

بعد غياب عن مسارحها أحياء حفلته في مركز «جابر الأحمد الثقافي»

# راغب علامه لجمهور الكويت .. «أنت الحب الكبير»



علامة والطفلة جود



راغب علامه المصور سكار على خشبة المسرح الوطني

المسرح قبل ساعتين من انطلاق الحفل في حدود الساعة الثامنة لعدة ساعتين تخللتهما استراحة قصيرة قدم فيها مزيجاً من أغانيه الجديدة والقديمة التي يحفظها الجمهور عن ظهر قلب ورددتها معه طيبة السهرة، ودخل علامة على المسرح بأغنية يا غايب تعال. وشهد الحفل استضافة راغب لطفلة صغيرة كانت أرسلت له برسالة مصورة بانها تحبه كثيراً وأنها كانت ترغب بحضور حفلة الأنا قوائين دار الأوبرا لمنع دخول الأطفال فحرص راغب على استضافتها وتحقيق أمنيتها ولم يكتفي بذلك وإنما غنى لها أغنية يا حبيبي يا غاي

بعد مسيرة فنية تجاوزت الثلاثين عاماً في عالم الفن، وغياب لسنوات طويلة عن الغناء فوق مسارح الكويت أحياء السوبر ستار راغب علامه حفلاً غنائياً ناجحاً الخمسين للماضي، وذلك ضمن فعاليات «الموسم الثقافي الأول» الذي ما زال يضم في جعبته العديد من الفعاليات والحفلات الغنائية والموسيقية. افتتح حفلته الذي قاده المايسترو جيسن رشيد بأغنية «يا غايب تعال»، والتي من خلالها استمر تفاعل الجمهور معه بشكل كبير منذ إنطلاقته الأولى فوق خشبة، وغنى علامة أمام عدد كبير من الجماهير التي نوافدت على

## بليقيس: أفضل نوال الكويتية في الكلاسيكي على أحلام



بليقيس

لخصت الفنانة بليقيس صوت المطربة الكويتية نوال على صوت أحلام وذلك في الغناء الكلاسيكي الرومانسي، وكان المذيع أحمد الحامد قد وجه لها من خلال برنامجه «غير متوقع» على روتانا خليجية سؤال حول أيهما أفضل من وجهة نظرها أحلام أم نوال فقالت بليقيس: الأسمين

الذاتن ذكرتهما هما أصوات جميلة، وأهم صوتين في الخليج وهما الفنانان الحقيقيتان وسبقنا الجمع بسنتين ضوئية ومراحل طويلة، لكن أنا أفضل نوال في الكلاسيكي لأن هذا خطها، وأحلام متميزة في الاغاني الإيقاعية كما أنها نجحت في الغناء الكلاسيكي في الخمس سنوات الأخيرة.

## مخرج سعودي ينال جائزة لجنة التحكيم

# أفلام سعودية وتركية وإيرانية تتقاسم معظم جوائز مهرجان بيروت السينمائي

ووفق تصويت الجمهور تم منح جائزة أفضل فيلم روائي إلى فيلم «آم نوت بور نيجرو» للمخرج راؤول بيك من هايتي، ويتناول الفيلم العنصرية في الولايات المتحدة من خلال كلمات وكتابات الكاتب الأمريكي الأسود جيمس بالدوين. وأعربت كويت تولف مديرة مهرجان بيروت الدولي للسينما عن أسفها لأن الأفلام اللبنانية لم تزل آيا من الجوائز، وقالت إن الأفلام الأجنبية المشاركة كانت على مستوى كبير من الإبداع في الفكرة والتصوير والأداء. وتحدثت مديرة المهرجان عن أهمية مشاركة الفيلم التحريكي (الافتح فينست) في العرض الأول رغم عدم دخوله المنافسة، وتوقعت ترشيحه لجائزة الأوسكار.



عن أعضاء لجنة المهرجان

ويتناول الفيلم، وهو من إخراج البريطاني هيو ويلشمان والبولونية دوروتا كوبيلا، آخر أيام حياة الرسام العالمي فينست فان جوخ قبل انتحاره. وقد استغرق العمل على هذا الفيلم سبعة أعوام وشارك فيه 125 رساماً من أنحاء العالم. وحضر ويلشمان حفل توزيع الجوائز وقال إن أهم درس في فيلمه، يتمثل في أن الفن يستطيع أن يحدث فرقا في العالم، وتحدث عن مميزات فان جوخ وتفصيل الفيلم وتقنياته التي عكست إبداع فنان من وزن فان جوخ.

معبرا عن فخره بتكريمه مرتين، وكان الحمود قد حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة عام 2013 عن فيلم (سكرا). أما جائزة أفضل فيلم وثائقي فأعطيت بإجماع أصوات أعضاء اللجنة لفيلم (لا مكان للدعوى) للتركية ريان توفى، ويروي قصة الحرب في مدينة كوياني أو عين العرب السورية وتوق سكانها الناخبين للعودة إليها. وبعد تسلمها الجائزة أهدت توفى فيلمها «إلى كل المحرومين من حرية التعبير والساعين إليها».

يقع في حب ابنة الجيران مما يلحق صراخا بين العائلتين. وشال فيلم (فضيلة) أن تكون لا أحد) للمخرج السعودي بدر الحمود جائزة لجنة التحكيم الخاصة، وكان هذا الفيلم قد فاز بجائزة أفضل فيلم خليجي قصير في مهرجان دبي الدولي للسينما عام 2016 ويجوائز أخرى، وهو عن لقاء غير متوقع يجمع شابا فقدا عائلته مع رجل عجوز أعور. وقال الحمود إنه يشارك للمرة الثانية في هذا المهرجان وإنه نال ثاني جائزة من لجنة التحكيم

تحت سماء سينمائية واحدة، تتنافس السعودية وتركيا وإيران في مسابقتي الأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة ضمن الدورة السابعة عشرة من مهرجان بيروت الدولي السينمائي التي اختتمت الخميس الماضي على مسرح سينما صوفيل في بيروت. ومنحت لجنة التحكيم جائزة أفضل فيلم قصير للفيلم الإيراني (فضأة في وسط العرقة) أو (بخري در ميان) للمخرج كريم لك زادة، ووجدت لجنة التحكيم أن الفيلم «طريف وفي الوقت نفسه مؤثر وفيه جانب مبتكر ليس فقط على صعيد السيناريو إنما أيضا من ناحية اللغة السينمائية التي يستخدمها». ويتناول الفيلم قصة رجل عذوق في بيت للضيافة يخطط مع أصدقائه للقاء ابنته القيمة في المنام منذ عقود.

وتولت عضو لجنة التحكيم للجنة الفرنسية فاهما جوكاكتي إعلان النتائج نيابة عن اللجنة التي رأسها المخرج الأمريكي جونزالان توماسير والمخرج الأرجنتيني سانتياجو أميجورينا وضمت أيضا المخرج اللبناني زياد دويري. وتال فيلم (الراكب) أو (بولوجو) للمخرج التركي تيمم أوزاي المرئية الثانية في فئة الأفلام القصيرة إذ رأيت لجنة التحكيم أن فيه «نقطتان من أجل» ما شاهدته خلال المهرجان، ويحكي الفيلم

## صورتها فيديو كليب مع نهلة الفهد

# ديانا حداد تطرح جديدها: «إلى هنا»



ديانا حداد

كبيراً يعطها الجديد الذي تتفاعل الجمهور مع مضمونه. وتقول كلمات الأغنية: إذا راحوا شيصير ليروح خل انيطير.. أصلا حلو التغيير محد بدون أحد.. تعذب وحيله انهد كولش حلو إن جدد.. طيبة الأمور نصير التي هنا وتنتهي عشرتكم الموحلوه مارد بعد ابد الكلمن طلع مابسود العافقي هو الخسر فضل عليه سود الفوق فوق ايظال تره والجود يبقى جود.. هذا وأعربت عن سعادتها بإطلاق أول عمل يجمعها مع اللحن على صابر، مؤكدة أن هناك أعمال أخرى ستكون من حالته، علما أن الفيديو كليب قد عرض من خلال الصفحة الرسمية لها على موقع «YouTube»، وهو يتضمن نقطتان تصوير خارجية في عدة مناطق تظهر التفاعل أثناء التنقل بين فقرات الكليب، الذي تخل فيه على طبيعتها لناحية التفرج البسيط والأزياء والحركة العفوية.

أطلقت الفنانة ديانا حداد أغنية منفردة جديدة مصورة بطريقة الفيديو كليب بعنوان «إلى هنا»، والتي كانت قد أطلت عليها عبر حساباتها المختلفة في مواقع وسائل التواصل الاجتماعي، متسائلة من خلال كلمات الأغنية: إذا راحوا شيصير؟ وهي من كلمات رامي العبودي، والحنان على صابر وتوزيع محب الراوي، وإخراج نهلة الفهد في تعاون جديد يجمعها معا. وتري «حداد» أن الأغنية الجديدة مختلفة ومتميزة في موضوع كلماتها من واقع الحياة، فقول: «عند اختيار الأغنية أثناء التحضيرات، لفتت إنتباهي كلمات الأغنية التي تتحدث عن الأمل والتفاؤل بعد الفراق، وهو موضوع جديد لم يتم التطرق إليه بهذا الشكل المباشر، وعن العلاقات بشكل عام إن كان بين الأزواج أو الأصدقاء». وأضافت: «هذه اللواضيع التي أحب أن أقدمها للناس وللجمع من خلال أغنياتي، تترك أثرا بين الجمهور لأنها تعيش بنا ويوميئتنا». علما أنها تتوقع أن تحصد نجاحا

## أسيل عمران تطلق قناتها على «يوتيوب»

شاركت الفنانة أسيل عمران جمهورها عبر حسابها الخاص على موقع «إنستغرام» فيديو جديد حصد منهم عن خلاله كونها ستطلق قناتها الرسمية على موقع «يوتيوب» العالمي قريباً، وعلمت أسيل على الملصق الذي ظهرت فيه بلقنات عفوية وجنونة قائله: «فريييا... متحمسة كثير الشاركم قناتي عالميوتيوب»، حيث حصد أكثر من 135 ألف مشاهدة حتى الآن. وبارك جمهورها لها على هذه الخطوة الجديدة عتدئين لها كل النجاح والتوفيق حيث علقت على الشكل التالي: «متأكد ان هالخطوة راح تكون قوية بشكل كبير»، «يل توفيق وتجاح الداييم انشاءالله»، «سببرووووك اسولتي»، «متحمسة يالله حماس».



أسيل عمران

## «خنجر يمانى» يجمع أبوبكر سالم وفؤاد عبد الواحد



تعاون جديد يجمع يجمع بها الشاعر السعودي المتميز «واحد» مع صوت الفنان الشاب فؤاد عبد الواحد من خلال أغنية تحمل عنوان «خنجر يمانى»، والتي ساهم وسائد في غناء مقدمها الفنان القدير أبو بكر سالم كمشركه منه لدعم صوت الفنان الشاب، في مسيرته الفنية التي تلاقي نجاحاً ونميراً. حملت أغنية «خنجر يمانى» كلمات مختلفة في طرحها وتميزت في أسلوبها كتبها الشاعر «واحد» الذي نجح في الأغنيات التي كتبها بأصوات نجوم خليجية وعربية متعددة، وأضعا لحنه في مهمة تلحين الأغنية الجديدة للطحن السعودي سلطان الناصر، والتوزيع الموسيقي للمايسترو المصري وليد فايد، حيث حملت كلمات الأغنية في مقمتها: جينتى بخنجر يمانى طعناتني بالظهر ايلى جاك ايلى جالى مت انا والله لفر حلقى وبين بس رمانى زعناى انا وقلبي في بحر كم انا منك اعانى كم انا منك قلبي منظر.. وأحد فؤاد عبد الواحد أنه سعيد بالتحربة الجديدة المتميزة مع الشاعر «واحد» من خلال أغنية «خنجر يمانى»، وبمساندة الفنان الكبير أبو بكر سالم دائماً له وقال: «اليوم قدم عملاً كبيراً بالفعل، يجعل غناء الفنان الذي تعلمت على أدائه وصوته أبو بكر سالم، الذي طالما أبهرتني بدمعه لي ولصوتي في محطات مختلفة لي، مضيلاً: «حملتي الشاعر (واحد) لفة كبيرة في هذه الأغنية (خنجر يمانى) وقد أبداع في إحساسه بكتابة كلماتها ذات معاني الحب الرابحة والصرحة، وأنا سعيد جداً بتكرار وتجدد التعاون فيما بيننا، ولدينا المزيد لتقديمه سوياً».