

# المخرج العالمي محمد دياب: التكامل العربي ينتج أعمالاً جميلة



المخرج وكاتب السيناريو محمد دياب أثناء مشاركته في الجلسة الحوارية ضمن منتدى الأفلام

أثناء تواجده في منتدى الأفلام السعودي للمشاركة في جلسة حوارية بعنوان «تعزيز الإنتاج السينمائي وجذب الشركات العالمية»، الذي نظّمته هيئة الأفلام السعودية، اعتبر المخرج وكاتب السيناريو المصري العالمي محمد دياب أن ما يحصل في السعودية اليوم هو حالة ضخمة.

وقال دياب: «ما تحتاج أي دولة لمدة ستة لتتمتع من تحقيقه حقيقته السعودية اليوم خلال سنتين أو ثلاث، وهي فرصة كبيرة لكل الذين يعملون في صناعة السينما في الوطن العربي بأكمله، الاستثمارات التي توضع في هذا القطاع واهتمام الدولة به لا يفيد المملكة فقط وإنما الوطن العربي كله، ففي مصر على سبيل المثال، بات الإنتاج يتشكل حسب السوق السعودي، لذلك بات الموضوع يهتما جداً، ونحتاج للتواجد هنا للتواصل مع الجهات المعنية بهذا القطاع وتبادل الأفكار والخبرات، فالمصريون كانوا متواجدين بقوة في هذه الصناعة وكذلك الأردنيون والمغاربة وغيرهم من العرب، والتكامل العربي هذا ينتج أعمالاً جميلة جداً أنتظرها شخصياً بفارغ الصبر».

وتحدث دياب عن بداياته قائلاً: «أنا بدأت كمؤلف، ألفت أفلاماً تجارية في مصر مثل فيلم لأحمد حلمي اسمه ألف مبروك وكذلك فيلم الجزيرة وفيلم لأحمد عز اسمه بدل فاقد، وبعدها قررت أن أخرج أول أفلامي «ستة سبعة ثمانية» بعدها بخمس سنوات أخرجت فيلم اشتباك الذي عرض في افتتاح مهرجان كان، ثم فيلم أميرة الذي كان في مهرجان فينيسيا وكسب عدداً من الجوائز ثم عملت مون نايت وهو مشروع مع مارفل وتم اختياري للمشاركة فيه، فانتقلت للعيش في أمريكا

التي هي منجم للقصص، وفي نفس الوقت أهتم بالقصص التي كما قلت سابقاً تقرب البشرية من بعضها البعض من خلال الثقافة».

من الأحداث الجميلة خلال هذه المشاركة، تفاعل العديد من الشباب المهتمين بهذا المجال والطامحين للنجاح فيه، مع دياب الذي اعتبره كقدوة لهم من خلال نجاحه في أعماله المحلية ووصوله إلى العالمية.

ومن بينهم كان الشاب محمد زهير الرزاق الذي حضر إلى المنتدى خصيصاً للقاء دياب، وعندما سألنا المخرج العالمي عنه قال: «هو شاب جميل يذكرني بنفسي عندما كنت بعمره، سبعة عشر سنة، أتى خصيصاً للحديث معي حول تجربتي مع مارفل، وأخبرته أنه يمكنه أن يحقق كل أحلامه إذا سعى لها، وألا يجعل هناك سقف لأحلامه، والأمر الثاني حول تجربتي مع مارفل أخبرته أنني بعد هذه التجربة اكتشفت أن أقرب الأعمال لقلبي ليست مارفل وإنما الأعمال المحلية لأنني عملت عليها من كل قلبي، وأنا لا أحب الانبهار المبالغ فيه بأي عمل مجرد أنه غربي وإنما المهم أن تكون القصة جيدة، وليس المهم إمكاناتها المادية أو الميزانيات التي حددت لها، أنا أحب مشروع مون نايت جداً اشتياك وأحب جداً كل الأفلام التي قدمت، وأحب فيلم أميرة وأحب جداً اشتياك والمحلية لأنني الراسلة، عليه أن يفهم أن السينما هي تعبير ذاتي عن الشخص، وهذا أهم من تقديم أعمال غريبة أو مع هوليوود، وهذا لا يعني أنني أتعالى عن هوليوود فأنا أيضاً أحب العمل مع هوليوود لكنني أحب تقديم القصص التي تعبر عني بطريقة صحيحة».

