لديه قدرة عالية على الانتقاء ودراسة الدور جيداً

تركي اليوسف : أكثر الممثلين السعوديين إتقاناً لأدوار الشر

تركي اليوسف هو أحد الممثلين السعوديين الذين يملكون حضوراً فنياً مؤثراً في ذاكرة المشاهد المحلي والخليجي.

ورغم الهدوء الذي تتسم به ملامحه وطبيعته النفسية إلا أن ذلك ليس سوى نوع من الهدنة مع المتلقي الذي يصطدم مع شخصيته الدرامية الموغلة في الشر التي يتقنها اليوسف جيداً. وتأهيله الفني منذ سن مبكرة بمروره على مقاعد الدراسة في أحد المعاهد الفنية بدمشق، واحتكاكه بنجوم الدراما السورية في حوالي 17 عملاً بدوياً وتاريخياً في أواخر الثمانينات عوامل صقلت شيئاً من موهبته التي عززها بالقراءة والاطلاع والمشاهدة والممارسة.

وقبل هذه المرحلة شارك في الفيلم السعودي الياباني المشترك عام 1986 وهو في عمر 18 عاماً، إضافة إلى تجربة عمله في الإذاعة رتبت حضوره على مستوى نبرات الصوت والتنفس والإحساس والتفاعل مع المحيط، وكان دخوله للإذاعة في مطلع التسعينات بتأثير والد المذيع المخضرم خالد اليوسف الذي كان يرى في ابنه خير خلف له إلى أن آمن لاحقاً بأن روح الممثل داخل الابن تركي تطغى على كل شيء، ويرى أن والده له تأثير ثقافي على شخصيته، وللعلم تركي اليوسف من جيل المذيعين سعود الدوسري ومحمد عابس في بداية التسعينات.

تركي اليوسف في احد أعماله

واحد أسرار حضوره القوي الذي كان آخره في مسلسل «حياة ثانية» من بطولته هو والنجمة هدى حسين، أن اليوسف لديه قدرة عالية على الانتقاء، فيدرس الدور جيداً قبل تمثيله، وتكرر ذلك في أكثر من مسلسل، إضافة إلى التركيز العالي في تقمص الشخصية والانغماس في تفاصيلها وعدم التشتت والارتباط مع أكثر من منتج في نفس الوقت. في حياةثانية نجحت شركة «الصبّاح بيكتشرز» في اختياره للدور وهذا الأمر يحسب لها، وكان كعادته في الموعد، واستطاع أن يضيف قيمة للعمل، وان يثبت أن الدراما السعودية قادرة على تصدير اسماء مهمة، وان الصورة النمطية للحضور الكوميدي للفنان السعودي في السنوات الأخيرة هي مجرد ظرف نمر به، وان الجميع لا يزال تحت تأثير التجربة الثرية به خليجياً وفي مواقع التواصل الاجتماعي التي وصفت العمل بأنه من أهم الأعمال التراجيدية في العقد الأخير، تماهت فيه رؤية المخرج محمد القفاص مع فكرة وحبكة السيناريست السعودي علاء حمزة، وأداء النجمين تركي اليوسف وهدى حسين، والحضور المميز لبقية طاقم العمل، ويعيد الذاكرة للنجاح الأهم في مسيرته عبر مسلسل «دمعة عمر» من بطولته مع النجمة زينب العسكري عام 2003، وترك غصة كبيرة في حلوق المشاهدين وانطباعاً مريراً لديهم لازال يتذكر البعض تفاصيله بشيء من الغيظ، وهو من أنجح الأعمال التراجيدية التي عرضت على شاشة التلفزيون السعودي في الفترة (2000-2010).

اليوسف اجاد في تمثيل ادوار الشر

اليوسف يصور هذه الأيام مسلسل «ظل الحلم» في المنطقة الشرقية بالسعودية، وهو من إنتاج شركة الصدف، وسيناريو علاء حمزة، وإخراج عمر الديني، ومشاركة هيفاء حسين ومحمد الطويان وياسور ومجموعة من الفنانين، ويؤدي من خلاله شخصية نفسية معقدة، وهو العمل الدرامي رقم 45 لليوسف، يطمح من خلاله لتقديم تجربة تضاف إلى رصيده، ومواصلة الحضور بذكاء عبر أدوار مهمة يتم انتقاؤها بعناية.

الفنان المصري وضع حداً للجدل الذي أثير خلال الفترة الماضية

خالد الصاوي: «والله العظيم ما هعمل فوبيا يا جدعان»

وضع الفنان المصري خالد الصاوي حداً للجدل الذي أثير خلال الفترة الماضية بشأن مسلسل «فوبيا» الذي شارك في تصوير جزء منه للعرض في شهر رمضان الماضي، قبل أن يتم تأجيل المسلسل لظروف إنتاجية.

وبعد انتهاء شهر رمضان عادت المفاوضات مرة أخرى، من أجل استكمال تصوير ما تبقى من العمل، للعرض في موسم بعيد عن الدراما الرمضانية.

تلك المفاوضات التي لم تحسم بشكل نهائي، ليخرج الصاوي قبل أسبوعين ويطلب من صناع العمل أن يحسموا أمرهم، خاصة أن أجندته الفنية ارتبكت، وإلا فإنه سيقرر نسيان المسلسل بشكل نهائي.

لتصبح المفاجأة هي إعلان خالد الصاوي انسحابه من العمل الذي تشارك في بطولته تيتا عامر وطارق عبد العزيز، وهو من تأليف طارق بركات وإخراج عادل الأعصر.

وبحسب تصريحات نسبت لخالد الصاوي، فقد أكد أن العقد يتيح له عدم استكمال العمل، لأن المسلسل كان من المفترض عرضه في شهر رمضان الماضي، ولكن الشركة المنتجة هي من أخلت بذلك.

وعبر تغريدة نشرها خالد الصاوي على «تويتر» قال «يارب يجيبوا بطل لفوبيا ويبطلوا ينفوا ما أعلنه»، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل خرج خالد الصاوي في بث مباشر عبر حسابه على «فيسبوك» ليعتذر في البداية لجمهوره عن عدم فهمهم لتغريداته على «تويتر» في بعض الأحيان، كما أقسم على عدم المشاركة في مسلسل «فوبيا» قائلاً «والمصحف والله العظيم ثلاثة ما هعمل فوبيا يا جدعان».

خالد الصاوي

لقاء سويدان بطلة «الحفلة تنكرية»

تعود الفنانة لقاء سويدان إلى المسرح من خلال مسرحيتها الجديدة «الحفلة تنكرية» والمقرر عرضها على المسرح الحديث.

وشاركت في مؤتمر صحافي أمس الأول للإعلان عن تفاصيل المسرحية الجديدة التي تنتمي لنوعية العروض السياسية الكوميدية الإستعراضية وتقوم بإنتاجها وزارة الثقافة من خلال المسرح الحديث، فيما تدور الأحداث بفترة زمنية غير محددة.

يُذكر أنها بدأت بتمرينات العرض الجديد بالفعل خلال الأيام الماضية مع باقي فريق العمل الذي يضم محمد رياض، جيهان سلامة، خالد محمود ومحمد محمود، علماً بأن المسرحية مأخوذة من المسرح العالمي الإيطالي وقام بترجمتها للفنان الراحل سعد أردش.

أكدت أنها لا تشعر بالحزن

شيرين تبرر مزحتها بتونس : «أنا مبسوطة.. الحياة وردي عندي»

مازالت توابع ما حدث من الفنانة شيرين عبد الوهاب في تونس مستمرة، وذلك بعد المزحة التي ذكرتها بحفلها على مسرح قرطاج، وقالت فيها إن ابنتها تطلق على تونس اسم «يقدوشس» وهو الأمر الذي تسبب في غضب كبير منها.

وأمام الموجات الغاضبة من شيرين عبدالوهاب، اختارت هي أن توضح الأمر من خلال مداخلة هاتفية أجرتها مع الإعلامي المصري عمرو أديب.

وتحدثت شيرين عن كونها فنانة عربية شهرتها تعدت مصر كما أنها تعتبر وقوفها على المسارح الكبرى في الحفلات العربية هو بمثابة حصولها على جواز سفر تلك الدولة.

وأكدت شيرين أنها لا تشعر بالحزن مما حدث قائلة «أنا مبسوطة.. الحياة وردي عندي»، مشيرة إلى كونها أقامت الحفل على مسرح تاريخي، وأمام جمهور تونسي عظيم.

أما الجملة التي ذكرتها فأكدت أنها لا تحسب عليها، خاصة أن ابنتها لم تتجاوز التسع سنوات وتدرس باللغة الإنجليزية ولا تجيد العربية.

شيرين في حفل تونس

وأوضحت المطربة المصرية أن الحضور ضحكوا على ما قالته وقاموا بالتصفيق، وهذا يعود إلى كونهم متقفين وليسوا مرضى نفسيين ولا يشعرون بالغيرة من نجاحي.

وأعربت شيرين عن سعادتها بالحفل الذي أحيته، خاصة أن الحضور الجماهيري الكبير الذي صاحب الحفل جاء رغم أنها لا تمتلك أعمالاً جديدة في الوقت الحالي، وهو أمر يحسب لها.

وحول الهجوم عليها في الوقت الحالي قالت شيرين «لا لا لا خالص مفيش هجوم.. أنا بقولهم يعني الله يكون في عونكم.. هما مش طايقين يا حرام بس أنا مش هعتبروا هجوم».

ورأت شيرين أن ما ذكرته في الحفل لم يحمل إساءة، لأنه لو حدث ذلك ما كان الجمهور سيضحك كما لو كان يحضر مسرحية لعادل إمام، مشددة على كون من حضروا الحفل مثقفين وليسوا مرضى نفسيين.

واختتمت شيرين حديثها بتوجيه رسالة إلى الشعب التونسي أكدت فيها تقديرها لهم، وأنها تكن لهم كل الاحترام، معتبرة أن من يشكك في ذلك يشعر بالغيرة.