

نظمهما مهرجان «جرش» ضمن البرنامج الثقافي بدورته الـ 37

«القدس» محور ندوتين في المركز الثقافي والمكتبة الوطنية شارك بهما قرداحي وسعد

ثم الفنان سليم عياصرة المعروف بأغانيه الوطنية والشعبية، حيث قدم «الأردن للأبد هاشمي» وأغاني شعبية نالت إعجاب الجمهور والذي حظي بحضور خاص من أبناء جرش. واختتم المسرح في وصلاته الغنائية مع الفنان محمد أبو شقره الذي قدم باقة من الأغاني الشعبية والطربية وسط تفاعل الجمهور. قدم الفنانين والوصلات الفنية كل من هلا فوزي و خلود الحبسن. مسرح الصوت والضوء بعد هذا المسرح متنفسا للأطفال لما يشمله من عروض مسرحية وقصص أطفال، وموسيقى جاذبة. قدم الثلاثاء كرنفالا للأسرة والطفل من الفنان خالد اليوريني. وتم تقديم مسرحية البهلول ابو خليل من تمثيل الفنان محمد السميرات والفنانة نداء ابو حماد وبندر مخامرة. والفقرات من تقديم الدكتور وصال عياصرة. يقع مسرح أرتيمس بين المسرحين الشمالي والجنوبي في جرش وعادة ما يتميز بجمهوره السذوق للفن والطرب الاصيل، كما يعتبر منبرا للشعراء والأدباء. قدمت أمس الأول الثلاثاء فرقة درم جم التابعة لمركز زها الثقافي حيث حظيت هذه المشاركة برضى الجمهور واستحسانهم. وقدمت فرقة المركز مجموعة من المعزوفات على الجيتار و الدرم جام. أشرف على الفرقة ماهر هلسه وإبراهيم الدوبوي، ومدرّب الجيتار عماد قاطيش. وفي وصلة فلكلورية غنائية قدمت فرقة الجنوب والفنان عبدالله خليفات أحمل اللوحات الفنية التي تغنت بالوطن الي جانب الأغاني الشعبية ذات الطابع البدوي .

فقد شهد أمس الأول الثلاثاء عرضا لفرقة فوزي موزي وتوتي، وهي قنّاة تعليمية ترفيهية شهيرة ومؤثرة على الأطفال بالعالم العربي، حيث قدمت مجموعة من الفيديوهات المتنوعة، مع رقصات وغناء تعبيرى لـ فوزي موزي « فوزي سعيد، وتوتي «سماهر سلامة» ومنديلينا «مجدولين سعيد» تضم أغاني ورقصات تفاعل معها جمهور كبير غالبيتهم من الأطفال الذين جاءوا بصحبة والديهم. كما قدمت فرقة لواء الشونة فقرة فنية، وهي فرقة تأسست تأسست عام 1994 وهي تابعة لوزارة الثقافة وتضم أهدافها إحياء التراث الشعبي في المنطقة، يذكر أن لها العديد من المشاركات في المهرجانات المحلية بالمملكة. وشاركت فرقة مركز بلدي للثقافة والفنون من بيت جالا من فلسطين في فقرة فنية. قدمت خلالها ديكات شعبية ورقص فلكلوري من فلسطين نال إعجاب الحضور. ثم قدم عدد من الفنانين وصلات غنائية تقدمهم الفنان أحمد شبيبة، المطرب الشعبي المصري من مواليد مدينة الإسكندرية بمنطقة القباري، وكانت بداية مشواره الغنائي في سن الثامنة عشر. وغنى شبيبه «أه لو لعيت يا زهر»، وأغنية «يعلم ربنا» وسط صياحات الجمهور المتفاعل مع الفنان شبيبة. ثم تلاه بكر الحراسيس الفنان الكوميدي الذي يمتاز بتقليد الشخصيات السياسية والفنية بالإضافة الى أغاني الطرب. ثم الفنان محمد الخطيب الذي أشعل المسرح بالحماس والتفاعل بعد وصلاته الغنائية



