

11 مسلسلاً بمشاركة ألمع نجوم الخليج والعالم العربي على شاشة تلفزيون دبي وقناة «سما»

«دبي للإعلام» تعلن تفاصيل باقة مسلسلات رمضان 2017



مشهد من مسلسل طماشة (6)



إلهام الفلانة ومشهد من «اليوم الأسود»



حياة التهد ومحمود بوشهري في مشهد من مسلسل «رمانة»

الآباء والمفكرين وهم على قيد الحياة، يدل تهميشهم وهم بيتنا لنعرف قدرهم بعد رحيلهم. ويعود للسلسل الكرتوني الإماراتي «شعبية الكرتون» في موسم جديد على قناة سما دبي، بحفلات جديدة وروية متجددة مع شخصيات الحي الشعبي سليمان ودجم وكوني وأم سيد، حيث تتوالى الأوقات الطريفة والمقالب بقالب كوميدي طريف، يستمتع بها الجمهور الذي تابع خلال السنوات الماضية هذا العمل الإماراتي المميز، كما سيتفاجأ بالفتيات الجديدة اللذاتية الأبعاد. كذلك الحكايات الطريفة التي لا تنتهي.

إطالة متجددة

وعلى صعيد الأعمال الدرامية العربية على شاشة تلفزيون دبي، تعود النجمة المصرية يسرا من خلال السلسل الدرامي «الحساب جمع» من خلال شخصية «نعيمه»، السيدة الأربعينية التي تعيش مع ابنتها وابن شقيقها، بعد أن عطلت في خدمة المنزل لأكثر من 20 عاماً، ولأنها لم تكسب الكثير طوال هذه اللمة قررت تحويل شقتها الصغيرة إلى مكتب يوفر الخدمات للمنازل، محقة النجاح بفضل علاقاتها بين أهل المناطق الشعبية وسماصة الخدمة ومندوبي التوريد من الأرياف والصدقات العمالات في هذه المهنة وأصحاب البيوت، حيث تسافر «نعيمه» إلى الأرياف النائية لاختيار الفتيات الصغيرات الراغبات في العمل في هذا المجال.

وعن رواية طاهر بركة الفائزة بجائزة «مركز» للرواية العربية في العام 2008، تدور أحداث السلسل الجديد «واحة الغروب» على شاشة تلفزيون دبي، مع مئة شلبي من القاهرة إلى أسوان ثم الإسكندرية انتهاء بواحة «سودة» في الفترة من العام 1882 إلى العام 1888 بالترزامن مع الاحتلال البريطاني لمصر، وبعد أيام قليلة من فشل الثورة العربية، حيث يتم نقل محمود عبد الظاهر ضابط البوليس ذو الأفكار المؤيدة للثورة إلى واحة «سودة» ليصبح مأموراً هناك، ولغرض ظاهرة الترقية لكنه يخفي في الحقيقة قلباً له بسبب خطورة الحالة الأمنية في الواحة بعد مقتل المأمور السابق على يد الأهالي، حيث تبدأ الأحداث الدرامية بصحبة زوجته الإيرلندية المهتمة بالآثار في ظل الحرب بين الشريفين والغربيين ومحاولتهما الحفاظ على عليهما وحمايتهما مع تطور الأحداث الدرامية التي يقدمها السلسل الجديد كولي عمل درامي يعيد اكتشاف جزء مهم من تاريخ مصر في بداية الاحتلال الإنكليزي وتعود تلميحي كريم في السلسل الدرامي الجديد «الأعلى سعر» على شاشة تلفزيون دبي، حيث تتحول قصص الحب إلى كراهية وانقسام، وتقرر «جميلة» تدمير عالم «هشام» الذي بنته بنفسها، بعد أن تحول إلى شخصية انتهازية كيف يصل لما يريد. فكيف ستلتصق «البالربناء» الشهيرة بعد المأزق التي تعرضت لها وأقربها مكانتها في عالم البالية، واكتشافها بعد سنوات حقيقة زواجها الذي عارضه الجميع، لتخرج بطاقة الشر الكامن لديها، فهل سيكون النصير والقلبة حليفها، فالجميع يباعون لأعلى سعر، بعد أن أصبح البشر بلا ضمائر...؟

ويتجمع أبطال السلسل الجديد «في اللالات» على شاشة تلفزيون دبي، في طائرة تضطر للهبوط في إحدى الجزر البعيدة وغير غير مألوفة بالسكان، ليكتشف الجميع إلا أمل لهم بالنجاة والعودة عليهم من جديد، مما يضطرهم للصراع وسط أجواء الطبيعة الصعبة، يكتشفوا بعد فترة من تكفيهم مع هذه الأجواء الاستثنائية المزيد من العواطف الجديدة والأسرار التي تخص ماضي الجزيرة والتي توقعهم من جديد في مشاكل وعواقب جديدة في إطار كوميدي محبب.

والترائية والموضوعات المتنوعة والتي تتمتع بميزة الطابع المحلي والعربي في آن معا وفي إطار ساخر ومحجب للمتلقي، حيث تم تصوير الحفلات في عدد من مدن وإمارات الدولة عن خلال أختبار العديد من المواقع الطبيعية والمؤسسات والجهات الحكومية والخاصة التي أبدت تعاوناً كبيراً في هذا المجال. ويقدم السلسل الإماراتي الكوميدي «على قد الحال» على شاشة قناة سما دبي، عائلة طريفة تعيش في منطقة شعبية تتعرض لكثير من المواقف والمشكلات خلال سعيها الجشع وراء المال، بداية من «رفقة» حيث تعمل كخبازة في المنطقة التراثية وتسعى جاهدة لتسعين وضع أسرته المادي، وتساعدها ابنتها «سهيلة» الطباخة الماهرة عصبية المزاج بسبب تصرفات زوجها «عبدان» الذي يرفض بدوره العمل ويبحث دائماً عما يناسب مؤهلاته كقنان مرهف وموسيقي حساس، على عكس «سعيد» الشاب المبالغ للتمهيش في عمله، في الوقت الذي تدور في الفريغ البسيط قصص وحكايات الجيران، كحال «حمدان»، الرجل الضريير خفيف الظل والذي يحاول دائماً التقرب من «أم سعيد» مثيرة حفيظة ابنتها، إلى جانب «عنبه» و«زينب» اللذين يستمتعان بمراقبة ما يحدث فمعا بينهما «عقوم»، يتير للمشاكل في الفريغ بمقالبه التي لا تنتهي.

ونضحي أحداث السلسل الإماراتي التراثي الكوميدي «فات الفوت» على شاشة قناة سما دبي، بين عائلة «يو هلال» وعائلة «عنج» في فترة منتصف الستينات في إحدى الفرجان القديمة من خلال مجموعة القصص التراثية ذات الطابع الكوميدي إلى خيارات مفتوحة وفريدة في تناول المفردة الشعبية إلى جانب تقديم نماذج كوميدي ضمن مواقف وأحداث طريفة لها صلة بالعادات والتقاليد والسبع، كما يركز السلسل الجديد بالتحديد إلى الطبيعة والعلاقات البسيطة بين الناس، بالإضافة إلى تسلية الضوء على قضية تاريخية عامة عرفت باسم «تليانك الخليج»، عبر التطرق إلى خاتمة غرق «مرك دار» الذي توفي على فته حوالي 600 شخص وتجا نحو 200 آخرين، وذلك من خلال شخصية المهندس عبود الذي درس الهندسة في الهند وقرر العودة إلى الإمارات وكان أحد التاجين من حادثة المركب الشهير.

مع سيدة الشاشة الخليجية وبين أسرة فقيرة وأخرى غنية تدور أحداث السلسل الخلفي «رمانة» على شاشة تلفزيون دبي، حيث تتبدل الأحوال بين ليلة وضحاها، حيث تتلقى الأسرآن في الفندق الذي تشتت به الأسرة الفقيرة بعد أن يصبها الغنى الفاحش، وتقرر والدتهم شراء فندق في بالفجيرة وإدارته بنفسها، في الوقت الذي يسطر السلسل الجديد الضوء على تأثير المال في تغيير البشر والجشع والبذير والنعاهي، كما يتطرق إلى عدة مواضيع اجتماعية هادئة تكشف أن للمال قيمة له دون العلم والثقافة.

في الوقت الذي تدور أحداث السلسل الخلفي الجديد «اليوم الأسود» على شاشة قناة سما دبي، حول «أميرة» وحياتها الرغيدة مع زوجها وإبناتها، حيث لم تكن مهتمة إلا بنفسها وسعادتها لتعوض تقصا عاشته في طفولتها محاولة بشي الطرق أن تنسى الناس ما كانت عليه، لذلك كتبت شخصية شرسة وعصبية ومغرورة لخلق خلفها شخصيتها الحقيقية الضعيفة... إلى أن يأتي يوم أسود تصارع فيه أملاك زوجها ويعرض للمحاكمة بنهمة الإخلاس من الأموال العامة لكنه يقرب البلاد تاركاً عائلته وإبناته حيث تجد «أميرة» نفسها بين يوم وليلة بلا أموال ولا سمعة ولا اسم.

أما السلسل الخلفي «إقبال يوم إقبال» على شاشة قناة سما دبي، فيتناول سيرة سيدة في أواخر السليمان من عمرها، وحدث مريم في جزيرة كوينية، حيث يحاول الطامع الطبي ورجال خفر السواحل استغلالها، لتتضح عنها وتنتقل إلى السماء فستترجم ما حدث لها وتروي حكاياتها منذ ولادتها حتى وصلوها إلى الجزيرة... حكايات امرأة مثقلة مريضه، مضمونها معرفة قيمة

«طماشة 6»، اجتماعي كوميدي (إنتاج مؤسسة دبي للإعلام 2017) سيناريو وحوار: سلطان النياضي ومجموعة من الكتاب، وإخراج: مصطفى رشيد، ومن بطولة: جابر نقوش، رزيقة طارش، فاطمة الحوسني، أحمد الأنصاري، فاطمة محمد، مروان راتب، ياسر النياضي، هدى الغانم، سعيد السعدي وآخرون.

طلعي قد الحال، اجتماعي كوميدي (إنتاج مؤسسة دبي للإعلام 2017) سيناريو وحوار: جاسم الخراز، إخراج: عمر إبراهيم، ومن بطولة: سعاد علي، صوغت بدرية أحمد، مروان عبد الله، مرعي الحليمان، سعيد بنجيحة، منصور الفلطي وآخرون.

فات الفوت، تراثي اجتماعي كوميدي (إنتاج مؤسسة دبي للإعلام 2017) سيناريو وحوار: خميس إسماعيل المطروشي، وإخراج: بطال سليمان، ومن بطولة: إسماعيل أمين، إبراهيم سالم، جمال السبعيني، ملاك الخالدي، أحمد عبد الله، محمد سعيد، غانم ناصر، فريدة علي، محمد جابر من الكويت، سلوى بخيت ونورة البلوشي من البحرين، سعيد المناعي من قطر... وآخرون.

رمانة، خليجي كوميدي، فكرة: يوسف الفخيت، سيناريو وحوار: بدر الجزاف، محمد العنزي، وإخراج: حسام حجابي، ومن بطولة: حياة الفهد، محمود بوشهري، ناصر محمد، أحمد صفر، أحمد الجسني، ليلي عبد الله، هيا الشيعبي، محمد الرضوان، وآخرون.

اليوم الأسود، درامي خليجي، قصة وسيناريو وحوار: فهد العلوية، وإخراج: أحمد يعقوب اللقمة، ومن بطولة: الهام الفضالة، شجون، حسن البلام، محمود بوشهري، عبد الله بوشهري، أسيل عمران، نور الغندور، يوسف البلوشي، ريم أرحمة، عبد الله زيد، عيسى ذياب، هدى صلاح، أمل محمد، أمل عباس، مي البلوشي، زينب غازي، إسماعيل الراشد، سناء القطان، غرور، مبال سلامة (من مصر).

إقبال يوم إقبال، درامي خليجي، قصة وسيناريو وحوار: د. حمد الرومي، وإخراج: منير الزعبي، ومن بطولة: هدى حسين، هبة الدري، انصار الشراح، عبد الله الطرايرة، عبد الله الحسيني وآخرون.

شعبية الكرتون 12، إنتاج مؤسسة دبي للإعلام 2017، تأليف وإخراج: حمير محمد مع نخبة من المبدعين الشباب.

الحساب يجمع، درامي عربي، سيناريو وحوار: إيهاب عبد الجيد، إخراج: هاني خليفة، ومن بطولة: يسرا، كريم فهمي، إيمان العاصي، محمود عبد المغني، بوسي، عابدة رياض، ندى موسى وآخرون.

