

أكد أن التحضيرات لفيلمه «عالماشي» استغرقت عاماً كاملاً

علي ربيع: أحب تقديم أعمال لا تخدش حياء الجمهور



أفيش فيلم «عالماشي»

ألفاظ خارجة أو تصنيف عمري، فهو يحب مشاهدة الأطفال لأفلامه وتعلقهم به وبطريقة تمثيله وكلامه. ففكرة إضحاك الجمهور ليست سهلة أبداً. وعن علاقته بالمرشح محمد الخبيري، قال ربيع إن هذه أولى تجارب الخبيري السينمائية، ولكنه مخرج مجتهد للغاية ولقد أضاف له الكثير خلال العمل فهم تجمعهم علاقة منذ عامين، وقد وجد فيه التركيز في أدق تفاصيل العمل، لذا هناك ثقة بينهم، وبالفعل الخبيري عمل على إخراج هذا الفيلم بأفضل صورة. وأكد ربيع أنه لا يخشى المنافسة فهو يطمح للنجاح للجميع، ويبارك لكل زملائه على أفلامهم، ففي النهاية هدفهم جميعاً من السينما هو إسعاد الجمهور، وهو شخصياً يشعر بسعادة غامرة من تعليقات الناس، وحبهم وتأثيرهم بالأفلام، لذا يطمح أن ينجح الجميع ويحققوا الأرقام الجاهري المرجو منها لأنها أفلام مختلفة ومتنوعة وهذا كله في صالح الجمهور.

بترشيح عفيفي للدور فهو لا يحب فرض رأيه على المخرج لأنه رب العمل وهو الأكثر رؤية بمن يصلح في الأدوار الخاصة بالعمل. وقال ربيع إنه لا يحب تغيير شكله كثيراً، فهو يحب الشكل المعتاد الذي يراه به الجمهور، لذا لو كان «هادي» لم يختلف كثيراً، يغير فقط في قصة شعره إما بالتقصير أو الإطالة، لذا المميز في شخصية «هادي» هي لزمنة الحركة المختلفة لديه وفي المشي وفي الملابس والكلام. وعن أصعب مشاهد العمل، قال ربيع إن الفيلم يحمل الكثير من المشاهد الصعبة والمرهقة، ولكن أصعبها هو مشهد يسير فيه في الشارع بشكل متواصل على قدمه بدءاً من وسط البلد وكوبري 6 أكتوبر حتى الزمالك، وقد استغرق التصوير 7 ساعات متواصلة شعر فيها بالإرهاق الشديد. وكشف أنه يحب تقديم الأفلام الكوميدية التي لا تخدش حياء الجمهور، وأكد تستطيع الأسرة كاملة أن تشاهده دون وجود

من قبل، لذا هو يثق تماماً في العمل معهم من جديد، وهذا «ليس معناه أنه يرفض العمل مع آخرين بل العكس فالعمل الجيد يفرض نفسه»، مشيراً إلى أنه يفتح باباً للجميع. وعن كواليس العمل، قال ربيع إنها كوميدية للغاية على الرغم من الإرهاق إلا أن هذا الفريق كان بمثابة

كتابة السيناريو الذي تم تعديله أكثر من مرة، حتى ظهر بهذا الشكل، حيث لم تكن هناك مساحة لارتجال بمجرد بدء التصوير. فقد التزموا جميعاً بالسيناريو بعد كل هذه التعديلات وجلسات العمل التي جمعتهم. فهو والمؤلفون فيها مع كريم سامي وأحمد عبدالوهاب حيث بدأ في

كما أن التصوير كان مرهقا للغاية، ولكن الكواليس كوميدية مثل قصة الفيلم، مشيراً إلى أن «الجمهور سوف يلمس هذه التطورات التي تحدث لشخصية «هادي»». وكشف ربيع أنه صاحب فكرة الفيلم وقد تحدث فيها مع كريم سامي وأحمد عبدالوهاب حيث بدأ في