■ جانب من ندوة «الإعلام والقدس» شارك فيها جورج قرداحي ومحمود سعد

العربية بأسلوب معاصر... وبعد مقطوعة موسيقية قدم الأخوين شحادة على المسرح الشمالي أغنية بدى شوك كل يوم. ومن تراث سيد درويش قدما طلعت يا حلالنورها..التي قدماها بأسلوبهما الخاص. ومن اغاني عبدالحليم حافظ..أغنية سواح... ثم قدم الأخوين أغنية الى ربحانة بالأغنية الشهيرة سهر اللبالي..ثم عادا الى أغنية سواح. ثم قدم الأخوين أغنية قومي نرقص يا صبيبه..ل سامي كلارك..وبعدما الاغنية التي اشتهرت مؤخرًا..ثلاث دقات...وبعدما أغنية قتلوني عيونها السود. ثم تتقلا بن مقاطع من اغاني هزي يانواعم..وآه يا حلو يا مسليني...ومن الشباك لرميك حالي. وحظيت الساحة الرئيسية بحضور عاتلي ومجمعي كبير شمل مختلف الشرائح، بالإضافة الى التعداد الفكري والثقافي لزوار مهرجان جرش.

واختارت تراث الرباحنة. قدمت أغنية جينا على الساحة من مسرحية الشخص، وبعدها هيليا يواسع، ثم أغنية ليلة بساحتنا، وبعدها قالولي كن...وبعد عالاوف المايسترو جورج اسعد التي عزفت مجموعة من الألحان. وغنى الكورال امي نامت عبير...ثم طلي يا حلو طلي...ويا اهل الدار، وغنت جوقة بيات يا قمر مشغرة، وخبطة قدمكن. وتنتقل الفرقة بعد ذلك الى واحدة من اغاني ملحم بركات...شباك حبيبي، ثم اسكتش يعيش يعيش...ويا شاويش الكراكون...وختمت بأغنية اردنية..يا عايد يا يابه. و يلي ما احلاها البنّت الرقيقة..وبالله تصبوا هالقهوة. وفي ختام الحفل كرم مدير المسرح الشمالي فراس الخطاطبة الفرقة على مشاركتها المميزة في المهرجان. كما قدمت فرقة الاخوين شحادة من لبنان باحياء التراث الغنائي والموسيقي

بقليبي. وطلب من محبوبته ان ترافقه مع ان « رفقتي ما هي بالهين». «الجمهور انتظر بعض الوقت مع فرقة نقابة الفنانين الاردنيين بقيادة المايسترو جورج اسعد التي عزفت مجموعة من الألحان. ثم قدمت فرقة اللوزين مجموعة من الاغاني التي تميز بها. وقدا ما يسمى « مدلي « كوصلة غنائية محببة للجمهور. كذلك كانت رائعتها يا بريقنا العالي التي يعيشها الجمهور يطلبها الجمهور دائما. كما قدما اغنية نذرن نذرت على. واغنية لوح بالشماغ الأحمر، واغنية عبدالله يا تاج العز. وقام نقيب الفنانين الاردنيين محمد يوسف العبادي بتكريم الفنانين. وقدمت فرقة بيات الفلسطينية ليلة بنكهة ربحانية على الشمالي الساحة الرئيسية، والتي تأسست بهدف الحفاظ على التراث الغنائي العربي

اتفق الاعلاميان العربيان اللبناني جورج قرداحي والمصري محمود سعد، في ندوة عقدت، أمس الأول الثلاثاء، في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي، عن الإعلام والقدس، على أهمية الوصاية الهاشمية على المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس المحتلة، والدور الأردني في حمايتها ودعم صعود المقدسين ومرابطتهم. والندوة التي حملت عنوان «الإعلام والقدس» على دور الإعلام في إبقاء مدينة القدس المحتلة حاضرة في دائرة الحدث؛ إذ تُمن قرداحي وسعد، الدور الأردني برعاية المدينة وحضورها على الأجندة الأردنية باستمرار، وتكريس الدفاع عنها عبر المنابر المتاحة، باعتبارها أم المدائن، وحاضنة الأديان السماوية، وجوهر الصراع العربي الإسرائيلي. سلط مستندون الضوء في ندوة بعنوان «عروبة القدس» عقدت أمس الأول الثلاثاء في المكتبة الوطنية بعمان، ضمن فعاليات البرنامج الثقافي لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الضوء على الدور الأردني في المحافظة على عروبة القدس. وشارك في الندوة حنا سلامة، والفريق المتقاعد علي الخالدي، والدكتور عامر أبو جبلة، وجمال الرفاعي، وأدارها الدكتور أحمد اللصاصمة. وقدم سلامة إيجازا من الماضي والحاضر حول القدس، فيما تحدث الخالدي عن دور القوات المسلحة الأردنية-الجيش العربي في المحافظة على عروبة القدس، وعن معارك الشرف والتضحية والفداء التي خاضتها القوات

