

حماقي يشعل مسرح مهرجان قرطاج في ختام دورته الـ 57

و "ما بلاش" وغيرها من الأغاني التي صنعت أمجاد هذا الفنان ذو الحضور المتميز. ومهرجان قرطاج، يتم تنظيمه سنوياً في الفترة المتدّة من منتصف شهر يوليو إلى منتصف شهر أغسطس من كل سنة منذ سنة 1964 بمدينة قرطاج الساحلية، في ضواحي تونس العاصمة. وله طاقة استيعاب بـ 12 000 شخص. المسرح الأثري بقرطاج، هو مسرح روماني يقع في الطرف الغربي من قرطاج. شهد المسرح في القرن الثاني للميلاد بالقرن من "هضبة الأوديون" وشكل فضاء ثقافياً مهماً في تلك الفترة لسكان قرطاج الذين كانوا مولعين بالعروض المسرحية والموسيقية وفن المحاكاة والفلسفة. يتكون المسرح من ركح ومدرج نصف دائري يفصل بينهما فضاء لتفريقي الدرجة الأولى.



■ حماقي في ختام مهرجان قرطاج الدولي

الدورة التونسية بامتياز ومنفتحة على مستوى البرمجة، وتضمنت 48% عرضاً من بينها 48% تونسية والبقية عروض من القارات الأربع، ما يعني أنها تلبي كافة الأذواق من مختلف الشرائح العمرية، وجميع العروض حققت مداخل مهمة. وأكد السيد كمال الفرجاني على أهمية دعم اللمركزية، حيث تم استضافة مختلف الفئات العمرية من مناطق مختلفة في تونس، بما في ذلك جمعيات ومؤسسات الرعاية للمسنين والنساء العاملات في القطاع الزراعي، وذلك في إطار المهرجان السنوي الذي يشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً.

وأشار إلى أنه بفضل هذا الحضور، حقق المهرجان عائدات مالية تساعد على تحقيق التوازن المالي، حيث بلغت ميزانية هذه الدورة 4 ملايين دينار تونسي، وتأتي أغلب هذه الميزانية

انتهت فعاليات الدورة الـ 57 من مهرجان قرطاج الدولي بحفل للفنان المصري محمد حماقي الذي أشعل المسرح بأغانيه الخفيفة والشبابية. شارك في هذه التظاهرة أكثر من 30 عرضاً فنياً من بينها عروض لصابر الرباعي ولطيفة وراغب علامة وناصيف زيتون وأحمد سعد وغيرهم. كان المهرجان مقصداً لعشاق الحياة والجمال ومحبي مختلف الفنون التي تعددت خلال هذه التظاهرة الاستثنائية التي جمعت بين العروض المسرحية والموسيقية والكورغرافية والفنية. وأكدت إدارة المهرجان أن هذه الدورة تطورت عن سابقتها، حيث تم تقديم 65% من العروض أمام جماهير غفيرة. وأضاف كمال الفرجاني، مدير مهرجان قرطاج الدولي لـ "العين الإخبارية"، "إن هذه

حسين فهمي يقدم خبراته الفنية في الدورة الأولى لمهرجان سينما الشباب



■ حسين فهمي

الثرية. ويهدف الماستر كلاس، إلى إلهام نجوم المستقبل وخلق مجال للتعاون الإبداعي، ويفتح مجالاً للمناقشات الحرة والخلاقة حول كيفية التعامل مع الأعمال السينمائية والإبداعية التي خاضها على نطاقٍ ممتد لأكثر من 50 عاماً. وتعد مشاركة حسين فهمي في الدورة المقبلة للمهرجان إضافة مهمة لفعاليات الدورة الأولى؛ كونه يتمتع بسيرة مهنية مميزة، ويملك خبرات كبيرة أهدته للحصول على جوائز رفيعة من مختلف المهرجانات الدولية.

ويمتلك حسين فهمي مسيرة فنية هائلة تمتد لأكثر من نصف قرن، منذ أن لعب دوره الأول في فيلم "دال المصرية" للمخرج حسن الإمام عام 1970 وحتى أحدث أدواره في مسلسل "سره البائع" للمخرج خالد يوسف المعروض خلال شهر رمضان الحالي.

وقدم فهمي خلال مسيرته أكثر من مائتي فيلم ومسلسل ومسرحية وعمل إذاعي، وعمل مع أكبر مخرجي السينما المصرية، مثل يوسف شاهين وكمال الشيخ وهنري بركات ومحمد خان وغيرهم، بالإضافة لشغله مناصب ثقافية مختلفة منها رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لفترتين، الأولى بين 1998 و2001، والثانية بدأت من 2022 ومستمرة حتى يومنا هذا.

