

بسبب أغنية .. مقاضاة شاكوش والتحقيق مع أحمد سعد



شاكوش وأحمد سعد

نظرا لعدم امتلاك حسن شاكوش لصفة قانونية داخل نقابة الموسيقيين، وهو ما دفع الفنانين لتأجيل طرحها، إلا أنهما قاما بطرحها قبل أسبوعين، وتمكنت من تحقيق مشاهدات وصلت إلى أكثر من 7 ملايين مشاهدة، وعلى إثر ذلك قررت النقابة أيضا مخاطبة كافة شركات الإنتاج الفني المرئي والمسموع، بضرورة عدم التعامل مع غير المصرح لهم بمزاولة المهنة، على أن يتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضد أي جهة تخالف ذلك خرقا لقواعد القانون والنظام العام.

الغناء دون الحصول على تصريح وذلك بالمخالفة للقانون واللوائح المنظمة للعمل بنقابة المهن الموسيقية. كما قرر المجلس إحالة المطرب أحمد سعد إلى التحقيق، بسبب طرحه لأغنية مع حسن شاكوش، والأخير غير مصرح له بالعمل من قبل النقابة.

تلک القرارات التي تأتي بسبب أغنية «100 حساب» التي أعلن قبل أكثر من شهر ونصف عن تعاون سعد وشاكوش فيها، وهو ما أثار أزمة وقتها، بعد أن حذرت النقابة من طرحها.

على خلاف النجاحات التي يحققها مطرب المهرجانات حسن شاكوش، وملايين المشاهدات التي تحققها أغانيه، يبدو أن أزمة قضائية ستواجهه في الساعات المقبلة.

وذلك بعد أن أعلنت نقابة الموسيقيين بقيادة هاني شاكر، عن اتخاذ مجلس النقابة لقرار في اجتماعه الذي عقد في ساعة متأخرة من مساء الاثنين، بإقامة دعوى قضائية ضد شاكوش.

وتأتي تلك الدعوى القضائية بسبب مزاوله مطرب المهرجانات لمهنة

مهرجان الجونة يعلن عن المشاريع المشاركة بالدورة الرابعة لمنصة الجونة السينمائية



المشاريع المشاركة بالدورة الرابعة

بالضرورة في تطوير مشاريعهم من خلال برنامج مصمم بعناية من الحلقات النقاشية والورش والمواد المستديرة والمحاضرات..

ويفخر المهرجان بالإعلان عن القائمة النهائية للمشاريع المختارة الممثلة لعديد من الدول العربية، والتي ستشارك في الدورة الرابعة لمنطلق الجونة السينمائي.

وتشمل المشاريع الروائية في مرحلة التطوير: «وداعا جوليا» لـ محمد كردفاني «البحرين، السودان» و«هج إلى ديزني» لها الساعاتي «المملكة العربية السعودية» و«هاملت من عزبة الصفيح» لأحمد فوزي صالح «مصر» و«هنا ولا تراني» لفيروز سرحال «لبنان، إسبانيا»

بدعم صناعة السينما المحلية والإقليمية، نفخر بأن منصة الجونة السينمائية، قد أصبحت مركزا رئيسيا لانطلاق المبادرات السينمائية في العالم العربي، كما نجحت في جذب صناع الأفلام الطموحين إليها. ستقدم مشاريع الأفلام المختارة هذا العام، ويبلغ عددها 18 مشروعًا، إلى خبراء ومتجني ومؤسسات مانحة خلال الدورة الرابعة للمهرجان..

المؤسس المشارك للمهرجان ورئيس العمليات والعلاقات الخارجية، بشرى رزة، قالت: «إلى جانب الدعم المالي والفني لصناع الأفلام الموهوبين نسعى أيضا لتوفير الفرص المناسبة لاكتسابهم الخبرة اللازمة وتكوين العلاقات، التي ستساعدهم

في مرحلة التطوير وأفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج على شهادة منصة الجونة السينمائية وجائزة مالية قدرها 15 ألف دولار أمريكي، إضافة إلى ذلك، تتمتع المشاريع والأفلام المشاركة الفرصة للفوز بالجوائز الأخرى المقدمة من خلال شركاء المهرجان ورعاته.