المسلحة الأردنية – الجيش العربي عام 1948 منها معركة الطرون. من جانب آخر، تحدث الرفاعي عن الواقع القانوني والسياسي لمدينة القدس الشرقية المحتلة وقرارات الشرعية الدولية، وبدوره نوه الدكتور أبو جبلة بدور الهاشمين في حماية بدور رعاية القدس في حماية وحاضرا، كما تحدث عن الإعمار الهاشمي الأول للمسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة عام 1925 والإعمار الهاشمي الثاني للمسجد الأقصى وقبة الصخرة –1954 1987-1969، بالإضافة الى الرعاية الهاشمية للقدس والمقدسات منذ تسلم جلالة الملك عبدالله الثاني سلطاته الدستورية عام 1999 إلى يومنا هذا.. واستقبل المسرح الجنوبي ليلة اردنية بثلاث فعاليات غنائية واربعة مطربين اردنيين التقوا أمام جمهور حاشد جاد يردد معهم الأغنيات تاتي بحبها. كانت البداية مع المطرب رامي خالد الذي قدم اغنية المرحوم متعب السقار اردنين وما ننظام، كذلك اغنية هيلي هيلي. ومن تراث العراق قدم اغنية مسعد يا تنور وهي « كلمة ارامية تعني النور» الدخان والنور، واغنية شيلي يا سميرة. كما استمتع الجمهور باغنية ردي شعرائك واغنية بنات الحارة واخيرا جاني الهوى وهي تختلف عن اغنية عبد الحليم جانا الهوى. وقدم المطرب حمدي المناصير عددا من اغنياته التي يحبها الجمهور وهي اغنية لا تغمريني عبيك واغنية حجبني ع الخدين، كذلك كانت اغنية هد الزرزور. واغنية وساري ساري الليل، واغنية تلعب

أحمد السقا يبدأ تصوير مسلسل «الجولة الأخيرة» في لبنان

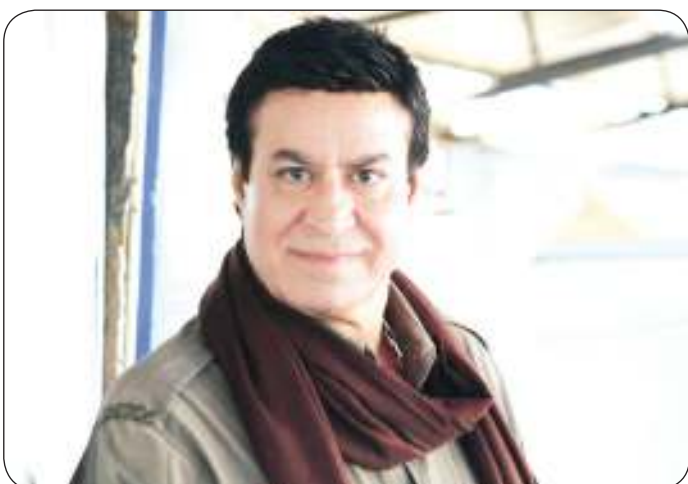


■ أحمد السقا

الشامي، ومصطفى منصور، وأحمد زنجري، وعماد الطيب، ومحمد يوسف أوزو، وأحمد أبو زيد، وإبراهيم كمال، وهشام حسين، وحنان فكري، وماجدة منير، وشريف صبحي، ومحمد أبو النجا، وعدد من ضيوف الشرف، تأليف هاني سرحان وإخراج أحمد نادر جلال. بنفس الوقت يستعد أحمد السقا لفيلمه الجديد " تلج أحمر "، من تأليف عمر عبدالحليم، وإخراج هشام الرشيدى، وإنتاج وإلبد صبري، ومن المنتظر بدء تصويره قريبا في روسيا، ويتنظر السقا عرض فيلم السرب، الذي يُعد من أضخم الأعمال السينمائية في السنوات الأخيرة، ومن المقرر عرضه في السينمات قريبا، ويشترك في بطولته نبيلي كريم، شريف منير، محمود عبدالمغني، دياب، وعدد كبير من ضيوف الشرف، منهم كريم فهمي، أسر ياسين، وأحمد حاتم وآخرون، ومن تأليف عمرو عبدالحليم وإخراج أحمد نادر جلال.