أعلنت إدارة مهرجان الغردقة لسينما الشباب بدورته الأولى، الاتفاق مع الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة الحرة والخلاقة على تقديم ماستر كلاس، يتضمن الدروس المستفادة من خبرته الممتدة لأكثر من خمسة عقود في مجال العمل الفني سواء كمساعد مخرج أو ممثل. وحسب بيان رسمي أصدرته إدارة المهرجان برئاسة الكاتب والسيناريست محمد الباسوسي، تشهد الدورة الأولى للمهرجان الذي يقام في الفترة من 21 إلى 27 سبتمبر المقبل، عدداً من الحوارات والفعاليات مع صانعي الأفلام والنجوم الذين سيكشفون مسيرتهم الفنية ومشاريعهم الراهنة.

ومن أهم هذه الفعاليات والحوارات ماستر كلاس للفنان حسين فهمي، الذي تمتد مسيرته المهنية لأكثر من خمسة عقود، عمل خلالها كمساعد مخرج كما مثل في أكثر من 200 فيلم سينمائي ومسلسل تلفزيوني وعرض مسرحي، وعاد العام الماضي لمنصب رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بعد غياب دام 21 عاماً. وفرصة للتعرف على عالم حسين فهمي السينمائي عبر التفاعل معه بشخصه وعبر حكاياته ودروسه المهنية النابعة من تجربته الطويلة

والفيلم قصة أمانى التونسي، وفكرة محمد سويلم، وفادي أبو السعود، وإخراج أحمد عبد الوهاب، وبطولة أحمد فهمي وهنا الزاهد.

وفي المركز السابع، جاء فيلم "5 جولات" محققاً 78 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته على مدار 3 أيام عرض إلى 293 ألف جنيه، وهو إخراج مازن أشرف، وبطولة آدم الشرقاوي، وماجد المصري، ونور النبوي، وعابدة الأبوبي، كما يشارك في بطولته الفنان الراحل مصطفى درويش.

وتدور أحداث الفيلم حول التحديات التي تواجه شباب في رياضة MMA، ويحكي عن مغنى الراب وتفاصيل "الراب باتلر" والضعفوبات التي تواجه هؤلاء الشباب. وفي المركز الثامن، جاء فيلم «البطة الصفراء» محققاً 38 ألف جنيه؛ لتصل إجمالي إيراداته على مدار أسبوع إلى مليون و290 ألف جنيه، وهو من بطولة غادة عادل، ومحمد عبدالرحمن، ومحمود حافظ، وفرح الزاهد، قصة وسيناريو وحوار محمود عزت، وإخراج عصام نصر.

وفي المركز التاسع، جاء فيلم «البيع» محققاً 36 ألف جنيه؛ لتصل إجمالي إيراداته منذ طرحه أول أيام العيد إلى 42 مليوناً و969 ألف جنيه.

وفيلم «البيع»، تأليف إيهاب بلبيل وإخراج حسين المنياوي، ويشارك في بطولته أمير كرارة، وباسمين صبري، وباسم سمرة، ومحمد عبدالرحمن «توتا».

أما المركز العاشر والأخير، فكان من نصيب فيلم «تاج»، حيث حقق 13 ألف جنيه؛ لتصل إجمالي إيراداته منذ أول أيام العيد إلى 45 مليوناً و225 ألف جنيه، والفيلم قصة وسيناريو وحوار وبطولة تامر حسني، وإخراج سارة وفيق.

واحد، وهناك يصبح عن طريق الصدفة «إنفلونسر» مشهوراً، وتحدث له العديد من المغارقات الكوميديّة. واحتل فيلم «مرعي الريميو»، المركز الرابع محققاً، 382 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته بعد أسبوعين إلى 13 مليوناً و568 ألف جنيه.

وفي المركز الخامس، جاء فيلم «ع الزير»، محققاً 380 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته بعد أسبوعين إلى 10 ملايين و482 ألف جنيه، وهو من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد العدل، وإنتاج جمال العدل، ويشارك في بطولة فيلم «مرعي الريميو» فكرة وسينمائية وإنتاج وبطولة محمد هنيدي، بمشاركة غادة عادل، من تأليف إيهاب لبيل، وإخراج سعيد حامد، وموسيقى تصويرية خالد حماد.

وفي المركز السادس، جاء فيلم «ع الزير»، محققاً 380 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته بعد أسبوعين إلى 10 ملايين و482 ألف جنيه، وهو من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد العدل، وإنتاج جمال العدل، ويشارك في بطولة فيلم «مرعي الريميو» فكرة وسيناريو وحوار محمد هنيدي، بمشاركة غادة عادل، من تأليف إيهاب لبيل، وإخراج سعيد حامد، وموسيقى تصويرية خالد حماد.

وفي المركز السابع، جاء فيلم «ع الزير»، محققاً 380 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته بعد أسبوعين إلى 10 ملايين و482 ألف جنيه، وهو من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد العدل، وإنتاج جمال العدل، ويشارك في بطولة فيلم «مرعي الريميو» فكرة وسيناريو وحوار محمد هنيدي، بمشاركة غادة عادل، من تأليف إيهاب لبيل، وإخراج سعيد حامد، وموسيقى تصويرية خالد حماد.

والليثي، وسامي مغاوري، وتدور أحداثه، في إطار اجتماعي كوميدي لابت، داخل شقة زوجية يجتمع بالصدفة فيها عائلتا الزوج والزوجة مختلفا الثقافة، وتحدث بينهما عدد من المشكلات.

واحتفظ فيلم «بيت الروبي» بالمركز الثالث، على مستوى الإيراد اليومي، محققاً 431 ألف جنيه، لتصل إجمالي إيراداته بعد 8 أسابيع عرض إلى 123 مليوناً و711 ألف جنيه، وهو ما يتجاوز نصف إيرادات السينما المصرية في صيف 2023.

و«بيت الروبي» قصة وسيناريو وحوار محمد الديباج، وريم القماش، وإخراج بيتر ميمي، ويشارك في بطولته كريم عبدالعزيز، وكريم محمود عبدالعزيز، ونور اللبنانية، وتارا عماد، وشريف دسوقي، وحاتم صلاح، ومحمود السيسي.

وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي حول السنشال مبدية، من خلال قصة إبراهيم الروبي الذي يعيش هو وزوجته في إحدى المناطق الساحلية بعيداً عن القاهرة، يأتي إليه بشقيقه ليطلب منه الذهاب معه إلى القاهرة ليوم

حسني أمس، مليوناً و787 ألف جنيه؛ ليواصل بذلك صدارته لشباك التذاكر اليوم الثالث على التوالي، ويصل إجمالي إيراداته على مدار ثلاثة أيام عرض إلى 3 ملايين و857 ألف جنيه.

والفيلم فكرة محمد سامي، وتأليف وأثل عبد الله، وإخراج كريم العدل، ويشارك في بطولته أكرم حسني، ويومي فؤاد، وأسماة أبو اليزيد، ومصطفى غريب، ومنذر رياحنة، وفاطمة البنوي، وفيدرا، وإسماعيل فرغلي، وأيمن الشوي، وتدور أحداثه حول شخصية «صفر عبد اللطيف شداد الهمم»، وهو فرد آمن يحلم بأن يكون بطلا مشهوراً مثل «جيمس بوند»، ولكنه يفشل ويتعرض للعديد من المواقف الكوميديّة.

وفي المركز الثاني، جاء فيلم «وش في وش»، محققاً مليوناً و31 ألف جنيه؛ ليصل إجمالي إيراداته على مدار 3 أيام عرض إلى مليون و349 ألف جنيه، وهو إخراج وليد الحقاوي، وبطولة أحمد مدوح، وأمينة خليل، وأحمد خالد صالح، ومحمد شاهين، وخالد كمال، ويومي فؤاد، وأنوشكا، وأسماة جلال، ومحمد شاهين، ومحمود



■ صورة مجمعة لأبرز بوسترات أفلام صيف 2023

نجح رهان شركات التوزيع السينمائي، على فيلمي "العمل صفر" للنجم أكرم حسني، و "وش في وش" للنجمة أمينة خليل، في إعادة الإيرادات لأفلام صيف 2023، بعد فترة ركود قصيرة، حيث أضافا معاً ما يزيد على خمسة ملايين جنيه في ثلاثة أيام عرض، عوضاً قليلاً التراجع المستمر في إيرادات فيلمي "مرعي الريميو" للنجم محمد هنيدي، و "ع الزير" للفنان محمد رمضان، بينما فشل فيلم "خمس جولات" في المنافسة على الصدارة أو حتى الصعود إلى المركز الثالث الذي احتله النجم كريم عبد العزيز مجدداً ببطولة فيلم "بيت الروبي"، وحتى اللحظة تخطت إيرادات كل أفلام موسم الصيف حاجز الـ 282 مليون جنيه عبر 500 قاعة عرض سينمائي.

