

أكد أن تصوير مشاهد الحركة والأكشن كانت هي الأصعب لأنهم يسعون للاختلاف

## أحمد عز عن فيلمه «ولاد رزق 3»: «أقرب للعالمية»



أحمد عز

في الأجزاء السابقة ويودون الحفاظ عليه واستمرار هذا النجاح. وتحدث عز عن فكرة المنافسة بين الأفلام قائلاً بأنها شيء جيد للغاية وتصيب في مصلحة الصناعة، لأن التنوع شيء رائع ويفيد الجمهور الذي يحب الاختلاف، فصناعة السينما صناعة ضخمة جداً وفي الآونة الأخيرة أصبحت تحقق إيرادات عالية سواء في دور العرض المصرية أو الدور الخليجية والعربية وهذا شيء مميز ويساهم في استمرار العملية الفنية، وبالطبع يتمنى هو والجميع عودة الصناعة كما كانت في السابق في أوج ازدهارها، وأن يستطيع الفنان تقديم أكثر من دور في العام الواحد.

فيما كشف عز عن فيلمه الجديد «فرقة الموت» الذي يعمل على تصويره حالياً مع أسر ياسين ومئة شلبي ومحمود حميدة والمخرج أحمد علاء الديب، بأنه يدور في فترة الخمسينات وقد تم التركيز على كل التفاصيل الزمنية والمكانية في الفيلم حتى تواكب هذا العصر من حيث الملابس والديكورات، ويقدم فيه شخصية مختلفة ضابط شرطة يقود فرقة للقضاء على «خط الصعيد»، أما بالنسبة للجزء الرابع من فيلم «ولاد رزق» فقال عز بأنه يتمنى تقديمه في العام الجديد بأفكار مختلفة وتقنيات متطورة حتى يتال إعجاب الجميع.

من عملية التعلم والسعي لما هو أفضل. وفي حديثه عن فكرة البطل الواحد للعمل قال عز، إنه لا يجب أبداً أن يسمع مثل هذه الأشياء بأن الممثل الفلاني أفضل من غيره وهكذا، لأن العمل الفني هو عمل جماعي، لا يمكن أبداً أن ينجح دون مساندة كل الفريق سواء كانوا أمام الكاميرا أم خلفها، وهذا ما حدث في ولاد رزق فلا يمكن أن ينجح العمل دون عمرو يوسف أو كريم قاسم وكل الأبطال في كل الأجزاء.

وعن فكرة تقديم مشاهد الرافعات خلال الفيلم، رد عز على هذا بأنهم يقدمون عالم ولاد رزق الذي قدم من قبل في الأجزاء الأولى والثاني وهذا ليس له علاقة بأنه تم تصوير معظم الجزء الثالث في بلد آخر، لا بد أن ننبت فكر التعصب، ما حدث ليس له أي غرض ولا توجيه أو إساءة لمصر، لأن هذا هو عالم الفيلم والحالة التي تعود عليها الجمهور ولن تقدمه بشكل مختلف.

وعن الصعوبات التي واجهته أثناء تصوير الفيلم، قال عز بأن تصوير مشاهد الحركة والأكشن كانت هي الأصعب لأنهم يسعون للاختلاف وكان لديهم رغبة في تقديم عمل مختلف في كل شيء ويفوق الجوائز السابقين، لذا حاولوا أقدر الإمكان التركيز في أدق التفاصيل الخاصة بالعمل حتى لو كانت صعبة لأن غايتهم الأولى هي رضا الجمهور وإعجابه الذي لمسوه

المشاركة في العمل خاصة أنها تأتي بعد خمس سنوات من الجزء الثاني وهذا شيء طبيعي وصحي للغاية، فهو شخص يطمح للنجاح ويحب الاجتهاد في العمل والتركيز في كل تفاصيله لذا عادة القلق تظل موجودة معه حتى لو كان يعمل على إعلان أو حتى مسلسل إذاعي، هذا لا يغير من طبيعة شعوره لأنه يصبو للنجاح. واستطرد بيان التجربة والعمل جعلنا نتعلم، فالعالم يتغير ومن هم في الخارج ليسوا بأفضل منا في شيء، قائلاً: «أنا عندي خبرة من اللي برا لأنهم مش أحسن مني»، موضحاً بأننا نستطيع تقديم الجديد والأفضل طالما نعمل بجهد وإتقان، فلا يجب علينا التوقف مكاننا، فهو يفرح بعمله مدة أيام وتنتهي ومن ثم يلتفت للجديد ويتطلع لما هو قادم، لأنه يجب عليه التعلم كل يوم وكل لحظة ويكثر من العمل لأن هذا ما سيحمله أفضل.

كما تحدث أحمد عز عن أهمية مشاركة الصحافة في العملية الفنية، فهو يرى بأن الصحافة والفن وجهان لعملية واحدة، لأنه بعد فضل الله عليهم وتوفيقه في العمل، يأتي دور الصحافة التي لها فضل كبير على العملية الفنية فهي من تستطيع تقديم هذا العمل للجمهور بطريقة جيدة كما أنهم يحبون دائماً سماع آراء الصحفيين والنقاد لأن هذا جزء مهم

يعيش النجم أحمد عز حالة من النجاح المبهر بعد عرض فيلمه «ولاد رزق 3»، والذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً في جزأيه السابقين وجعل الجمهور متلهفاً للجزء الثالث، وكشف لـ «العربية.نت» عن سر قبوله الجزء الثالث ومدى الاختلاف بينه وبين الأجزاء السابقة، كما تحدث عن غيرته من الأفلام الأجنبية وفائدة كثرة العمل والتعلم والمنافسة التي تصب في صالح صناعة السينما، وكشف عن الصعوبات التي واجهتهم أثناء التصوير وأيضاً عن سر وجود الرافعات في عالم ولاد رزق واختتم حديثه عن أعماله القادمة.

وكشف الفنان أحمد عز، عن سبب قبوله للجزء الثالث من فيلم «ولاد رزق» بعد عدة سنوات من عرض الجزء الأول والثاني، بأن السيناريو كتب بشكل جيد للغاية والشخصيات أيضاً مكتوبة بوضوح شديد، كما أنه يحب هذا الفيلم جداً وقد تم تنقيده بتقنيات متطورة ومختلفة عن الأجزاء السابقة، فهذا الجزء يشهد قيامهم ببناء شيء فني من الماكلا تايسون فيوري الأمر الذي سيخلفهم في صراعات ومنازعات أكشن كثيرة معه، وفي ظل الدعم الضخم الذي تلقاه فقد تم تنقيده بطريقة غير مسبقة وأقرب للعالمية.

وأضاف أنه بالطبع شعر بالقلق قبل

## فريدة سيف النصر: كنت أتمنى المشاركة في فيلم «أهل الكهف»



فريدة سيف النصر

قالت الفنانة الكبيرة فريدة سيف النصر، إنها كانت تتمنى المشاركة في فيلم «أهل الكهف»، غير أنها لم تتمكن من ذلك لارتباطها بالتصوير خارج مصر خلال نفس الفترة التي تم خلالها تصوير الفيلم. وأضافت فريدة سيف النصر: «كنت أتمنى المشاركة في الفيلم خاصة أنه للمخرج السينمائي الكبير شريف عرفة، ولكنني مؤمنة بالنصيب جداً، وقدر الله وما شاء فعل، كنت مرتبطة وقتها بتصوير مسلسل خارج مصر».

بطش الملك ديقيانوس، وثالثهما راعي الغنم ميليخا، وكلبه قمطير. يشارك في بطولة الفيلم كل من خالد النبوي، وغادة عادل، ومحمد ممدوح، ومحمد فرج، وريم مصطفى، وأحمد عيد، وصبري فواز، وبسنت شوقي، ومصطفى فهمي، وبيومي فؤاد، وهاجر أحمد، وأحمد وفيق، وورشوان توفيق، وأحمد فؤاد سليم، وجميل برسوم، فيما كتب المعالجة السينمائية أيمن بهجت قمر، وأخرجته عمرو عرفة.

الكهف» طرح أسس بدور العرض السينمائي في أول عرضه ليحقق إيرادات بلغت 162 ألف جنيه، ليحتل بذلك المركز الثالث بعد «ولاد رزق»، القاضية «واللعب مع العيال». وقيلم «أهل الكهف» مأخوذة عن رواية مسرحية من أربعة فصول بنفس الاسم للكاتب توفيق الحكيم، وتدور أحداثها حين يستيقظ ثلاثة أشخاص داخل كهف بعد 300 عام من النوم، وهم الوزيران من مشلينا، ومرنوش الهاربان من

الاستقرار بشكل نهائي على تفاصيل العمل، ومن المفترض أن يتم بعدها التعاقد مع الأبطال المشاركين في العمل. خلال الفترة الماضية انضم محمد هندي، لمبادرة مؤسسة زايد العليا لأصحاب الهمم، وكشف عن تقديم عرض مسرحي في مدينة أبو ظبي، يحمل اسم فرحات والعائلة بالتعاون مع فنانين من أصحاب الهمم. تم تدريبهم خصيصاً على مدار الشهر الماضي لصقل موهبتهم، وبمشاركة عدد كبير من نجوم الكوميديا في مصر.

قدم الفنان محمد هندي المسرحية، وشاركه في هذا العرض كل من محمد ثروت، ومحمد أسامة أوس، وأوس، الطوبجي، وإيمان السيد، وأحمد سلطان، وآخرين، وهي من تأليف وإخراج تاد صلاح الدين.

تاجر مجوهرات، ويقع في العديد من المتاحب والمواقف المحرجة بسبب زوجته ما يؤدي إلى دخوله مستشفى الأمراض النفسية والعصبية. بعد الانتهاء من الجواهرجي بدأ محمد هندي التحضيرات والاستعدادات لفيلم جديد يحمل اسم الاسترليني، حيث بدأ المخرج حسين المنياوي في معاينة أماكن التصوير، ومن المقرر البدء في تصويره الفترة المقبلة، وذلك عقب الانتهاء من تفاصيل الفيلم والتعاقد مع الممثلين المرشحين للمشاركة في العمل. خلال الفترة الحالية يسرد الفنان محمد هندي إمكانية عودته للدراما بعد غياب أكثر من 5 سنوات، وأكد أنه سيكون عمل مكون من 15 حلقة فقط سيتم عرضه في موسم رمضان 2024، وخلال الفترة المقبلة سيتم



محمد هندي

السعدني، تارا عماد، باسم سمرة، عارفة عبد الرسول وآخرون، وهو من تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام

خيري، وتدور الأحداث في إطار كوميدي. ويجسد محمد هندي، خلال الأحداث دور

يعيش الفنان محمد هندي حالة من الانتعاش الفني خلال الفترة الحالية، واستطاع أن يتصدر الترتيب مؤخرًا بعدما حمس الجمهور لعدد من الأعمال الجديدة التي تنوعت بين السينما والدراما من خلال عمل مكون من 15 حلقة. ينتظر محمد هندي خلال موسم صيف 2024 طرح أحدث أعماله السينمائية فيلم الجواهرجي الذي يجمعه بالفنانة منى زكي بعد غياب سنوات طويلة عن التعاون الفني بينهما وصلت لـ 25 عاماً منذ عرض فيلم صعدي في الجامعة الأمريكية، وعلى مدار فترة التصوير حمس هندي الجمهور بعدة صور من الكواليس عبر السوشيال ميديا.

يشارك في بطولة فيلم الجواهرجي بجانب محمد هندي كل من منى زكي، لبلبة، أحمد صلاح

## عبير صبري تخوض تجربة الكوميديا في فيلم «اتنين × واحد»



عبير صبري

وإخراج أحمد عبد العال، وتدور أحداثه في إطار كوميدي.

وغابت عبير صبري عن المشاركة في موسم دراما رمضان 2024، حيث اكتفت بظهورها قبل شهر رمضان خلال مسلسل «حدوتة منسية» الذي شارك في بطولته: سوسن بدر، أحمد فهمي، محمود حجازي، هشام إسماعيل، طارق صبري، ريم سامي، نانسي صلاح، محمد علي رزق، أحمد صيام، أمير صلاح الدين، دعاء حكيم، هلا السعيد، تأليف محمود حمدان، إخراج محمد محيي الدين.

وسبق وعرض للنجمة عبير صبري في موسم إجازة منتصف العام الدراسي، فيلم «ليلة العيد» بطولة يسرا، ريهام عبد الغفور، عبير صبري، سميحة أيوب، سيد رجب، يسرا اللوزي، نجلاء بدر، هنادي مهني، محمد لطفي، أحمد خالد صالح، نهى صالح، مايان السيد، محمود حافظ، محمد رضوان، سما محمد محمود، عفاف مصطفى، وعدد آخر من الفنانين ومن تأليف أحمد عبد الله وإخراج سامح عبد العزيز.

تعاقدت الفنانة عبير صبري، قبل أيام على المشاركة في فيلم «اتنين × واحد» المقرر استئناف تصويره خلال الفترة المقبلة، حيث تم تصوير يومين في أحداثه بعد رمضان الماضي مباشرة، وتوقف حتى يتم استكمال التعاقدات مع باقي الأبطال، وتقدم عبير خلال أحداث الفيلم دوراً به لمحات كوميدية.

ويعد فيلم «اتنين × واحد» أول أعمال عبير صبري بعد الأزمة الصحية التي ألمت بها مؤخراً، والتي نقلت على إثرها إلى المستشفى لإجراء الفحوصات والتحليل اللازمة وتلقي العلاج، حيث عانت وقتها من ارتفاع كبير في ضغط الدم والذي وصل إلى 190، ويعد خروجها من المستشفى مكثف في منزلها بضعة أيام لتخطي الأزمة. فيلم «اتنين × واحد» بطولة سامح حسين، سهر الصايغ، محمد ثروت، محمد جمعة، علاء مرمسي، محمود حافظ، محمد رضوان، سما إبراهيم، شاهيستا سعد، يوسف عامر، مايا فارس، إشراف على الكتابة أمين جمال تأليف محمد فتحي عبد المقصود ومحمد أبو السعود

## حلا شيخة: لن أبتعد عن الفن

أكدت النجمة حلا شيخة أن ابتعادها الفترة الماضية عن الوسط الفني كانت له أسبابه المبررة لديها، وأنها لن ترجع وتنزوي، مشيرة إلى أنها لن تنبذ عن جمهورها مرة أخرى، نافية أن تكون هي في يوم من الأيام ابتعدت عن الفن. وأشارت حلا إلى صورتها مع المطرب أحمد سعد إلى أنها كانت طبيعية ومُعبرة عن محبة صادقة له ولفنه، كاشفة عن حزنها من أي صورة تنشرها مع زميل أو فنان تحبه وتحب فنه يتم تفسيرها على أن هناك ارتباطاً عاطفياً بينهما، وقد نفت أن تكون هذه الشائعات التي طالتها مؤخراً بوجود علاقة عاطفية تجمعها بأحمد سعد.

وأوضحت حلا أن الصورة التي التقطتها مع «سعد» سوياً تعبر عن إعجابها بلفنه، وأنها تحب فنه وما يقدمه، ولذلك ظهرت الصورة طبيعية، بحسب وصفها، بالنسبة إليها، ولكن الجمهور بدأ يتكهن بوجود علاقة حب تجمعها. وخلال حديثها لوسائل إعلام، على هامش العرض الخاص لأولاد رزق 3، قالت حلا إنها شخصية اجتماعية ومحبة للحياة وأنها لن تنبذ عن مصدر سعادتها وهو الفن ثانية. الجدير ذكره أن حلا شيخة شاركت في الماراتون الرمضاني الماضي بمسلسل إمبراطورية ميم مع خالد النبوي وهاجر السراج وغيرهم.



حلا شيخة

## يسرا اللوزي أمام خالد النبوي للمرة الأولى في مسلسل «السراب»



يسرا اللوزي

بعد حضورها المميز في الموسم الرمضاني الماضي، تبدأ يسرا اللوزي تصوير حلقات مسلسل السراب وهو العمل الذي يجمعها لأول مرة مع النجم خالد النبوي، والمسلسل مكون من عشر حلقات ومن المقرر أن يتم عرضه على منصة TOD الرقمية.

يتناول المسلسل في إطار اجتماعي مشوق مجموعة من العلاقات المعقدة التي تسلط الضوء على الخيانة والحب والتضحية. والمسلسل من تأليف هشام هلال وإخراج أحمد خالد، كما يشارك في بطولته نجلاء بدر، دايمنون عيود، إنجي المقدم هاني عادل، أحمد وفيق، جيهان الشماشرجي، أحمد محدي.

يؤدي لإجهاضها كما يتسبب بفقدانها للرحم، ويلجأ زوجها بعد ذلك إلى تاجر رحم امرأة أخرى لإيجاد فرصة أخيرة لهما للإنجاب، والمسلسل من بطولة إيهاد نصار، أسماء أبو اليزيد، تأليف محمد عبية، وإخراج تامر نادي.

وسينمائياً كان أحدث أفلام يسرا هو ليلة العيد الذي عُرض في يناير

الذي عُرض في يناير

الذي عُرض في يناير