديو مختلفة وتم تلحينها على العود.

كارمن سليمان