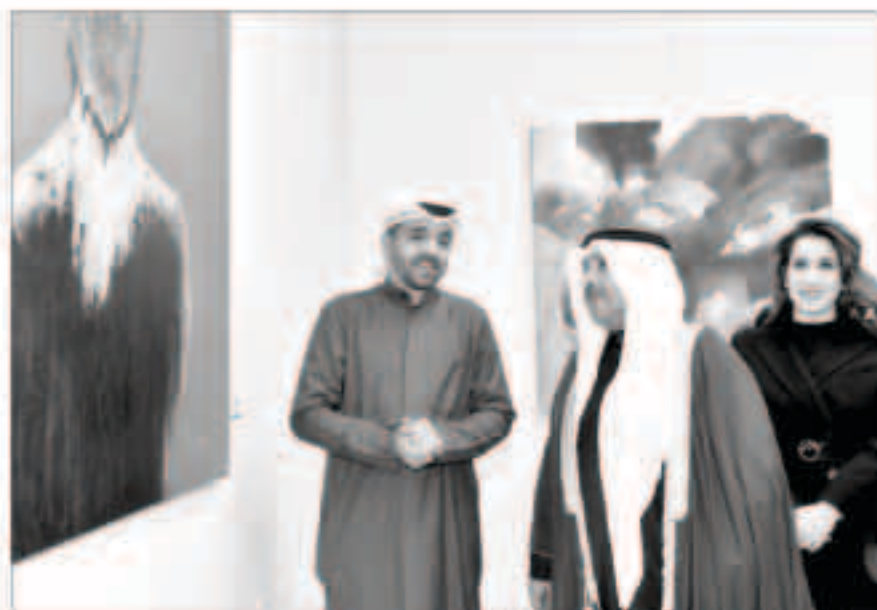


خلال افتتاح المهرجان الـ 14 للإبداع التشكيلي بمشاركة 73 فناناً وفنانة

صباح الناصر : الكويت منارة ثقافية تدرج الفن التشكيلي رهناً للتطور والبناء الحضاري



الشيخ صباح الناصر مع الفنان عبد الله العتيبي



الفنانون الكرمون مع الشيخ صباح الناصر



الشيخ صباح الناصر يقص شريط افتتاح المعرض

■ سلمان : ظهور

مواهب جديدة

تشكل إضافة إلى

الساحة التشكيلية

محملة بثقافة العصر

وفي جوائز المهرجان فقد فاز مناصفة بجائزة (سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد) كل من الفنان عبدالله الراشد والفنانة عطارة (الشيخة) فيما فاز مناصفة بجائزة (الشيخة فتوح سلمان الصباح) كل من الفنانة أميرة اشكاني والفنان محمود الفنان كما فاز مناصفة بجائزة (الشيخة) كل من الفنانة فاطمة الفضي والفنانة مي النوري. أما جوائز لجنة التحكيم فقد فاز بها كل من عبدالله العتيبي ومحمد الرئيس وسهير الزكي وأحمد الحسيني وآثار الأنصاري وعبدالله الراشد وابتسام بوعباس وإفنان عباس وفجر محمد وهاجر المطيري.



.. وإمام إحدى اللوحات المعروضة



.. ورية جولة في المعرض بصحبة عبد الرسول سلمان

■ جمعية الفنون

التشكيلية عودتنا

على تقديم كل ما

هو جميل وجديد

للفنانين المشاركين

افتتحت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية أسس الأول مهرجان الـ 14 للإبداع التشكيلي بمشاركة 73 فناناً وفنانة عرضوا 150 عملاً فنياً في مجالات الفنون التشكيلية وذلك تحت رعاية نائب رئيس المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية الشيخ ناصر الصباح. وقال الشيخ ناصر الصباح في كلمة بالافتتاح المهرجان القامها نياية عنه وكيل الديوان الأميري لشؤون الأسرة الحاكمة الشيخ صباح الناصر الصباح إن الكويت منارة وعقلية إنسانية وثقافة يدرج الفن التشكيلي رهناً للتطور والبناء الحضاري. وأعرب عن سعادته لمشاركة

والتطور والتميز باعتبارهم أساساً للفن والإبداع لافتاً إلى ظهور أسماء جديدة من المواهب تشكل أعمالهم إضافة إلى الساحة التشكيلية الكويتية محملة بثقافة العصر. وأعرب عن الأمل في أن يشكل المهرجان قيمة مضافة للتجارب الفنية العربية وأن يخدم الهدف الحضاري والإنساني وأن يضيف إلى الروافد الثقافية التي يتشكل منها المشهد الإبداعي في الكويت.

