

فرقة مسرح الخليج العربي تقدم عروضها على مسرح الدسمه

مهرجان «ليال مسرحية كوميدية» يستذكر أعمال المبدعين الراحلين عبدالرضا والرشود



جانب من التكريم



طارق العلي يلقى كلمته



المهرجان يستذكر أعمال المبدعين الراحلين عبدالرضا والرشود

ستقدم الكوميديا الهادفة وستكون هناك مادة ثقافية تضاهي مثيلاتها من المسرح العالمي. وأضاف الهاجري أن هناك خمسة عروض بدأت بعرض الافتتاح أمس بعنوان (جاري العرض) لفرقة مسرح الخليج العربي ويعدده العرض المسرحي (القريبة) لفرقة المسرح الشعبي وكذلك العرض المسرحي (الشالية) لشركة مابندز للإنتاج الفني والعرض الرابع مسرحية (تهيق الأسود) للمسرح الكويتي وأخيراً العرض المسرحي (فرحة ما تمت) مؤسسة (ياك ستيج غروب) للإنتاج الفني. ويستمر المهرجان حتى 19 سبتمبر الجاري ويقام برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد العبدالله.

من أهم مهرجانات المسرح في العالم العربي، من جانبه أشاد الفنان طارق العلي في كلمته بجهود المجلس الوطني للثقافة والآداب وكل من ساهم وعمل على إنجاح هذا المهرجان المميز معرباً عن سعادته باختياره شخصية المهرجان لهذا العام وبهذا التكريم. واستذكر العلي فضل ومحبة جمهوره على مدى أعوام مؤكداً على مواصلة مسيرة من «سبقونا في مجال الكوميديا وتقديم جزء مما قدمه من كانوا قبلنا مثل عملاق الكوميديا الفنان عبدالحسين عبدالرضا والكاتب في مجال الكوميديا محمد الرشود».

بدوره قال مدير المهرجان عبدالكريم الهاجري في تصريح صحافي بهذه المناسبة إن مهرجان هذا العام يقدم إبداعات المسرح الكوميدي الكويتي من خلال استضافة أربع فرق مسرحية

- **الدويش : طارق العلي «شخصية المهرجان» هذا العام تقديراً لمسيرته الفنية الزاخرة في مجال الكوميديا**
- **العلي : السير على مواصلة من «سبقونا في مجال الكوميديا» وتقديم جزء مما قدموه**
- **الهاجري : المهرجان يقدم إبداعات المسرح الكوميدي الكويتي**

محطة حقيقية ذات حضور دائم غريباً وخليجياً ومحلياً مثل مهرجان الكويت المسرحي الذي بات

والمسرحي حيث تحرص إدارة المسرح على مجموعة من المواعيد المسرحية التي باتت

كذلك بوقفة حداد خلال الافتتاح ومن خلال كتيب المهرجان. وقال الأمين العام للمساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الدكتور بندر الدويش في كلمته خلال الافتتاح إن المهرجان اختار الفنان الكوميدي طارق العلي (شخصية المهرجان) هذا العام تقديراً لمسيرته الفنية الزاخرة في مجال الكوميديا. وأضاف الدويش أن مهرجان هذا العام يهدف إلى تقديم العروض الكوميديا الخفيفة التي يمكن من خلالها التوجه إلى القطاع العربي من الجمهور الذي يميل ويقبل على هذه النوعية من العروض ويعتبرها أساسية في المسرح. وأوضح أن المجلس الوطني يمثل الحاضرة الأساسية للإبداع الفني والثقافي والأدبي

استذكراً لإبداعات المسرح الكوميدي الكويتي على خشبة (أبي الفوار) أبرز مهرجان (ليالي) مسرحية كوميدية في نسخته الثانية مساء أول أمس أعمال الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا والكاتب الراحل محمد الرشود اللذين تركا بصمتهما الواضحة في كوميديا المسرح والفن. فعلى خشبة مسرح الدسمه قدمت مساء أول أمس فرقة مسرح الخليج العربي مقطوعات من الأعمال المسرحية الكوميدية للكاتب الرشود مثل (الكرة مدورة) و(لولاكي) و(انتخبوا أم علي) و(يا معبريس) و(حب في الفلوجة) وذلك من خلال عرض مسرحي بعنوان (جاري العرض) قدمته الفرقة برئاسة المخرج ميثم بدر. ولم يغفل المهرجان عن الدور الكبير للفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا حيث استذكره



جانب من ختام اليوم الأول لمهرجان «ليالي مسرحية كوميدية»



جانب من ختام اليوم الأول لمهرجان «ليالي مسرحية كوميدية»

بعد تفاقم مشاكله مع عائلة طليقته

اختفاء الفنان مصطفى الخاني!