يحاول أن يطور من أدائه في كل مرة، ليكسب حب الجمهور واحترامه، وكشف الفنان الكوميدي المصري علي ربيع عن سعادهته بفيلم «عالماشي» الذي انطلق ضمن سباق موسم عيد الفطر المبارك. وتحدث عن الكواليس الكوميدية التي جمعتها بإبطال العمل والثقة المتبادلة بينه وبين المؤلفين والمخرج محمد الخبيري. كما كشف عن أصعب المشاهد التي تم تصويرها وظروف العمل والإرهاق الذي تعرضوا له وعن سر عدم تغييره لوك شعره، كما تحدث عن فكرة المنافسة وعن علاقته بالجمهور وسر تقديمه للأفلام العائلية التي لا تحمل أي تصنيف عمري. وقال الفنان علي ربيع إن فيلم «عالماشي» قصته ممتعة للغاية، فهي تدور في إطار كوميدي فانتازي، حيث تبدأ أحداثه مع شاب يدعى «هادي» يواجه أزمة صحية في حياته، تجربها بعدما يصاب بمرض نادر يجعله مجبراً على الحركة والسير.

بمشاركة 76 فيلماً بين طويل وقصير

تكريم هند صبري وغادة عادل في مهرجان «أسوان الدولي لأفلام المرأة»



تكريم هند صبري في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة

والاجتماعي للمرأة، بالتعاون مع برنامج التمكين الاقتصادي والاجتماعي للمرأة الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وتحت إشراف شرف المهرجان الذي خصص لها بهذه المناسبة قسماً يضم خمسة أفلام قصيرة مع تكريم المونتيرة التونسية كاهنة عطية التي اختيرت رئيسة للجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة. كما كرم المهرجان في الافتتاح الممثلة والمنجحة هند صبري بوصفها أحد أبرز الوجوه النسائية للسينما التونسية. وقالت هند بهذه المناسبة: «بالنسبة لي السينما هي المرأة، لا أستطيع أن أقف هنا اليوم وأتسلم هذا التكريم باسم السينما التونسية، دون أن أتذكر المخرجة الراحلة مفيدة الثلاثي، التي قدمت معها فيلم صمت القصور في 1994، واليوم فيلم الافتتاح لمخرجة تونسية أخرى مهمة هي كوثر بن هنية».

حتى 25 أبريل 10 أفلام ضمن مسابقة الأفلام الطويلة و20 فيلماً ضمن مسابقة الأفلام القصيرة إلى جانب أربعة أفلام ضمن مسابقة الفيلم المصري، و10 ضمن مسابقة الأفلام ذات أثر» التي تقام بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي وبعنايتهم العروض

في موعدها وتاجيلها بسبب استمرار الحرب في قطاع غزة. وأضافت أن القرار كان في النهاية لبقاء الدورة مع الاحتفاء بشكل ما بغزة وشعبها «لأن مثل هذه المهرجانات إنما هي صيحة لطلب السلام والمحبة بين الشعوب». يعرض المهرجان الممتد

بدأت الدورة الثامنة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة في مصر أمس الأول السبت بمشاركة 76 فيلماً بين طويل وقصير من بينها الفيلم التونسي «بسات الألف» للمخرجة كوثر بن هنية الذي اختير للافتتاح. الفيلم المأخوذ عن قصة حقيقية وصل للقائمة القصيرة لجائزة أوسكار أفضل فيلم دولي في يناير (كانون الثاني) وحصد سلسلة من الجوائز في مهرجانات عربية وأجنبية مرموقة.

وكرم المهرجان في حفل الافتتاح الممثلة غادة عادل والمخرجة هالة خليل والمونتيرة منى الصبان من مصر، إضافة إلى الممثلة الفنلندية ألما بوستي، التي حضرت للقاهرة الجمعة واضطرت للعودة سريعاً إلى بلدها نظراً لطارئة. وقالت السفيرة مرفت التلاوي رئيسة مجلس أمناء المهرجان في الافتتاح إن إدارة المهرجان كانت مترددة بين إقامة الدورة

منة شلبي تنتهي من تصوير فيلم «الهوى سلطان»



منة شلبي

أعلن فريق عمل الفيلم السينمائي الجديد «الهوى سلطان» من بطولة ممنة شلبي وأحمد داوود الانتهاء من تصويره؛ استعداداً لعرضه بدور العرض السينمائية خلال موسم الصيف. ويشارك ببطولة فيلم «الهوى سلطان» كل من ممنة شلبي، أحمد داوود، أحمد خالد صالح، سوسن بدر، جيهان الشماشجي، ويأتي الفيلم من تأليف وإخراج هبة يسري، ومن إنتاج شركة Sea-Cinema.

وتدور أحداث فيلم «الهوى سلطان» في إطار من الرومانسية الاجتماعية «لايت» من خلال تناول العلاقات والحب بين الأصدقاء بشكل رومانسي كوميدي. يُذكر أن آخر الأعمال الفنية لمنة شلبي كانت مشاركتها بموسم رمضان الماضي من خلال المسلسل الإذاعي «بيت أم الغلام»، فيما كانت قد غابت الفنانة ممنة شلبي

عن موسم دراما رمضان التلفزيوني الماضي واكتفت بتقديم مسلسلها الإذاعي الذي تناول عدداً من قضايا الأسرة، ومنها رحلة سيدة بعد رحيل زوجها وكيف تستطيع تربية طفلها بمفردها. وكانت قد تحدثت الفنانة ممنة شلبي عن سبب عدم مشاركتها في موسم المسلسلات المصرية لرمضان، بوقت سابق، وذلك على هامش الشماشجي.

نور النبوي يبدأ تحضيرات أول بطولة بمسلسل «6 شهور»



نور النبوي

بدأت شركة أروما استديوز للمنتج تامر مرتضى التحضيرات والاستعدادات لمسلسل 6 شهور أولى بطولات النجم الصاعد نور النبوي، وهو من أعمال منصة watch it الأصلية بالتعاون مع أروما، والعمل من تأليف عمرو أبو زيد وأحمد هشام، ومن إخراج مصطفى صولي، في أولى تجاربه الإخراجية في الدراما التلفزيونية، ومشراف عام مصطفى العوضي.

ومن المقرر أن ينطلق التصوير منتصف الشهر المقبل عقب الانتهاء من كافة التفاصيل للمسلسل، ويعد العمل أول بطولة مطلقة لنور النبوي، عقب النجاحات الكبيرة التي قدمها الفترة الماضية وأخرها مسلسل إمبراطورية ميم، ويعد مسلسل 6 شهور استكمالاً

لنجاحات watch it السابقة الماضية. يشار إلى أن نور النبوي يعرض له حالياً فيلم «الحرقة» محققاً أرقاماً كبيرة وصلت لـ 74 مليون جنيه، من إخراج رؤوف السيد، وتأليف محمد سلامة وتأليف محمد سليمان عبد الملك، وإنتاج أروما استديوز.

لنجاحات watch it السابقة الماضية. يشار إلى أن نور النبوي يعرض له حالياً فيلم «الحرقة» محققاً أرقاماً كبيرة وصلت لـ 74 مليون جنيه، من إخراج رؤوف السيد، وتأليف محمد سلامة وتأليف محمد سليمان عبد الملك، وإنتاج أروما استديوز.

محمد ممدوح ينطلق سينمائياً بعد غيابه

عن دراما رمضان 2024



محمد ممدوح

يشترك الفنان محمد ممدوح في عدة أعمال، ويعيش حالة من الانتعاش السينمائي بعدد من الأفلام الجديدة، ما بين العروض في صالات السينما أو المنتظر عرضه قريباً، ليعوض بذلك غيابه عن دراما رمضان 2024.

وكانت مشاركات ممدوح مؤخراً في فيلم «شقو»، الذي انطلق في موسم عيد الفطر 2024، وشارك في بطولته عمرو يوسف، دينا الشربيني، أمينة خليل، من تأليف وسام صبري، وإخراج كريم السبكي. ثاني أفلام محمد ممدوح المنتظر عرضها خلال الفترة المقبلة، «السرب»، المقرر طرحه في دور العرض المصرية، الأربعاء 1 مايو المقبل، بطولة أحمد السقا،

شريف منير، نللي كريم، من تأليف عمر عبدالحليم وإخراج أحمد نادر جلال. ويدخل محمد ممدوح منافسات عد الأضحي السينمائي 2024 بفيلمين، الأول هو «ولاد رزق» القاضي ببطولته إلى جانب أحمد عز، عمرو يوسف، أسير ياسين، ماجد الكدواني، والفيلم من تأليف صلاح جهيني وإخراج طارق العريان. وكذلك فيلم «أهل الكهف» الذي يضم عدداً كبيراً من الفنانين منهم: خالد النبوي، غادة عادل، محمد فراج، ريم مصطفى، أحمد عبد صبري فوز، بسنت شوقي، مصطفى فهمي، بيومي فؤاد، هاجر أحمد، أحمد وفيق، تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة.