

عمر ومصطفى يجدد أزماته مع عمرو دياب : « حاولت أبقى منافق ومقدرتش »

« القاهرة السينمائي » يكرم وحيد حامد بـ « الهرم الذهبي »



وحيد حامد

يكون أكثر وضوحاً وتعبيراً عن الجائزة، فيما يظل اسم الراحلة فائق حمادة حاضراً من خلال التكريمات، بعدما ظلت جائزة «فائق حمادة للتميز» بنفس الاسم الذي تحمله، وتمنح من جانبه، وجه حامد الشكر لمهرجان القاهرة على اختياره من أجل التكريم وتقدير مشواره الطويل، مشدداً على أن التكريم الذي ينبع من القلب هو الأفضل، ودائماً ما كان يكفيه حب وتقدير الأصدقاء والمزلاء.إلى ذلك، أوضح أنه منح الكتابة كل الإخلاص، ولم يكتب أي حرف طيلة مسيرته إلا وهو مفتتح به أشد الاقتناع، خاصة أن شفرة التعامل مع الجمهور هي الصدق.

المهرجان، المنتج والسيناريست محمد حفطي، أن لديهم الفخر بمنح وحيد حامد التكريم الأكبر والأهم في افتتاح الدورة المقبلة في نوفمبر المقبل، مشيراً إلى أن حامد منح وظيفة «السيناريست» قيمة كبيرة، حيث اكتسبت المهنة بفضلها رونقاً وأهمية أكبر، إضافة إلى أنه شارك بالإنتاج وكان يعطي مخرجي الأفلام كامل الحرية في الأعمال التي يقدمها.

عبر هذا الإعلان، يصبح وحيد حامد أول من يكرم بهذه الجائزة المستحدثة، بعدما استقرت اللجنة الاستشارية على تغيير اسم جائزة فائق حمادة التقديرية التي تمنح عن مجمل الأعمال للمنح تحت اسم «الهرم الذهبي التقديرية»، حتى

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أمس الأول، عن تكريم الكاتب المصري وحيد حامد في افتتاح الدورة الـ 42 من المهرجان، بمنحه جائزة الهرم الذهبي، وذلك عن مجمل مسيرته الفنية التي قدم خلالها أكثر من 40 عملاً سينمائياً، وما يقرب من 30 مسلسلاً بين الإذاعة والتلفزيون. كما أن لحامد فيلمين دخلا إلى قائمة أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما المصرية هما «اللعب مع الكبار» الذي أخرجه شريف عرفة، وفيلم «البريء» الذي تعاون فيه مع المخرج عاطف الطيب، حيث أقيم الاستفتاء في الدورة الـ 20 من المهرجان.

من جهته، أكد رئيس



عمرو مصطفى

للتوفيق بينهما، مثلما حدث العام الماضي، عندما رفض مصطفى استغلال دياب للحن أغنية يتعلموا في إعلان تجاري دون موافقته، وكشف الشاعر تامر حسين عن انتهاء المشكلة سريعاً.

وعام 2017 شن مصطفى هجوماً قاسياً على دياب بسبب الخلاف في العمل بينهما، وأقسم بعدم التعاون معه مجدداً واعتباره صفحة طويبت من حياته الفنية ولكنه بالنهاية اعتذر علناً عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك، قائلاً: عزيزي عمرو دياب .. أتقدم بأعذار رسمي لما بدر مني وتم فهمه بدون قصد بأنه تجريح في شخصي.. ولأنه تم في العلن اعتذر في العلن .. وكل عام وأنتم بخير.

وقال تعليقاً على قائمة تظهر صدارة الجسمي على حساب عمرو دياب: مبروك للشاعر الكبير ايمن بهجت قمر، مبروك للموزع الكبير الموهوب توما، مبروك للفنان المصري الإماراتي حسين الجسمي، رقم واحد بصوره فقط على الأغنية أثبت أن الأغنية القوية لا تحتاج الي فيديو والي حفلات ولا بروباينده كاذبه علشان نتجح برافو لكل فريق العمل دي مش مجرد أغنية دي بتثبت أن الفن الحقيقي زي الماء يخترق اي جدار ليظهر ويفرض قوته بالبنط العريض سخنتوني.

يذكر أن علاقة عمرو دياب وعمرو مصطفى شهدت العديد من النجاحات والكثير من الأزمات، وغالباً يتدخل وسطاء



عمرو دياب

ومبروك لكل فريق العمل عمل جميل. ثم عاد ومسح المنشور بعدما شهدت التعليقات إساءة كبيرة من جمهور دياب، ونشر رسالة أخرى قال فيها: الواحد حاول يكون منافق يس مقدرش .. انتظروا الموسيقى بجد زمن المجاملات والعاطفة انتهي الموسيقى الحلوة صاروخ يفرض نفسه على الجميع.

ثم أضاف منشورا آخر أشاد فيه بصناع أغنية بالبنط العريض للنجم الإماراتي حسين الجسمي، ووجه التهنية للشاعر ايمن بهجت قمر والموزع توما، مؤكداً أن الفن الحقيقي لا يحتاج إلى دعاية وترويج وكليات راقصة، وأن حسين الجسمي نجح وهو يضع صورة له فقط على الأغنية.

عادت الأزمات من جديد بين الملحن عمرو مصطفى والمطرب عمرو دياب، حيث تراجع الأول عن تهنية الثاني بمناسبة إطلاقه كليب "أماكن السهر"، وأكد أنه حاول أن يكون منافقاً ولكن لم يقدر، وينفس الوقت انحاز مصطفى لدعم أغنية حسين الجسمي "بالبنط العريض" مؤكداً نجاحها بدون كليب ولا رقص ولا دعاية لأنها تنتمي إلى الفن الحقيقي، كما دعم أغنية سعد المجرّد "عدى الكلام".

عمرو تجاهل منذ البداية تهنية دياب على أغانيه الجديدة لصفيف 2020، وبعدما تلقى عتاباً كبيراً من محبي المطرب الملقب بين جمهوره بـ "الهضبة" نشر تهنية جافة قال فيها: مبروك لصديقي الكبير عمرو دياب

بعد غياب 14 عاماً

حميد الشاعري يعود بألبوم غنائي جديد



حميد الشاعري

وتم تصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب لطرحها قريباً. وقدم حميد الشاعري العديد من الأصوات على مدار مسيرته الفنية منذ منتصف الثمانينيات والذين أصبحوا من أكبر النجوم لاحقاً، منهم مصطفى قمر وإيهاب توفيق وهشام عباس وفارس ورجاء بالمليح وغيرهم.

يذكر أن آخر اليوم للفنان حميد الشاعري كان اليوم «روح السمارة» عام 2006.

كبير من الشعراء والملحنين بينهم تامر حسين وغنتر هلال وعزّيز الشافعي ومحمد رحيم وتوما.

كما يضم الألبوم مفاجأة كبيرة لجمهور حميد الشاعري من جيل التسعينيات حيث يضم أغنية مع الفنانين مصطفى قمر وهشام عباس وإيهاب توفيق، الأغنية من كلمات الراحل سامح العجمي والحن الراحل أشرف سالم وتحمل عنوان «زحمة الأيام»،

رغم مشاريعه التي عادة ما يعلن عنها ولم تكتمل، تلقى جمهور المطرب حميد الشاعري بعودته باليوم غنائي جديد بعد غياب أكثر من 14 عاماً.

حدثت احتفالت إحدى شركات الإنتاج بالتوقيع مع الشاعري لإنتاج ألبومه الجديد الذي يحمل اسم «أنا بابا» والذي تقرر طرحه الشهر المقبل.

ويضم الألبوم 10 أغنيات تعاون فيها الشاعري مع عدد

روجينا من كواليس «أسود فاتح» :

« لبنان سيظل جبلاً شامخاً »



روجينا

نشرت الفنانة روجينا، صور جديدة لها في حسابها الشخصي، على موقع تبادل الصور، إنستقرام، ظهرت فيها بإطلالة شخصيتها في مسلسل أسود فاتح. ووجهت روجينا رسالة إلى لبنان، كاشفة عن اسم شخصيتها في مسلسل أسود فاتح، وكتبت روجينا: «لبنان ستظل جبلاً شامخاً ترنو لك الأرواح وتتعلق بك القلوب، مسلسل أسود فاتح، شخصية نجلاء سعد».

كان المنتج صادق صباح أعلن استئناف تصوير مسلسل أسود فاتح، بعد عودة بطلة هيفاء وهبي إلى لبنان من مصر. وقال صباح في تغريدة نشرها في حسابه الشخصي: "عودة تصوير مسلسل أسود فاتح بطولة نجمتنا هيفاء وهبي بعد عودتها من مصر بخير. أتمنى التوفيق لكل فريق العمل وكل الأبطال الوافدين من مصر على أمل أن يبصر العمل النور قريباً بقيادة المخرج المتميز.مسلسل أسود فاتح أحد المسلسلات التي أجبرها فيروس كورونا على الخروج من سباق الدراما الرمضاني لهذا العام، ليتوقف تصويره وقتها. استطاعت روجينا أن تتألق لقب أفضل ممثلة في رمضان 2020 في عدد من الاستفتاءات بفضل أدائها المميز في مسلسل "البرنس"، حيث قامت بدور "فدوى" تاجرة المخدرات.



ظافر العابدين ونيللي كريم

عام لرغبتها في تجديد التعاون مع ظافر العابدين، ونشرت عدة صور لهما أثناء عرض مسلسله الشهير "عروس بيروت" وعلمت عليها قائلة: هرب من "عروس بيروت" ورجع " لتحت السيطرة"، مع إشارة للحساب الرسمي لظافر الذي فضل إعادة مشاركة الدعاية عبر خاصية الاستوري، تاركا الحساب الرسمي متفرغاً للدعاية لدوره بمسلسل عروس بيروت. وحاولت نيللي كريم تجديد التعاون مع النجم أسر ياسين وتقديم جزء جديد من مسلسل ب100 وش، استثمارا لنجاحه، ولكن الشركة المنتجة بالاتفاق مع المخرجة كاملة أبو ذكري اتفقا على تأجيل الفكرة لموسم 2022، ولم يعد أمام كريم إلا تنفيذ حلمها المأجل مع ظافر العابدين، والتي سيعيدها إلى عالمها المفضل وهو دراما النكد والدموع.

بعد موسم واحد من الكوميديا مع مسلسل ب100 وش، يبدو أن النجمة المصرية نيللي كريم ستعود إلى دراما النكد، على يد النجم التونسي ظافر العابدين، الذي تعاقدا بالفعل مع شركة العدل جروب على بطولة مسلسل كريم لموسم دراما رمضان 2021.

ظافر عاد إلى القاهرة لاستكمال تصوير المشاهد المتبقية من فيلم العنكبوت مع النجم أحمد السقا والفنانة منى زكي، وينفس الوقت خاض مفاوضات قصيرة مع شركة العدل جروب انتهت بموافقته على مشاركة النجمة نيللي كريم بطولة مسلسليها في موسم رمضان المقبل، وتدور أحداثه في إطار رومانسي حزين، قد يعيد للذهاب أكبر جرعة نكد قدمتها نيللي وكانت مع ظافر أيضا عام 2016 في مسلسل "تحت السيطرة".

يذكر أن نيللي كريم ألمحت منذ

إيمان العاصي: البطولة المطلقة ليست في حساباتي والسينما الأقرب إلى قلبي



إيمان العاصي

والتي برعت من خلاله في تجسيد دور الدبدا يعتبر من المحطات المهمة في حياتها الفنية وأسعدتها المشاركة فيه، خاصة أنه مع كوكبة رائعة من النجوم مثل غادة عادل وسلوى خطاب ورانيا يوسف وصبري فواز وكريم قاسم وأحمد داوود، كما أن العمل مع المؤلف المميز محمد أمين راضي الذي يشكل إضافة إلى أي فنان.

ونفت «العاصي» وجود أية خلافات مع نجومات العمل، مشيدة بروح التعاون والمحبة والتي سادت أجواء التصوير. وأشارت إلى أن نجاح شخصية «السيدا» كان أكبر من توقعاتها، وأسعدها هذا النجاح، خاصة أن التجذيرات للشخصية والمسلسل تطلبت مجهودا كبيرا ووقتا طويلا، لذلك خرج العمل بهذا الشكل وحقق هذا النجاح حتى في بداية عرضه على إحدى منصة شاهد ثم عرضه على قناة ام بي سي مصر.من جهة أخرى، أبدت إيمان العاصي سعادتها بنجاح مسلسل بخط الأيد مع النجم أحمد رزق والنجمة سوسن بدر، موضحة أن المسلسل له وقع خاص، حيث إنه يدور حول الأسرة والأطفال لذلك كانت ردود الفعل منذ أولى حلقات العمل عند إذاعته رائعة وفوق التوقعات.

أكدت النجمة إيمان العاصي سعادتها بردود الأفعال الإيجابية حول نجاح مسلسل مملكة إيليس ومسلسل بخط الأيد على الرغم من عرضها خارج السياق الرمضاني. وقالت إن العمل الجيد يفرض نفسه في أي توقيت والجمهور واع ومتقف ويدرك جيدا قيمة العمل الجيد ويتجلى ذلك في نسب المشاهدة العالية وردود الأفعال المتميزة.

وعن السينما، قالت إيمان: «هي الأقرب إلى قلبي، خاصة أن الأفلام السينمائية تكون أطول عمرا من الدراما، فالفيلم السينمائي بعد تاريخ خالد». وأضافت: «بالطبع الدراما حققت لي نجاحا كبيرا افتخر به ولكنني أتمنى أن أحقق التوازن بين السينما والدراما». وأشارت «العاصي» إلى أنها لا تضع البطولة المطلقة في شروطها أو حساباتها بل بالعكس تؤيد الأعمال التي تعتمد على البطولة الجماعية، لأن كل ممثل فيها يكمل الآخر.

وقالت: «ما يهمني هو مضمون الشخصية التي أجسدها ونوع الدور واختلافه ومدى ما يقدمه من تطور في أدائي، ولذلك اختار الأعمال التي تعتمد على قصة مميزة وأحداث مشوقة ومؤثرة».

وأضافت أن مسلسل مملكة إيليس