اعتائم صفة المحقق ليصوروه؟ وإن كانت هذه الصورة بحسب اعترافهم عند حضوره إلى منزل الجعفري، فكيف كانت صورته عند خروجه من المنزل؟. كما تساءل الخاني بحسب المحضر «عن سبب رفض الجعفري اللجوء إلى القضاء أو الجهات المختصة، عندما علم بخلاف ابنه مع هذا العنصر» واستهجن «إرساله شبابه المسجلين لإحضاره من مكان عمله، وحين أجابه الضابط المسؤول عن العنصر، وهو ضابط في الجوية، بأن يقدموا شكوى إلى الجهات المختصة، رفض ذلك، وهدد بالاتصال ببشار الأسد وشقيقه ماهر، واحتجزوا العنصر وهاووا بضريه، وتابع «لم يفتكر حينها بأن هذا من عمل القانون والجهات المختصة وليس من عمله أو اختصاصه».

واكد الخاني خلال الاستجواب أن عائلة بشار الجعفري مقيمة خارج سورية، في طهران، ويثيرون المشاكل خلال عودتهم إلى سوريا، بينما كانوا جالسين مع الجيش السوري أعلى جبل قاسيون، مطلعين حملة لن تعبوا إلا على أجسادنا وهذا موقف في الإعلام، في سنوات الحرب الأولى، «حين لم يجرؤ قنا على الظهور في الإعلام والدفاع عن وطنه إلا يوزي واجبه أمام وسائل الإعلام المحلية والغربية والعالية، وفي الحلق الدولية، ويوافق بكل فلا يستطيع للدفاع عن وطنه ولا يستطيع للدفاع عن وطنه عليه، ولم يكن يقدم حينها عمله الوطني بل واجبه الوطني». في إشارة أن الجعفري مؤلف حكومي ويأخذ مرتباً عن خطباته وتصريحاته ولا يفعل ذلك يحكم الواجب الوطني.



مصطفى الخاني

دمشق، أكدوا صدق ما كتب في البوست عن عدم قبوله في جامعات سورية وإرساله في منحة للدراسة في طهران، والغريب بغيرهم لذلك بأنه أرسل أولاده إلى طهران هرباً من الحرب النفسية التي شنت عليهم، وكان الجعفري الذي يطلق على نفسه في المذكرات (القامة الوطنية الكبيرة) يبرز لكل مواطن ومسؤول تهريب أبنائه خارج سورية هرباً من الحرب النفسية، أسوة به كقامة وطنية كبيرة». وفي رد الخاني على ما قاله الجعفري بشأن «العنصر لم يشعشع للشرب وقد قاموا بفضويه عند حضوره لمأزل الجعفري» قال الخاني «لماذا قاموا بتصوير العنصر؟ ومن

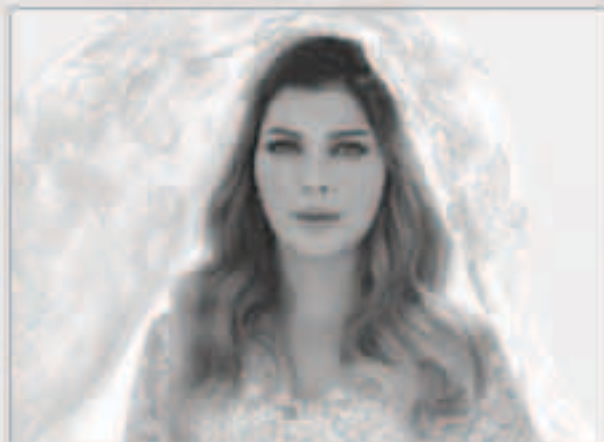
الخطابات المرسلة لها من القيادة السورية بشكل جيد». وحول تهمة «محاولة النيل والنشيط بقامة كبيرة من قامات هذا الوطن»، أجاب الخاني: «هل أصبح لدينا بحسب مقاييس الجعفري قامات وطنية كبيرة وقامات وطنية صغيرة؟ ونسأله عن العنصر الذي تم ضربه والذي يقال منذ سبع سنوات على رأس الجبهة في كل مناطق القتال في سورية ونصف عائلته من الشهداء، فما حجم تصنيفه ضمن القامات الوطنية حسب مقاييسه؟». وأضاف أسام الخشيق: «لم يتكروا في ردهم مشاكل ابنهم التي يعرفونها في بارات ومطاعم

دون أن تنتهي العلاقة الزوجية بالطلاق بالشراسي، وقال في تفاصيل المحضر: «رفعوا سابقاً دعوى ضدي يطالبون فيها بمهر مؤخر (350 ليرة ذهبية)، علماً بأنه لا وجود لمؤخر كهذا، لا في عقد الإنشاء المبرم من قبل مفتي الجمهورية العربية السورية ولا في عقد الزواج الموقت لدى المحكمة». ويحل محضر التحقيق الذي نشره موقع «جيرون» المزيه من التفاصيل، حيث أكد فيه الخاني جوانب كثيرة من حياة الجعفري الأسرية، حيث أنه حصل عائلة زوجته مسؤولة الخلافات التي وقعت بينها واثت إلى قرار الانفصال، إضافة إلى فضحه لتفاصيل الخلافات المادية بين الطرفين التي حالت