ضمن المعايير والأطر التي ستشكل المسار بما يعكس الجدية في اختيار الأعمال للعرض. وأشار إلى أن هناك تحولاً وتطوراً في الفن البصري الكويتي الحديث دون غياب لأهمية الهوية والخصوصية التي تميز بين الإبداع الفني والتألم في خطوط فيها البساطة والرفق. وأوضح أن ما قدمه المهرجان في دورته الحالية هو سعي الفنانين إلى ما وراء الابتكار

الرسول سلمان في كلمة مماثلة إن الدورة الـ 14 للمهرجان تأتي استمراً لخط واضح المعالم ترسمه بتوجيهات الرئيس الفخري للجمعية الشيخ ناصر الصباح الذي أكد على تطوير التشكيلية حافظاً يدفع الفنان الكويتي للعطاء الفني ومرحلة تتعزز فيها ثقته بنفسه وبقدرته على المشاركة والمنافسة في المسابقات الدولية. وأكد سلمان السعي وبذل الجهد لرفي هذا المهرجان في إرساء التقاليد الفكرية والجمالية

رئيسها والفنانين عليها متوجهاً بالشكر لهم على تلك الجهود. وأعرب عن الأمل أن يكون هذا المهرجان الذي يشمل فنون التصوير والنحت والأعمال التركيبية حافظاً يدفع الفنان الكويتي للعطاء الفني ومرحلة تتعزز فيها ثقته بنفسه وبقدرته على المشاركة والمنافسة في المسابقات الدولية. وأكد سلمان السعي وبذل الجهد لرفي هذا المهرجان في إرساء التقاليد الفكرية والجمالية

الذين يسهمون في إبراز وجه الكويت الحضاري والتعبير عن تراثها المعاصر وفنونها المختلفة والارتقاء بالذوق العام في حدود العقيدة والقيم والتقاليد التي يؤمن بها مجتمعهم. وذكر أن جمعية الفنون التشكيلية عودتنا على تقديم كل ما هو جميل وجديد للفنانين المشاركين في هذا المهرجان بعدد كبير من اللوحات الفنية التي تدل على الجهود الجبار الذي يقوم به

عدد كبير من المبدعين في هذه الثقافة إلى جانب المواهب من الشباب الذين قدموا إسهامات ومشاركات عالية الجودة تستلهمها الكويت لبناء تنمية مستدامة ترتقي بالذوق التحفيري وتجعل من الثقافة خطاباً إنسانياً. وأوضح أن فترة المسابقة التي يتم تنظيمها كل عام جاءت تقديرًا للفن التشكيلي الكويتي المعاصر والاعتزاز بالفنانين الكويتيين

في ثاني عروض الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي

«الخروج إلى الحياة» .. حيرة الإنسان بمواجهة مصيره



إيمان عز الدين متحدثة في الجلسة الحوارية



مشهد من العرض المسرحي «الخروج إلى الحياة»

العززي، وضيف المهرجان وعدد من الشخصيات الثقافية والأكاديمية. في البداية ألقى رئيس قسم النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية د. سعداء الدعاس كلمتها فاقلة: "باسم شخصيات الأديبة وناقدة فحسب، بل كونها إنسانة صاحبة موقف وما أوجنا للمواقف هذه الأيام". وتحدثت عز الدين خلال الندوة في مقدمة ورقة البحث التي قدمتها، وتطرق إلى عدة محاور وأبعاد، وبعدها فتح باب الحوار مع الطلبة والضيوف.

ولادته، وعند الولادة يقف القدرة على تذكرها، ولكن تقل بعض الشذرات منها. ذلك ما يقر بداخله ذلك الشعور. من جانب آخر أقيمت ندوة بعنوان "بوليس في قصر من شمسير إلى الأخوين تافاني، بين التداخل الثقافي عبر الوسائطية"، والتي تحدثت خلالها ضيفة المهرجان د. إيمان عز الدين استاذة النقد بجامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية، وأدارت الحاضرة طالبة قسم النقد من الفرقة الثالثة عائشة العبيدان، بحضور رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي

الإسكندرية، وقد قام بتمثيل العرض فهد الشماخي وعلي محمد وإسماعيل كمال وغدير حسن وشعلان العميري وعلي المهيني. وترتبط مسرحية "الخروج إلى الحياة" شيئاً من درب الواقع، وتفسر سبب شعور الإنسان بمروره بموقف مشابه للذي يعايشه، وما يجعله يستند على ذلك الرأي هو أحد أشهر نظرياتها تعارفاً بين الناس، حيث ضمت أكثر من أربعين نظرية جمعت بين الأبحاث النفسية والعلمية، تلك النظرية كانت تنص على أن الإنسان تعرض عليه صحيفة أعماله كاملة قبل