بدأ الفنان أحمد السقا تصوير المشاهد الأولى من مسلسله الجديد " الجولة الأخيرة " المكون من 9 حلقات بالعاصمة اللبنانية بيروت، وذلك بعد عام كامل من التحضيرات والتعاقد مع الأبطال المشاركين أشرف عبدالباقى، وحنان مطاوع، وأسماء أبو اليزید وعلي صبحي. مسلسل الجولة الأخيرة، يخوض به السقا أولى تجاربه في الدراما التي تعرض مباشرة على المنصات الرقمية، وهو من تأليف محمد ندا، وشارك في السيناريو محمد الشخبي، وإخراج مريم أممدي. ويظهر السقا خلال أحداث العمل بشخصية طبيب يدعى يحيى، الذي يدرس الطب ويدخل المجال بناء على ضغط من والده، ولكنه يمتلك حلما يحاول تحقيقه وهو ما ستكشفه الأحداث. يذكر، أن أحمد السقا قدم مسلسل حرب، من 10 حلقات في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته محمد فراج، وأحمد سعيد عبد الغني، وإيثار كامل، وسارة

نادية مصطفى وحلمي عبد الباقي يفوزان بعضوية مجلس نقابة المهن الموسيقية



■ حلمي عبد الباقي



■ نادية مصطفى

وعاطف إمام، وعلي عبد الحليم. وكانت عملية التصويت قد انطلقت صباح أمس الأول، والتي تنافس فيها 32 مرشحا على عضوية 12 مقعدا في جميع مقرات النقابة بالمحافظات المختلفة.

وكان الفنان مصطفى كامل قد فاز بمنصب النقيب لمدة أربع سنوات بالتزكية في واقعة هي الأولى من نوعها في تاريخ النقابة، حيث لم يتقدم على عضوية مقعد النقيب سوى الفنان مصطفى كامل.

الفنان حلمي عبد الباقي والفنانة نادية مصطفى وأحمد محمد أبو الجعد، ومحمد أبو اليزيد، وخالد بيومي، وأحمد العيسوي، ومنصور هندي، ومحمد عبد الله، ومحمد صبحي، وعلاء سلامة،

أعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات نقابة المهن الموسيقية، اليوأمس الأول الثلاثاء، النتيجة النهائية لانتخابات مجلس النقابة. وقد فاز بعضوية المجلس كل من

ماجد الكدواني : استمتعت بأجواء تصوير فيلم «أبو نسب»



■ ماجد الكدواني

ويجسد الفنان ماجد الكدواني في الفيلم شخصية والد الفنانة ياسمين صبري، ويدخل السحن ضمن أحداث الفيلم، الذي يدور في إطار اجتماعي كوميدي، ويلعب خلاله محمد إمام دور طبيب أطفال، فيما تظهر هالة فاخر بدور والدته. وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حول شخصية طبيب يدخل في العديد من الصراعات بسبب أزمة النسب، والمشاكل التي تحدث بين العائلات بسبب هذا الأمر. ويشارك في بطولة الفيلم ياسمين صبري، وفاء عامر، وهالة فاخر، ومحمد لطفي وتأليف أيمن وتار وإخراج رامي إمام.

أعرب الفنان ماجد الكدواني عن سعادته بالمشاركة في فيلم «أبو نسب» الذي أنتهى من تصويره مؤخرا، معتبرا الفيلم من أفضل الأفلام فنيا وإخراجيا . وقال الكدواني ، في تصريح صحفي صحفى ، إن كواليس تصوير الفيلم ممتعة وتعد من أفضل الأجواء سواء الفنية والإخراجية التي شاهدها في مسيرته الفنية، مشيرا إلى أن عملية تصوير الفيلم جرت في أجواء عائلية . وأضاف أنه شعر بسعادة كبيرة بالعمل مع النجم محمد إمام والكل اشتغل بمصداقية عالية لظهور الفيلم بأفضل صورة ، متمنيا أن يلاقى الفيلم إعجاب الجمهور وقت عرضه في السينمات.