الجدير بالذكر أيضًا، أن المشروعات الفائزة في الدورة الثالثة لمنطلق الجونة السينمائي، قد حصلت على جوائز تقدر قيمتها بأكثر من 240 ألف دولار أمريكي. صرح مدير المهرجان انتشال التميمي قائلاً: «بمئات منصة الجونة السينمائية بالتوازي مع الدورة الأولى للمهرجان، وهي تمثل التزام المهرجان الأصلي

بالتزام مهرجان الجونة السينمائي ومنذ انطلاقتها، بدعم صناع الأفلام في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عبر ذراع الصناعة الخاصة به: منصة الجونة السينمائية، وذلك من خلال توفير فرص مشاريعهم وأفلامهم، إضافة إلى الدعم المالي المقدم من خلال جوائز وأنشطته.

وانجز العديد من المشاركين السابقين في المنصة أفلامهم، وتم عرضها في مهرجانات سينمائية دولية وأقليمية، ونال عدد منها جوائز سينمائية رفيعة.

مع الأخذ في الاعتبار المعايير الجديدة والتحديات الملقاة على عاتق المهرجانات السينمائية والعالم بأسره، يستكمل المهرجان دعمه لصناعة السينما خلال تلك الأوقات الصعبة، عن طريق تمكين وتطوير صناعة السينما من خلال منصة الجونة السينمائية.

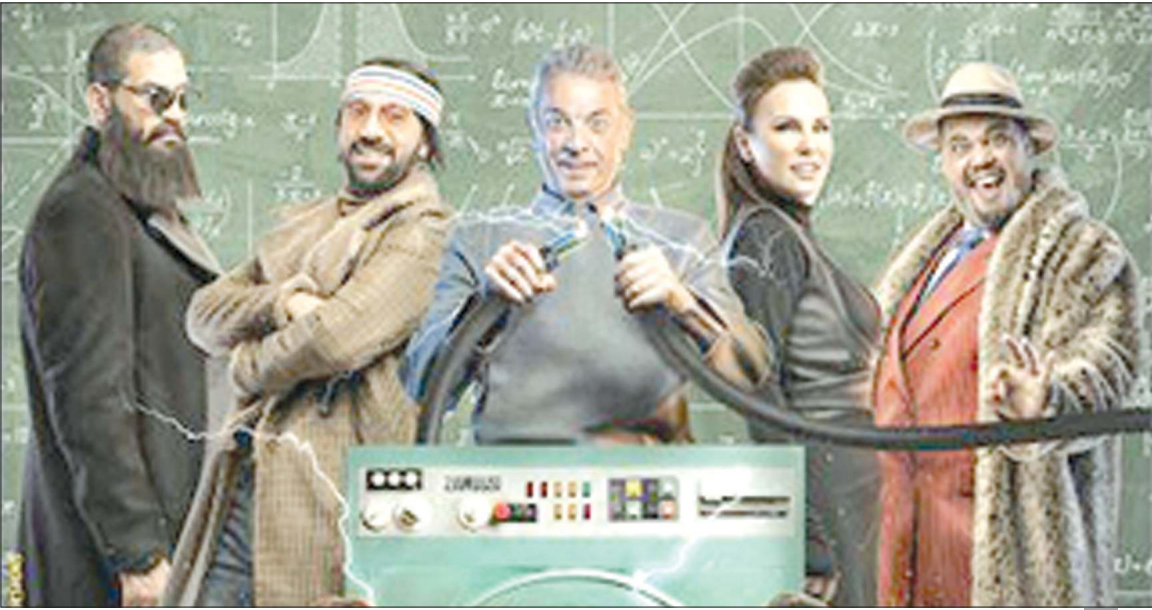
للعام الرابع على التوالي، تستكمل المنصة الموجهة لصناعة السينما، مهمتها المتمثلة في دعم مشاريع الأفلام من خلال منطلق الجونة السينمائي.

واستقبل المنطلق 99 طلب تقديم في 2020، 65 مشروعًا في مرحلة التطوير و34 فيلمًا في مرحلة ما بعد الإنتاج.

وفحصت طلبات التقديم المقدمة بعناية من قبل لجنة متخصصة مكونة من خبراء عرب ودوليين، وتم اختيار 18 مشروعًا و12 مشروعًا في مرحلة التطوير و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج.

بناءً على المضمون والرؤية الفنية وإمكانية تنفيذ المشروع ماليًا. سيحصل كل من أفضل مشروع

«الغسالة» يحقق أكثر من 10 ملايين جنيه



بوستر فيلم «الغسالة»

بالرغم من استمرار عمل دور العرض بنسبة إشغال لا تتجاوز 25 % خلال موسم عيد الفطر وما بعده، يستمر فيلم «الغسالة» في تحقيق الأرباح، لتتجاوز إيراداته حالياً 10 ملايين جنيه، ويعرض حالياً في أكثر من 100 دار عرض في القاهرة والإسكندرية والمحافظات والعالم العربي أيضاً.

«الغسالة» يشارك في بطولته النجوم محمود حميدة وأحمد حاتم وهنا الزاهد، بالإضافة إلى محمد سلام ويومي فؤاد وأحمد فحني وطاهر أبو ليلة، مع ضيوف الشرف محمد ثروت ومحمود اللبني وعلي الطيب، بالإضافة إلى ظهور خاص للنجمة شيرين رضا.

وتدور «الغسالة» حول عمر، الذي يحاول استخدامها كآلة زمن للتخلص من الشوائب التي تمنعه من الارتباط بحب حياته.

وفي «الغسالة» يعود الفنان أحمد حاتم وهنا الزاهد إلى التعاون مجدداً بعد فيلم قصة حب الذي حقق نجاحاً في موسم يوم الحب 2019.

الفيلم من إنتاج نيوسشري وأفلام مصر العالمية وسينرجي فيلمز، وتوزيع داخلي لشركة دولا فيلم، وخارجي لشركة Nstars، وتولي MAD Solutions مهام التسويق والترويج للفيلم.

بمسلسل وفيلم.. كندة علوش تعاود نشاطها الفني بعد غياب

بدون أزمات، ووجدت أن الحل هو التفرغ الكامل لرعاية زوجها وبيتها.

أضافت: العمل الفني مرهق وظروف التصوير تدفعنا أحياناً للبقاء خارج المنزل لساعات طويلة قد تصل إلى 14 ساعة يومياً، وحتى أثناء تواجدنا في منازلنا يكون التركيز على التحضير للشخصية وحفظ الحوار، وهذا الوضع لن يسمح لنا بالموافاة المطلوب لأي زوجين في العام الأول من زواجهما.

قالت إنها خضعت للزواج في البداية باعتبار صدمة للطرفين مهما كانت علاقتهما، لأنه يمثل واقع مختلف، والتفاصيل اليومية في الحياة الزوجية تفرق بشكل كبير بعد الزواج، فلو زلت الشغل كان حبصتي مش حياقيني ومع الوقت حبقي مش موجودة في حياتي.



كندة علوش

حياة، ضاعف مدة ابتعادها عن التمثيل لأنها مصرة على البقاء بجوار صغيرتها في عالمها الأول. كندة مهدت لتبرير قرارها بتأكيد أنه ينتهي للدراسة الكلاسيكية في التفكير، وقالت أثناء مشاركتها في حلقة خاصة من برنامج «معكم مني الشاذلي» أن عمرو يوسف ارتبط بها وقرر الزواج منها وهو يعلم إنها فنانة، ويعلم أيضاً ظروف التصوير، ولكنها فكرت في كيفية تجاوز العام الأول الصعب من زواجها

كضيفة شرف في مسلسل «واكلينها والع» مع ملى سليم وشريف رمزي.

وسبق أن اعترفت الفنانة السورية بإنها قررت الابتعاد عن الفن لمدة عام كامل حتى تتفرغ لرعاية زوجها الفنان عمرو يوسف، مؤكدة أن الأخير لا علاقة له بقرارها ولم يطلب منها هجر التمثيل، ولكن معرفتها بأن العام الأول هو الأصعب في أي زواج دفعها لاتخاذ القرار، وأشارت إلى أن حملها في طفلتها الأولى

الصاوي وماجد الكدواني ومحمد ممدوح وعباس أبو الحسن وهناء الشوربجي وليلي فوزي وخالد الذهبى وضيف الشرف أحمد فهمي.