تواصل الفعاليات الفكرية ضمن الدورة التاسعة للمهرجان الأكاديمي المسرحي، الذي يحضنه المعهد العالي للفنون المسرحية، ويستمر إلى الخامس عشر من شهر فبراير الجاري. وقدم على خشبة مسرح حمد الرقيب في المعهد العالي للفنون المسرحية ثاني عروض المهرجان، وحمل العرض عنوان "الخروج إلى الحياة"، وهي تعتبر ضمن قائمة أعمال الكاتب الأمريكي الشهير وليم سارويان، وتناول موضوعاً فيض الصغار. هو طالب في المعهد العالي للفنون المسرحية، والذي تقدم بنفس العرض لمهرجان

عمر العبدالات يحيي حفلاً جماهيرياً في لندن

هذا وكان صوت الأردن الفنان عمر العبدالات قد أحيا مجموعة من الحفلات الغنائية الجماهيرية الناجحة في عدد من الدول العربية كان آخرها حفل في مهرجان المجاز في الشارقة، ويستقبل حالياً موسماً فنياً حافلاً

في لندن وبعض الدول الأوروبية المجاورة، ويحيي العبدالات الحفل بهدف دعم مهرجان فلسطين في لندن، وتحقيق الأهداف الإنسانية المرسومة لربيع المهرجان.

يغادر الفنان عمر العبدالات إلى العاصمة البريطانية لندن لإحياء حفلاً جماهيرياً كبيراً في قاعة "البارين هول" برفقة فرقته الموسيقية، وذلك يوم 15 فبراير 2020، وذلك بحضور عدد كبير من الجاليات العربية المقيمة

في لندن وبعض الدول الأوروبية المجاورة، ويحيي العبدالات الحفل بهدف دعم مهرجان فلسطين في لندن، وتحقيق الأهداف الإنسانية المرسومة لربيع المهرجان.

غدير السبتي سيدة أعمال تواجه مواقف طريفة في «عداني العيب»



غدير السبتي

السابقة". وتمتعت السبتي أن يحوز العمل إعجاب الجمهور إبان عرضه، خصوصاً أنه يضم (كراكترات) متنوعة"، وفقاً لتعبيرها. وكانت غدير السبتي قد شاركت خلال الموسم الدرامي الماضي بمجموعة من الأعمال التلفزيونية، بينها المسلسل التراتلي "الديرة"، حيث أدت فيه دور "نورة" وهي من الشخصيات الرئيسية، كما لاقى المسلسل أصداً واسعة النطاق، وحاز جوائز عدة في المهرجانات المحلية، وهو من تأليف الكاتبة عباء الكافلي، وإخراج مناف عبدالله.

حيث ساعكف قريباً على تصوير مشاهدي فيه، تمهيدا لعرض العمل خارج الموسم الدرامي في شهر رمضان، إذ يتقرر عرضه عقب عيد الفطر، ما لم يتم تأجيله، إلى موعد آخر". وعن دورها في المسلسل، أوضحت بالقول: "أجسد دوراً كوميدياً، لسيدة أعمال تمتلك صالوناً للتجميل، حيث تواجه الكثير من المواقف الطريفة مع صديقتها (إلهام الفضالة)". مردفة: "أحببت الدور المنوط بي تأديته، لأنه جديد علي، ولم يحدث أن قدمت دوراً مشابهاً له في عمالي

كشفت الفنانة غدير السبتي عن مشاركتها في المسلسل التلفزيوني "عداني العيب"، الذي دارت كاميرات المخرج الأردني محمود الدوايمة لتصويره قبل أيام قليلة، وهو من تأليف علي السدوحان ومن إنتاج "المجموعة الفنية" للمنتج باسم عبدالأمير. في حين تقاسم بطولته إلى جانب السبتي، كل من إلهام الفضالة وأحمد السلطان فيصلو الكندري وإيمان فيصلو وغيرهم الكثير. وقالت السبتي إن مسلسل (عداني العيب) هو مسلسل خفيف من أعمال الـ (لايت كوميدى)، حيث يستعد للمشاركة في مجموعة كبيرة من الحفلات والمشاركات الفنية العربية والأوروبية، كما سيتوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية نهاية الشهر القادم لإحياء حفلين ضخمين في لوس أنجلوس.