الأسبوع السينمائي الذي بدأ مساء يوم الأربعاء الماضي بطرح ثلاثة أفلام جديدة هي "العمل صفر" و "وش في وش" و "خمس جولات" شهد تقلبات عديدة، أبرزها تراجع إيرادات فيلم تاج للنجم تامر حسني ودينا الشربيني ليصبح مرشحاً لمغادرة قاعات السينما قبل 30 أغسطس الجاري الذي سيشهد طرح دفعة جديدة من أفلام الصيف أبرزها "أولاد حريم كريم" للنجم مصطفى قمر، ومنذوب مبيعات لبومي فؤاد وآتين عامر، كما تراجعت إيرادات فيلمي مرعي الريميو لمحمد هنيدي، وغادة عادل، وع الزير لمحمد رمضان ونبلي كريم، ولكن المفاجأة الكبرى كانت في غياب فيلم "البطة الصفراء" لمحمد عبد الرحمن وغادة عادل عن المنافسة رغم العناية المكثفة، ليتجدد السؤال حول مستقبل نجوم "مسرح مصر".

وحسب القوائم المعلنة لشركات التوزيع حقق فيلم "العمل صفر" للنجم أكرم

محمد الحلو يرد على منتقدي «عمار يا سعودية»: انتظروني في حفل آخر

وبناءً عليه، قدمت شركة بنش مارك الرائدة عرضاً طرياً سيقام في الملتقى في الأول من سبتمبر».

وأقيم حفل «كاسيت 90» يوم الأربعاء الماضي على مسرح بنش مارك، وشارك فيه حميد الشاعري والمطرب هشام عباس وحسام حسني ومصطفى قمر وخالد عجاج وسيمون وإيهاب توفيق.

من جهة أخرى، عاد الفنان محمد الحلو بعد غياب طويل لتقديم تترات المسلسلات، وقدم تتر مسلسل «ضرب نار» الذي يقوم ببطولته أحمد العوضي وباسمين عبدالعزيز في رمضان عام 2023، وشاركه في الأداء حنان ماضي، وكتب كلمات الأغنية الشاعر أمير طعيمة، وقام بتلحينها وتوزيعها خالد عز.

كان مفاجأة حفل «كاسيت 90»، الذي أقيم على مسرح بنش مارك في مدينة جدة، وبدأ بحله بأغنية تتر مسلسل «ليالي الحلمية».

وكانت أغنية «عمار يا إسكندرية» تتر مسلسل «زينا»، وهي من كلمات أحمد فؤاد نجم، والحنان عمار الشريعي، وتم غناؤها من قبل محمد الحلو.

من ناحية أخرى، أعلن المستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه في المملكة العربية السعودية، عن إقامة حفل غنائي للفنان محمد الحلو في سبتمبر المقبل. ونشر المستشار تركي آل الشيخ على حسابه في فيسبوك إعلاناً يعلن فيه الخبر قائلاً: «لم نكتف ببدء الفنان الكبير محمد الحلو..

وأضاف: «منذ نزولي من الطائرة حتى عودتي إليها، وجدت ترحيباً وسخاءً وأدبا مع جميع الفنانين المصريين، وفي لحظة واحدة، نطقت بكلمات (عمار يا سعودية) من قلبي».

واستمر محمد الحلو في التحدث لمنتقديه قائلاً: «لقد تحدثت بدون معرفة وظلمتوني كثيراً، لكن ظلمكم تسبب في إقامة حفل آخر لي في السعودية».

وكشف محمد الحلو عن سبب ابتعاده عن جمهوره في الفترة الأخيرة قائلاً: «كنت في حالة صحية ضعيفة قليلاً وكانت لدي مشكلة في رجلي، ولكن الحمد لله أحسن الآن».

تجدر الإشارة إلى أن محمد الحلو

وجه الفنان محمد الحلو رسالة إلى منتقدي تغييره كلمات أغنيته «عمار يا إسكندرية» من تتر مسلسل «زينا»، خلال حفله بالسعودية. وخلال أداء محمد الحلو في حفل «كاسيت 90» في السعودية، قام بتغيير عبارة «عمار يا إسكندرية» إلى «عمار يا سعودية»، وكررها عدة مرات أثناء غناء الأغنية وتلقى تصفيقاً حاراً من الجمهور السعودي.

وصرح محمد الحلو في حوار مع الإعلامية أنجي أنور في برنامج «مصر جديدة» الذي يعرض على قناة ETC قائلاً: «استقبلت بحفاوة من جمهور راق وواع جداً، وأشعر بالخجل إذا لم أعبر لهم عن شكري على استقبالهم الحار».



■ محمد الحلو