من خلال مشاريع تجمع الغرب والشرق، والطريقة الثالثة أن نقدم مشاريع عن شخصياتنا العربية في الغرب، كل هذا يؤدي إلى تقارب الثقافات وأنا شخصياً أحب ذلك ويهمني كثيراً، أركز الآن بعد مون نايت على مشاريع تحكي عن شخصيات عربية موجودة في الغرب، لأنه يهمني أن تتغير الصورة التي يحملها الغرب عنا، وما حصل في هوليوود خلال الخمس سنوات الماضية مهم جداً وهو أنهم يحاولون إعطاء فرصة للأقليات للتعبير عن أنفسهم وأن يصلوا صوتهم للعالم، لذا فأنا أحاول مع عرب آخرين وثقافات أخرى أن نعرف المجتمعات الأخرى من نحن حقاً، وأتمنى النجاح في ذلك».

رداً على سؤال حول ما إذا كان يجد نفسه أكثر في الإخراج أو الكتابة قال دياب: «أنا بدأت ككاتب سيناريو لكنني اكتشفت أن من يكتب السيناريو لا يستطيع الوصول للجمهور إلا من خلال شخص هو المخرج، وأحياناً تتمثل وجهة نظر الكاتب بطريقة مختلفة أو غير صحيحة،

حتى أبدأ من الصفر والحمد لله كنت أتخيل نجاح مون نايت في العالم كله، لكن لم أتخيل نجاحه إلى هذا المدى في الوطن العربي، وأجمل ما في هذا المشروع أنه فيه جزء مصري وله علاقة بثقافتنا العربية».

وأكد المخرج وكاتب السيناريو محمد دياب «أنا شخصياً إنسان عالمي أحب البشرية كلها وأحب أن أقدم أعمالاً تقربها من بعضها البعض، درست في أماكن مختلفة من العالم لذلك أصبح من أهم أهدافي في الحياة أن أساهم في تقليل المسافات بين البشر، وأنا من الأشخاص الذين تغيرت نظرتي عن بعض الثقافات من خلال الأفلام، وهناك أكثر من طريقة منها أن تقدم أعمالاً محلية لكن يمكن لكل الناس من أي مجتمع أن يشاهدها، فعندما قدمت مثلاً فيلمي ستة سبعة ثمانية كانت أولى لحظات في حياتي عندما أرى جمهوراً من دول مختلفة مثل سلوفاكيا مثلاً يضحكون على نفس المشاهد ويتفاعلون مع الأحداث، فالثقافة عندما تتخطى الحدود وتصل إلى العالم فهذا أمر عظيم. أما الطريقة الثانية فهي

## فوز فيلم «رقم هاتف قديم» بجائزة في مهرجان البحرين السينمائي



المخرج السينمائي السعودي علي سعيد

أعلن المؤلف والمخرج السعودي علي سعيد فوز فيلمه «رقم هاتف قديم» بجائزة في مهرجان البحرين السينمائي. ونشر سعيد صورة له، يظهر فيها وهو يحمل الجائزة، وكتب: «فوز فيلم رقم هاتف قديم بجائزة أفضل فيلم روائي قصير في مسابقة الأفلام العربية بمهرجان البحرين السينمائي». وأضاف: «بالنسبة لي كان مجرد عرض الفيلم لوحده في دار سينما مجمع السيف بالبحرين لحظة أثرية جداً، للعلاقة القديمة بينا كسعوديين محبين للسينما وهذا المكان الذي تعود إليه بعد سنوات لا لنشاهد بل لعرض أفلامنا ونفوز. مع الشكر الجزيل للمنتج المشارك ودعم الفيلم مركز الملك

عبد العزيز الثقافي العالمي إثراء ولقريفا في ثرو ذا لايت، شكرًا من الأعماق». وحظي المنشور بإعجاب المتابعين الذين قدموا التهنئة بفوز الفيلم، ممنين له دوام النجاح. يذكر أن فيلم «رقم هاتف قديم» عُرض في 2 يونيو 2022 في افتتاح الدورة الثامنة لمهرجان الأفلام السعودية، وتدور قصته حول شخص، يخوض رحلة جديدة في حياته، لكن الصورة النمطية تؤثر على هذه الرحلة بما فيها من أحداث. وجرى تصوير العمل في المنطقة الشرقية بين سيهات والدمام، بطولة الفنان يعقوب الفرحان، وتأليف وإخراج علي سعيد، وإنتاج وإدارة تصوير حسن سعيد.

## عباس أبو الحسن يعتذر من هاني شاكر: تجاوزت حدود اللياقة والنقد المهذب

تقدم الفنان عباس أبو الحسن باعتذار رسمي للنقيب المهن الموسيقية الأسبق المطرب هاني شاكر، عن كل ما صدر منه من إساءات في حق شخصه، بعدما أبدت المحكمة المصرية حكم أول درجة بتغريم أبو الحسن وإدانته بسبب وقذف هاني شاكر بعبارات مسيئة، على خلفية الجدل المنار ضد أغاني المهرجانات، عندما كان نقيباً للمهن الموسيقية. وكتب عباس أبو الحسن عبر حسابه على موقع الفيس بوك: اعتذار رسمي وأجب الحق لا يعرف

بالرجال، وإنما يعرف الرجال بالحق». وتابع: أتوجه أنا عباس أبو الحسن بخالص وصادق اعتذاري للفنان الأستاذ هاني شاكر الرئيس السابق لنقابة المهن الموسيقية عن كل ما صدر مني من إساءات في حق شخصه وهو القامة والقيمة الفنية الكبيرة». وأضاف: «صدرت عني كتابات على منصات التواصل الاجتماعي، جانبني فيها الصواب جملة وتفصيلاً، وتجاوزت فيها كافة حدود اللياقة والنقد المهذب، واقفاً في خطية مهنية وأخلاقية تدخل في باب القذف

والتشهير، قابلها شخصه الكريم بحلم وترفع بالبحر، واتقدم أسفاً باعتذار خالص عن ما تسببت فيه من أضرار أدبية ومعنوية لحقت به، أملاً أن يجد في نفسه السماحة لقبول اعتذاري هذا». وكانت محكمة جناح القاهرة الاقتصادية، قررت في الجلسة رقم 406 لسنة 2023 تغريم الفنان عباس أبو الحسن عشرين ألف جنيه في اتهامه بسبب وقذف الفنان هاني شاكر نقيب المهن الموسيقية عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك.

## عقوبات لقاء سويدان وميدو عادل قد تصل إلى الشطب

1978، والتي تنص على (لا يجوز للعضو اتخاذ إجراءات قضائية ضد عضو آخر بسبب عمل من أعماله الفنية إلا بعد مرور شهر على الأقل من تاريخ إبلاغ شكواه إلى مجلس النقابة ومع ذلك يجوز له اتخاذ الإجراءات الوقتية اللازمة للمحافظة على حقوقه)، لذا وجب التنبيه عليهما بعدم اللجوء لاتخاذ أية إجراءات قانونية لحين انتهاء مجلس التأديب.



لقاء سويدان

وكانت قد تصدرت أزمة لقاء سويدان وميدو عادل، التريند، على مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام القليلة الماضية، في ضوء ما أثير حول نشوب أزمة في المسرح بين كلا الفنانين، إذ قامت لقاء سويدان بصفغ ميدو عادل أمام الجميع، على وجهه، واتهمته بتعمد إهانته وتوجيه عبارات غير لائقة لها لاستفزها أمام الجمهور، وبعدها تم تسريب تسجيل صوتي للفنان ميدو عادل، يتحدث خلاله عن الواقعة ويتحدث هو بنفسه بشكل كبير. وحاولت نقابة المهن التمثيلية تصفية الأجواء بين الطرفين، وإعلان الصلح، ولكن اشتراط كل طرف على الآخر تقديم اعتذار علني له، وهو ما رفضته لقاء سويدان، كما رفضه ميدو عادل، وينتظر الثنائي تحقيقاً آخر أمام النيابة الإدارية في مصر، خاصة أن العرض تم تقديمه على مسرح الدولة.

عادل عبد المنعم حسن، إلى مجلس التأديب ما هو منسوب إليهما. 2- التنبيه المشدد على العضوة لقاء يحيى مصطفى سويدان، والعضو محمد عادل عبد المنعم حسن، بعدم الإدلاء بأية معلومات أو آراء خاصة بالمسألة لأي من وسائل التواصل الاجتماعي والقنوات وخلافه، لحين انتهاء مجلس التأديب. 3- تطبيقاً لنص المادة رقم (57) من قانون النقابة رقم 35 لسنة

حق أي طرف الاستئناف على العقوبة الصادرة من مجلس التأديب. وسبق أن أصدرت نقابة المهن التمثيلية، برئاسة الدكتور أشرف زكي، قراراً بشأن واقعة صفغ الفنانة لقاء سويدان للفنان ميدو عادل، خلال العرض الختامي لمسرحية سيد درويش. وجاء بيان النقابة كالآتي: 1- قرر المجلس اعتماد قرار لجنة التحقيق بإحالة كل من لقاء يحيى مصطفى سويدان، ومحمد

تقديم الاعتذار للسيد المسرح المصري والجمهور العظيم، فقد كان يتم الاحتفال بذكرى اعتذار سيد درويش، ومجلس التأديب محكمة، وكنت أنتظر علاج الموضوع وليس تضخيمه.. للأسف مضطرون وهم حطونا في وضع صعب ومجلس التأديب هيقل كلمته». وأشار نقيب المهن التمثيلية إلى إصدار عقوبة موقف الحياض بين الطرفين، فيما زميلان وعضوان بالنقابة، ولكن هناك خطأ حدث، وكنت أنتظر

في تصعيد جديد لأزمة النزاع بين الفنانة لقاء سويدان وشريكها ببطولة مسرحية سيد درويش، الفنان ميدو عادل، أكد الدكتور أشرف زكي أن قرار إحالتهما إلى لجنة تأديب، قد يؤدي إلى شطب عضويتهم من النقابة، ومنعهما نهائياً من مواصلة مهنة التمثيل.

أشار الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، إلى أن قانون النقابة ينص على إحالة أي مشكلة تنشأ بين الأعضاء إلى لجنة التحقيق، برئاسة قاض من مجلس الدولة، وإن ارتأت هذه اللجنة أن الموضوع يستحق التصعيد إلى مجلس تأديب برئاسة النقيب وأحد أعضاء مجلس الإدارة ونائب رئيس مجلس الدولة، فإنها ترفع توصية إلى مجلس الإدارة لاعتماد هذا القرار.

وأضاف في مداخلة هاتفية مع الإعلامية بسمة وهبة، مقدمة برنامج «90 دقيقة»: منسوب لكل طرف بالأزمة بعض الأشياء، وبالتالي كان لابد من أن تحال القضية إلى مجلس التأديب، وليس معنى المجلس أن هناك عقوبة ستطبق، ولكن قد يتم لفت النظر أو التبرئة أو الإنذار أو الغرامة أو الشطب أو الإيقاف لمدة لا تزيد على العمل لمدة عام. وتابع: «النقابة تقف موقف الحياد بين الطرفين، فيما زميلان وعضوان بالنقابة، ولكن هناك خطأ حدث، وكنت أنتظر

## أحمد عز يبدأ تصوير أول مشاهد فيلمه الجديد «فرقة الموت»



أحمد عز

بدأ المخرج أحمد علاء الدين تصوير أول مشاهد فيلم «فرقة الموت» للنجم أحمد عز، أمس الثلاثاء بعد فترة من التحضيرات والتعاقد مع الفنانين المشاركين في البطولة ومعانيه أماكن التصوير.

فيلم «فرقة الموت» بطولة أحمد عز، أسر ياسين، منة شلبي، محمود حميدة، بيومي فؤاد، عصام عمر، خالد كمال، رشدي الشامي، جيهان الشماشرجي وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف صلاح الجيهني وإخراج أحمد علاء الدين، وتدور الأحداث في إطار اكشن مثير ويجسد أحمد عز شخصية ضابط.

ويستعد أحمد عز ومنة شلبي في الرابع بين أحمد عز ومنة شلبي في السينما، بحيث اجتماعاً للمرة الأولى عام 2004 خلال فيلم «شباب تيك أو»، والذي شهد على بدايات انطلاق الثنائي في عالم السينما، وبعدها التقيا في فيلم «بدل فاقد» عام 2009 بتوقيع المخرج أحمد علاء الدين، وعاد ليكررا التعاون مجدداً خلال فيلم «الجريمة» مع المخرج شريف عرفة