واحة الغروب، درامي عربي، سيناريو وحوار: مريم توم، وإخراج: كاملة أبو نكري، ومن بطولة: مئة شلبي، خالد النوي، أحمد كمال سيد رجب، كارول الحاج، لؤي عمران، خالد كمال وآخرون.

الأعلى سعر، درامي اجتماعي، سيناريو وحوار: مدحت العدل، إخراج: محمد جمال العدل، ومن بطولة: تيلي كريم، أحمد فهمي، زينة، نبيل الحلفاوي، مي كساب، بشرى، أحمد مجدي، أحمد فهمي، سلوى محمد علي.

في اللالات، كوميدي عربي، فكرة: هشام جمال، تأليف: مصطفى صفر، إخراج: أحمد الجندبي، ومن بطولة: دنيا سمير غانم، محمد المرغني، شيماء سيف، هيا الزاهد، محمد سلام، ليلي عز العرب، سمير غانم، بيومي فؤاد، محمد لوث.

دراما إماراتية ينكهة خليجية

يعود للسلسل الكوميدي الناجح «طماشة» في موسمه السادس على شاشة تلفزيون دبي، بمواضيع جديدة تتناول وسائل التواصل الاجتماعي والحكومة الإلكترونية، بالإضافة إلى التطرق إلى العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية

أعلنت مؤسسة دبي للإعلام عن قائمة البرامج والمسلسلات الخاصة لشهر رمضان 2017، والتي تتضمن باقة متنوعة وغنية من الأعمال الدرامية والكوميدي وبرايم الكرتون التي تجمع بين المحتوى الراقي وجودة الإنتاج بمشاركة نخبة من ألمع نجوم الإمارات والخليج والعالم العربي والخاصة بالشهر الفضيل.

وأكد أحمد سعيد المنصوري المدير التنفيذي لقطاع التلفزيون والإذاعة، أن مؤسسة دبي للإعلام ومن خلال شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي، أعدت بورة درامية وبرامجية متكاملة، مضمونها التميز والفرد، وتعتبر مفاجأة جميلة تميز بالمنتجات الضخمة من الناحية المادية والفكرية، والإنتاجية الجادة، مشيراً في الوقت نفسه إلى، دعم مؤسسة دبي للإعلام الدائم للأعمال التي تقدم رسائل مفيدة للجمهور على امتداد الوطن العربي، وذلك من خلال شراكاتها مع العديد من شركات الإنتاج الهامة في الإمارات العربية المتحدة ومراكز الإنتاج في العالم العربي، كذلك بنحتها الدائم عن كتاب جديد ودياء جديدة لرفد الساحة الفنية بالأعمال ذات السوية العالمية، مشيراً إلى توفير مؤسسة دبي للإعلام خبراتية إنتاجية تتناسب مع أهمية هذا العمل بأفكاره ومواقفه للمعدة والسياسة الإنتاجية للمؤسسة من الناحية الفنية والموضوعية.

وقال المنصوري، إن خيارات مؤسسة دبي للإعلام الدرامية والبرامجية في هذا الشهر، تعكس الحرص على تقديم أعمال ومسلسلات درامية مختارة تميز بالمحتوى الفكري والاجتماعي الهادف، وتعد من أفضل الأعمال المنتجة في هذا العام والتي عمل على تقديمها نجوم الدراما من كتاب سيناريو ومخرجين ونجوم طاماً تمتعوا بالكثير من التجوية والمصداقية، إلى جانب تميز السلسلات الإماراتية التي سيناقها الجمهور على شاشات قنوات مؤسسة دبي للإعلام، من ناحية اعتماد صيغة المنتج المفضل وتقديم أفكار جديدة من قبل كتاب السيناريو في دولة الإمارات العربية المتحدة بالإضافة إلى عدد من الكتاب الآخرين كرسالة دعم مباشر من قبل مؤسسة دبي للإعلام للممثل الإماراتي والدراما المحلية، وبما يناهس مع خصوصية الشهر الفضيل، ومع استراتيجي «مؤسسة دبي للإعلام» التي تهدف في هذا المجال إلى إنتاج الأعمال الدرامية والمسلسلات ذات السوية الفكرية والفنية العالية وتقديم أهم الأعمال الدرامية عبر قنواتها المتابعة من كافة شرائح وفئات المجتمعات العربية من دون نسيان الصيغة المحلية والخليجية والعربية التي تعطي الكثير من الخصوصية والتميز للأعمال الدرامية التي تم إنتاجها هذا العام.