بينما توقفت مشاركتها في الدراما التلفزيونية عند مسلسل «حجر جهنم» مع إياد نصار وأروى جودة وشيرين رضا وفريال يوسف وأحمد مجدى وفراس سعيد وأميرة هانى ومحمد حاتم وسلوى عثمان، وإخراج حاتم على، كما ظهرت

بعد 3 سنوات من التفرغ لرعاية زوجها الفنان عمرو يوسف ومن بعده ابنهما «حياة»، قررت الفنانة كندة علوش العودة إلى الحياة الفنية، بعد تعاقدتها على بطولة فيلم سينمائي جديد، إضافة إلى مشاركتها ببطولة حكاية من ضمن حكايات مسلسل «إلا أنا» المخصص لعرض قصص واقعية من حياة النساء.

كندة تعاقدت رسمياً على بطولة فيلم جديد يحمل اسم «بالين» تأليف عادل صليب وإخراج عصام عبد الحميد، ويشارك في بطولته سوسن بدر، باسم سمرة، محمد سلام، أحمد كمال، علا رشدي، هدى مجدى ومقرر بدء تصوير منتصف سبتمبر المقبل، وكان من المقرر تصوير الفيلم مطلع العام الحالي ولكن تم تأجيله بسبب أزمة فيروس كورونا.

كما وقعت كندة عقد بطولة حكاية «ضى القهر» من مسلسل «إلا أنا» الذي يعتمد على حكايات كل حكاية من 10 حلقات وهي إخراج مريم أحمدى ويشارك في بطولته محمد شاهين، نهي عابدين ومحمد علاء وعدد آخر من الفنانين.

يذكر أن آخر أعمال كندة علوش في السينما فيلم «الأصليين» مع المخرج مروان حامد والذي تم عرضه عام 2017، من تأليف أحمد مراد وشاركت في بطولته إلى جانب منة شلبى وخالد

نيللي كريم: الجزء الثاني من «ب100 وش» لن ياحق رمضان 2021



نيللي كريم

الأول، وقالت: قلنا السنادي نعمل حاجة مختلفة.

وكشفت نيللي كريم عن صعوبة تصوير الجزء الأول من المسلسل في ظل أزمة كورونا، مضيفة أنها وفريق العمل كانوا يرغبون في تقديم عمل فني درامي خفيف.

وأضافت: ب100 وش قدم كوميديا ناعمة وخفيفة ولذيذة، تظهر طبيعته، مع اعتماده في الكوميديا على الإيحاءات باختلاف الكوميديا الأخرى التي تعتمد على الضحك بصورة مبالغ فيها.

يذكر أن نيللي كريم نشرت صورة تجمعها بالنجم أسر ياسين، وعلا رشدي، وإسلام إبراهيم، وشريف دسوقي، ومصطفى درويش، وسلوى محمد علي، ومن تأليف أحمد وأهل وعمر الدالي، وإخراج كاملة أبو ذكري.

بعد ساعات قليلة من إعلان قرب تصوير الجزء الثاني من مسلسلها التاج «ب100 وش» مع النجم أسر ياسين، عادت الفنانة نيللي كريم وتراجعت مؤكدة أن فكرة تنفيذ جزء ثاني من المسلسل تحتاج للتفكير جيداً، تجنباً للتكرار والسقوط في فخ الملل.

وأكدت أن الفكرة مطروحة ولكن تنفيذها يحتاج المزيد من الوقت وقالت: سيأخذ وقتاً في الكتابة حتى أنه لن يكون خلال شهر رمضان المقبل، لأن المسلسل نجح، وبالتالي لا يمكن تنفيذ عمل أقل نجاحاً.

وأضافت في مداخلة هاتفية لبرنامج «مساء dmc»: نرغب أن يستمتع الناس في الجزء الثاني كما استمتعوا في الجزء

لميس البشوتي تخوض أولى تجاربها في التمثيل بـ «11 شارع النخيل»

«11 شارع النخيل» بطولة الفنانين نضال الشافعي، مروة اللبنانية، بالإضافة لمجموعة من النجوم الشباب، ومن تأليف نهاد وحيد، وإخراج أيمن خطاب.

تخوض الفنانة والإعلامية لميس البشوتي أول تجاربها في عالم التمثيل، من خلال مسلسل سبت كوم كوميدي، يحمل اسم «11 شارع النخيل»، والذي سيتم عرضه عبر منصة «شوقها» من إنتاج شركة «بلاك اند وايت».

وتجسد لميس خلال العمل، شخصية الدكتور «غدير»، وهي إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل.