

المخرج خوجة: مشاركة السعودية في «كان» تؤكد جديتها في تطوير قطاع الأفلام



■ أيمن خوجة

فيلم نورة، والذي استطاع إظهار أشياء لا يعرفها الكثيرون عن السعودية. وعن أهم المحطات في مسيرته الإخراجية، بدأت من أول فيلم طويل في عام 2016، وكانت تجربة مهمة صقلت تجربتي يعد تصوير الفيلم في لوس أنجلوس، وبعدها عملت أكثر من عمل كمنتج، وآخر عمل قدمته هو فيلم «السينيور» والذي قمت بإخراجه، واعتبره محطة مهمة في مسيرتي، كوني وضعت فيه عصارة تجاربي لأكثر من 11 سنة في هذا الفيلم، وتم التركيز على القصة والفكرة، والسيناريو لتمثيل الشارع السعودي والخليجي والعربي، ومتحمس لرؤية ردة فعل

نت: من خلال رؤيتي للحرار السينمائي السعودي والأفلام التي عرضت في مهرجان «كان»، أو غيره من المهرجانات العالمية والتي شاركت فيها السعودية، وجدت أن الشخصيات داخل هذه الأفلام تمثل الشخصيات الأصلية التي تلعبها، كونها خرجت من أماكن ثقافية بحتة، وهذا أمر هام في إبراز الثقافة السعودية والعادات والتقاليد، وتاصيلها في القصة التي يتم العمل عليها، فهذه القصص مستوحاة من الواقع السعودي، ولذلك استطاعت الوصول لهذه المهرجانات العالمية بسبب تأصيل القصص، والبحث عن العادات والتقاليد وإظهارها كما هي طبيعي، وهذا ما رأيناه في

كان لمشاركة السعودية بعدد من الأفلام في مهرجان «كان» السينمائي، أثر عظيم انعكس إيجاباً على تقييم صناعة السينما في السعودية، ولفت الأنظار إليها في المحافل الدولية. المخرج السعودي أيمن خوجة أكد أن مشاركة السعودية في مهرجان «كان» السينمائي، كانت فعالة، فوجود السعودية اليوم في أهم مهرجان سينمائي في العالم وسط الكثير من الدول، يعزز وجودها في قطاع السينما، ويؤكد على جدية السعودية في تطوير هذا القطاع بوجود نخبة من صناع الأفلام المميزين، والذين نجحوا في صناعة أفلام مميزة خلال السنوات الماضية. وأضاف خوجة لـ«العربية».

ضمن فعاليات الدورة 77 من مهرجان «كان»

مركز السينما العربية يعلن عن الفائزين بجوائز النقاد للأفلام العربية



■ صورة جماعية للفائزين

في حفل أقيم ضمن فعاليات الدورة 77 من مهرجان كان السينمائي، أعلن مركز السينما العربية عن الفائزين في النسخة الثامنة من جوائز النقاد للأفلام العربية والتي تضم الأفلام المنتجة وعرضت في المهرجانات الدولية خلال عام 2023، وتشهد هذه النسخة إضافة فئة جديدة إلى الجوائز هي جائزة أفضل فيلم قصير. وقد شارك في تقييم الأفلام لجنة تحكيم تتكون من 225 ناقدًا من 72 دولة، يشاهدون الأفلام عبر الشريك الرقمي Fest-Val Scope.

قائمة الفائزين بجوائز النقاد للأفلام العربية: أفضل فيلم روائي وداعاً جوليا لمحمد كردفاني (السودان) أفضل مخرج كوثر بن هنية (تونس) أفضل فيلم قصير بنات آلفه (تونس) أفضل سيناريو محمد كردفاني عن فيلم وداعاً جوليا (السودان) أفضل ممثلة منى حوا عن فيلم إنشالله ولد (الأردن) أفضل ممثل صالح بكري عن فيلم الأستاذ (فلسطين) أفضل فيلم وثائقي

فيلم بنات آلفه للمخرجة كوثر بن هنية (تونس) أفضل فيلم قصير فيلم عيسى للمخرج مراد مصطفى (مصر) أفضل موسيقى تصويرية أمين بوحافة عن فيلم هجان (السعودية) أفضل تصوير سينمائي كانيمي أونوياما عن فيلم إنشالله ولد (الأردن)

أفضل مونتاج قتيبة برهمجي عن فيلم بنات آلفه (تونس) جائزة الإنجاز النقدي: الناقد البريطاني بيتر برادشو (بريطانيا) الناقد اللبناني نديم جرجوره (لبنان) عن جوائز النقاد للأفلام العربية جوائز النقاد للأفلام العربية انطلقت في نسختها الأولى على

هامش فاعليات الدورة الـ 70 من مهرجان كان السينمائي، وتمنح الجوائز لأفضل إنجازات السينما العربية سنوياً في فئات أفضل فيلم روائي، ووثائقي، ومخرج، ومؤلف، وممثلة، وممثل، وتصوير، ومونتاج، وموسيقى، إضافة إلى فئة الأفلام القصيرة التي استحدثتها

المركز بهذه الدورة. وقد وقع الاختيار على القائمة النهائية المرشحة للجوائز وفقاً لمعايير تضمنت أن تكون الأفلام قد عرضت لأول مرة دولياً في مهرجانات سينمائية دولية خارج العالم العربي خلال عام 2023، وأن تكون إحدى جهات الإنتاج عربية (أياً كانت نسبة وشكل مشاركتها بالفيلم).

أعلنت مؤسسة غبشة للفعاليات بدولة الإمارات، أمس الأحد، عن مشاركتها مع اتحاد الإنتاج السينمائي الإيطالي التابع لرئاسة مجلس الوزراء بإيطاليا، وجمعية السينما للجميع (CINE UNION APS) في إنتاج الفيلم الوثائقي «حوالة» وهو من إخراج أنيس مولي وصباح بنزيادي. ويتناول فيلم «حوالة» -H-WALA، الذي تبلغ مدته 59 دقيقة موضوع الهجرة الأفريقية إلى أوروبا، والتي تعد اليوم قضية إنسانية ملحة، في الوقت الذي ارتفعت فيه حدة الهجرة غير الشرعية من الجنوب نحو الشمال إلى درجة أنها باتت قضية عالمية. وأعرب الخبير الدكتور خالد الظنحاني رئيس مؤسسة غبشة الإماراتية عن سعادته بالمشاركة المميزة مع اتحاد الإنتاج السينمائي الإيطالي وجمعية السينما للجميع في إنتاج الفيلم الوثائقي «حوالة». وقال إن «الفيلم مميز بكافة المقاييس في فئته ومحتواه ونهجه وطريقة صناعته، وقد حققنا من خلاله طموحنا بإنتاج فيلم سينمائي إماراتي أوروبي مشترك والذي أعلننا عنه عقب مشاركتنا الإماراتية الناجحة في فعاليات الدورة الـ 19 من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش».

ومرأة لحالها وأحوالها وطاقه خلاقة تنير دروب العقول وتهدى الإنسان نحو طريق الخير، وهذا ما دفعنا للمشاركة في إنتاج فيلم حوالة». من جهتها، أوضحت الفنانة صباح بنزيادي مخرجة فيلم «حوالة»، أن المشاركة مع مؤسسة غبشة الإماراتية مثمرة جداً من حيث أنها تساهم في انتشار الفيلم وأهدافه الإنسانية النبيلة في منطقة الخليج والوطن العربي، مشيرة أن «فكرة الفيلم جاءت نتيجة تفاعلنا المستمر مع أوضاع اللاجئين الذين يصلون إلى إقليم صقلية الإيطالي». وأضافت: «لقد تم تمويل الفيلم من قبل مكتب رئيس الوزراء الإيطالي، إذ أردنا أن نضيء على طريقة معاملة المهاجرين في الإقليم والرحلة التي يقومون بها بدءاً من بلدانهم الأصلية وإنتهاءً بأوروبا عموماً وإيطاليا خصوصاً، حيث تبدأ المأساة داخل أسرهم، وفي بلدانهم الأفريقية التي تعاني من الصراعات الاجتماعية والحروب والمجاعات، وتستمر في أوروبا أيضاً». وشددت بنزيادي على ضرورة عرض حكايات المهاجرين ومعاناتهم الإنسانية في كل العالم، فهي قصص بحاجة إلى أن تروى وتسمع وتُنشر، ونأمل أن يتم عرض الفيلم في مختلف دور السينما ومحطات التلفزة العالمية لكشف الناس التي تعاني منها الشعوب الأفريقية، فضلاً عن عرض التحديات الاجتماعية التي تواجههم في إيطاليا.

حمدي المرغني ضيف شرف فيلم «عصابة الماكس» مع أحمد فهمي



■ حمدي المرغني

يشارك الفنان حمدي المرغني كضيف شرف في فيلم «عصابة الماكس» بطولة النجم أحمد فهمي، المقرر طرحه في دور العرض بموسم عيد الأضحى المقبل، من تأليف أمجد الشرقاوي ومن إخراج حسام سليمان، وبعد المرغني رقم 6 في ضيوف الشرف، إذ يشارك أيضاً النجم أحمد السقا ومحمد ثروت كريم فهمي، هشام ماجد، حمو بيكا، وعدد آخر من الفنانين سيتم الإعلان عنهم. ويواصل المرغني التحضيرات

للمسلسل للأذكاء فقط، ويشارك في بطولته كل من ريم سامي، كريم غنفي، رنا رئيس، دعاء حكم، محمود البزواي، وآخرون، إخراج محمد حماتي، تأليف محمد ناير. وكانت آخر أعمال حمدي المرغني في السينما فيلم «أخي فوق الشجرة» مع النجم رامز جلال، وشارك في بطولة الفيلم كل من نسرين طافش وتارا عماد وآخرون، إخراج محمود كريم.

الليثي وآخرون، وهو من تأليف وإخراج أمير رمسيس. وتطور الأحداث في إحدى ليالي خريف 2013، خلال فترة حظر التجول في مصر حول شخصية «فانن» التي تخرج من السجن بعد 20 عاماً من ارتكابها جريمة بحق زوجها، وتخرج من محبستها بعد قرار فرض حظر التجول في مصر، وتضطرها الظروف للذهاب إلى منزل ابنتها «ليلي» التي تعاملها معاملة جافة بسبب أنها غير قادرة على تجاوز الماضي والعفو عنها، وليس في ذهنها سوى أن والدتها قتلت والدها، في مقابل رفض تام من «فانن» للإفصاح عن سبب الجريمة، الأمر الذي يضع الابنة في صراع ما بين عقلها الراضع للام، وقلبه الذي يميل لها تدريجياً، في إطار البطولة أمينة خليل، وأحمد مجدي، وعارفة الممزوجة بعدد من المشاهد الكوميديّة.

إلهام شاهين تواصل التحضيرات لفيلمها الجديد «الحب كله»



■ إلهام شاهين

تخطط الشركة المنتجة لطرحة في دور العرض نهاية العام الجاري. ويشهد هذا الفيلم، عودة إلهام شاهين إلى السينما بعد غياب تجاوز 4 أعوام تقريباً، منذ فيلم «حظر تجول»، وشاركتها البطولة أمينة خليل، وأحمد مجدي، وعارفة عبد الرسول، ومحمود

فتحي، حورية فرغلي، سلوى محمد علي، فاطمة محمد علي، حسن العدل، إلهام صفي الدين، وضياء الميرغني وآخرين، والعمل من تأليف سيد فؤاد، وإخراج خالد الحجر، وتطور أحداثه في إطار اجتماعي، حيث ينتمي إلى نوعية الأفلام ذات اليوم الواحد، فيما

ويحتفلان بزفافهما في المنطقة التي يعيشان فيها، فيما تتناول القصة الكواليس الخفية وما قبل حفل الزفاف وما به من صعوبات وتحديات بالنسبة للأسر البسيطة. ويشارك في بطولة الفيلم، بجانب إلهام شاهين، كل من: أحمد

تواصل الفنانة إلهام شاهين التحضيرات الخاصة بفيلمها الجديد «الحب كله»، تهيّدا لانطلاق التصوير خلال الفترة القليلة المقبلة، وذلك بعدما تأجل تصويره لمدة أكثر من 3 شهور بسبب انشغال بعض الفنانين بتصوير مسلسلات رمضان 2024.

وستطل الفنانة إلهام شاهين على جمهورها من خلال فيلم «الحب كله» بشخصية تحمل قدراً كبيراً من الجراءة والمغامرة. وبدون مكياج تماماً، لما يتناسب مع طبيعة الدور التي تقدمه، خاصة وأن أحداث الفيلم تدور في إطار من الكوميديا السوداء، وينتمي إلى أفلام اليوم الواحد: إذ إن القصة تدور في 24 ساعة فقط. وتظهر إلهام شاهين، بدور والسدة الفنان أحمد فتحي، الذي يعيش قصة حب مع الفنانة حورية فرغلي،