وتوجه أحمد سعيد المنصوري في نهاية حديثه، بالشكر إلى وسائل الإعلام المحلية والخليجية والعربية، والتي تعتبر شركاً أساسياً وهاماً في تقديم جميع الأعمال الدرامية والبرامجية التي تحرص «مؤسسة دبي للإعلام» على تقديمها للجمهور، تحذاً بمن الاعتراف الآراء المتعددة والتي تعكس البنية الصححية التي على أساسها يتم إنتاج هذه المواد التلفزيونية وفق أعلى المعايير التي ترقى بذوق الجماهيري العام.

باقة متنوعة

وستقوم شبكة قنوات دبي بعرض 11 مسلسلاً وعملاً درامياً وكوميدياً خلال شهر رمضان المبارك 2017، حيث تتضمن باقة متنوعة من الأعمال الدرامية والكوميدي الخليجية والمحلية وأعمال الكرتون، وهي:

النوري: السياسة لم تدخل على الجزء الجديد

طفل «أبو عصام» يهز علاقته بأسرته في «باب الحارة 9»



مشهد من باب الحارة 9



أبو عصام مع طفله الجديد في مشهد من العمل

فناظر» وغيرها، ما من شأنه أن يكشف عن تطورات كبيرة في تلك الشخصيات وكذلك في الخطوط الدرامية المختلفة. وحول ما أشبع عن إدخال الشق السياسي إلى باب الحارة بموسمه التاسع، واستعراض التطورات الدرامية ضمن إطار سياسي لم يسبق في تلك الحقبة، يقول النوري: «لا يمكن لباب الحارة أن يكون عملاً سياسياً، وأنا شخصياً أرفض ذلك، فباب الحارة مسلسل يتناول قصصاً اجتماعية تخص الحارة وتقع ضمن حلبة الإنداب الفرسي في اللالاتيات من القرن الماضي، لذا لا بد أن تأتي على ذكر الخصال

التاسع، بل أترك الكثير من المفاجآت لحين العرض، ولكن يمكنني أن أخبركم أن أبا عصام سيصبح أباً من جديد! أما على مستوى علاقة أبي عصام بأهل بيته وسكان الحارة ومواقفه كحكيم الحارة وكبيرها، يوضح النوري: «هناك تطورات كثيرة ستقبل الموائين في حارة الضيغ بل وتهزها، خاصة مع حاجة أبي عصام لأن يكون بالقرب من عائلته بسبب المولود الجديد، ولعل هذا ما قد يتعصب على علاقة بزوجه وعائلته». من جانب آخر، لمة الكثير من المشاحات، والتوترات بين «أبو عصام» وشخصيات مختلفة في العمل كشخصية «أبو

النوري: «أنا سعيد جداً بالانتقادات التي وجهها متابعو العمل خلال أجزاءه السابقة لأنها تدل على حب شديد للسلسل وسنأه، ومن حق الجمهور أن يحاسب صناع أي عمل عبر النقد البناء، ولنا أن النوري: «اتمنى أن جمهور باب الحارة ومحبيه أن يستمروا في انتقاد السلسل هذا الموسم، لأنه كلما ازداد تقدم له كلما ازداد اهتمامنا به وعلنا على تقديم الأفضل». وحول المفاجآت التي يخفيها أبو عصام في جعبته، يقول النوري: «لا يمكنني أن أسهب في الكلام عن شخصية أبي عصام في الجزء

يشهد الجزء التاسع من السلسل السوري «باب الحارة» العديد من التغيرات والكثير من الأحداث والمزيد من التشويق، كما ينضم إليه نجوم الدراما السورية القدامى والشباب. ويقول الفنان عباس النوري في حديثه عن الموسم التاسع «أبو عصام سيصبح أباً من جديد!»، ويتابع: «أنا على ثقة كبيرة جداً بالجمهور، فهو يعطي النجاح للعمل دون غيره، لذا أقول لهم توقعوا منا الأفضل دائماً، فباب الحارة هذا العام يقدم قصة جميلة ومتميزة»، ولكن من توجه بالانتقاد البناء إلى «باب الحارة» عبر موسمه المتعاقبة، يقول