اختفى بعد قتلر الأحدماضي الفنان مصطفى الخاني للطلب به«التنص» نسبة إلى مشاركته بهذه التسمية في أجزاء مسلسل «باب الحارة»، وذلك بعد مشاكل مع والد زوجته ممثل النظام السوري في الأمم المتحدة بشار الجعفري. وكان الخاني قد تزوج يارا بشار الجعفري في حفل كبير منذ عامين، إلا أن هذا الزواج لم يدم، وكان الطلاق من أشهر حوادث الطلاق بين الفنانين في الفترة الأخيرة. وكتب «الخاني» في الأسبوع الماضي على مواقع التواصل الاجتماعي عن مشكلة جرت ولا يعلمها إلا عدد محدود من الناس، لكن فضح الأمر جعل الجعفري يرفع دعوى يطالب فيها بمحاكمة الخاني لنشر تفاصيل واقعة اعتداء شقيق زوجته، أمير الجعفري، على عنصر الأمن عهد حمادة.

وأستدعت شعبية الجرائم الإلكترونية في دمشق يوم الخميس الماضي. الخاني، للتحقيق معه، إلا أنه ذهب وبعد ساعات من مكوته داخل الشعبة، من الخارج، وسأله إلى مكان مجهول. بعد تجريده من هاتفه النقال، كما أن الجعفري تدخل بشكل مباشر، و عقد لقاء مع وزير العدل السوري، لمدة تتجاوز الساعة. وسأله عن التحقيق الذي نشره موقع «جيرون» المزيه من التفاصيل، حيث أكد فيه الخاني جوانب كثيرة من حياة الجعفري الأسرية، حيث أنه حصل عائلة زوجته مسؤولة الخلافات التي وقعت بينها واثت إلى قرار الانفصال، إضافة إلى فضحه لتفاصيل الخلافات المادية بين الطرفين التي حالت

أصالة تصدم الجمهور بألبوم «مهمة بالتفاصيل»



أصالة

يصبح مقبولا. أصالة خبيزة في الأغنية، والخبير يعرف ماذا يريد وكيف ومتى. شجاعة أصالة تصدم إلى طرحتها اليوماً بطابع مسرحي إجمالاً. تضمن الألبوم مونولوجات بصوات قديمة، وحسارات ثنائية، ومجموعة قصص أخذت فيها دور السارد حدث في «كام مرة، يوم الرحيل، كما لا نقتدر، صندوق صغير، أنا بختان، عبقوك»، مشاهد شعرية أضاعت جوانب بعض هذه الأعمال المؤلف الغنائي لشرف أمين استطاع أن يخلق حالة بصرية في أغنيته «كام مرة» منذ مطلعها، حيث كتب «كنت كام مرة ح تقول لي ولا مرة؟ طلب لخرج من جوك، وشوق، مرة من برا». محمد عاطف أيضاً شغل حالة اللق التي تتلبس أغنية «أنا بختان» عندما كتب على لسان بطة علاقة مضربة، «بقيت وأنا ماشية بثلقت حوالياً، بيض كثير على الدبة التي في أيدي، ومن الألف ذلك في «مفوك» روح الفران.

لا تكن صفة «الجديد» أن يكون حديث الإصدار أو الظهور، بقدر الحاجة إلى أن يكون متميزاً في فرادته بتضمين غير المستهلك، هذه النزعة ملازمة لمصطلح «إبداع» والذي يتطلب دائماً جرأة وإقدام وسعياً نحو الدهشة، الفنان أصالة من الفئة الذين لا يرتكزون على نجوميتهم، بل يضعونها في رهان مستمر على التجريب بين رغبتهم إرضاء المستمع وإثبات الاستحقاق. منذ أن «عشقت الدنيا» في ألبومها الخليجي العام المنصرم، وهي تبحث عما يترجم أفكارها إلى الحان، حتى وصلت إلى عنوان غريبي في ألبومها الجديد، يعلن صراحة أنها «مهمة بالتفاصيل».

مغامرة كبيرة قامت بها أصالة من خلال 13 أغنية بالمزاجية بين المدرسة الرومانسية، السائدة عربياً، والمدرسة الواقعية، البيئة الفنية المصرية الحديثة تجنح إلى هذه الشراكة، مما ساعد أصالة في صنع اليوم حتى ويكتف بالتسلاطات، جسدت أصالة دور الطبيب الجراح تارة والطبيب النفسي تارة أخرى، «مهمة بالتفاصيل» أنها بختان، كانت مرة، قاصد أبة، من فيتا، أنان تصمت للثخوف والشت والثرب المواجهة بالاعتراف، سائبة أغوار سيكولوجية الفرد العاشق، وراصة لواقع علاقات متوترة سواء بين الفرد وشريكه، أو بينه وبين المجتمع، الشجاعة تكمن في التكاشف عكس ما اعتاد عليه افئلي العربي في ميل الإغاني غالباً إلى البوح أو استعراض غائله، مما سبب لبعض الجمهور صدمة. وهذه دورة حياة الإبداع أن يأتي جديداً غير معتاد، فيقابل بالرفض، يبحار، ينتشر، ثم