

11 مسلسلاً بمشاركة ألمع نجوم الخليج والعالم العربي على شاشة تلفزيون دبي وقناة «سما»

«دبي للإعلام» تعلن تفاصيل باقة مسلسلات رمضان 2017



مشهد من مسلسل طماشة (6)



إلهام الفطحة ومشهد من «اليوم الأسود»



حياة القهد ومحمود بوشهري في مشهد من مسلسل «رمانة»

أعلنت مؤسسة دبي للإعلام عن قائمة البرامج والمسلسلات الخاصة بشهر رمضان 2017، والتي تتضمن باقة متنوعة وغنية من الأعمال الدرامية والكوميدية وبرامج الكرتون التي تجمع بين المحتوى الرافعي وجودة الإنتاج بمشاركة نخبة من ألمع نجوم الإمارات والخليج والعالم العربي والخاصة بالشهر الفضيل.

وأكد أحمد سعيد المنصوري المدير التنفيذي لقطاع التلفزيون والإذاعة، أن مؤسسة دبي للإعلام ومن خلال شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي، أعدت بورة درامية وبرامجية متكاملة، مضمونها التميز والفرد، وتعتبر مفاجأة جميلة تميز بالمنتجات الضخمة من الناحية المادية والفكرية.

مشيراً في الوقت نفسه إلى دعم مؤسسة دبي للإعلام، عماداً بعد عام من تكريس علاقتها المميزة مع نجوم الدراما في الإمارات ومنطقة الخليج والعالم العربي، بعد أن أثبتت قدرتها الدائمة على دعم كل التجارب الدرامية والإنتاجية الجادة، مشيراً في الوقت نفسه إلى دعم مؤسسة دبي للإعلام الدائم للأعمال التي تقدم رسائل مفيدة للجمهور على امتداد الوطن العربي.

وذلك من خلال شراكاتها مع العديد من شركات الإنتاج الهامة في الإمارات العربية المتحدة ومراكز الإنتاج في العالم العربي، كذلك بنحتها الدائم عن كتاب جديد ودياء جديدة لرفع الساحة الفنية بالأعمال ذات السوية العالمية، مشيراً إلى توفير مؤسسة دبي للإعلام خبرات إنتاجية تتناسب مع أهمية هذا العمل بأفكاره ومواقفه للمعدة والسياسة الإنتاجية للمؤسسة من الناحية الفنية والموضوعية.

وقال المنصوري، إن خيارات مؤسسة دبي للإعلام الدرامية والبرامجية في هذا الشهر، تعكس الحرص على تقديم أعمال ومسلسلات درامية مختارة تميز بالمحتوى الفكري والإنتاجي الهادف، وتعد من أفضل الأعمال المنتجة في هذا العام والتي عمل على تقديمها نجوم الدراما من كتاب سيناريو ومخرجين ونجوم طاماً تمتعوا بالكثير من التجوية والمصداقية، إلى جانب تميز المسلسلات الإماراتية التي سنبأها الجمهور على شاشات قنوات مؤسسة دبي للإعلام، من ناحية اعتماد صيغة المنتج المفضل وتقديم أفكار جديدة من قبل كتاب السيناريو في دولة الإمارات العربية المتحدة بالإضافة إلى عدد من الكتاب الآخرين كرسالة دعم مباشر من قبل مؤسسة دبي للإعلام للممثل الإماراتي والدراما المحلية، وبما يتماشى مع خصوصية الشهر الفضيل، ومع استراتيجيات مؤسسة دبي للإعلام، التي تهدف في هذا المجال إلى إنتاج الأعمال الدرامية والمسلسلات ذات السوية الفكرية والفنية العالية وتقديم أهم الأعمال الدرامية عبر قنواتها المتابعة من كافة شرائح وفئات المجتمعات العربية من دون نسيان الصيغة المحلية والخليجية والعربية التي تعطي الكثير من الخصوصية والتميز للأعمال الدرامية التي تم إنتاجها هذا العام.

وتوجه أحمد سعيد المنصوري في نهاية حديثه، بالشكر إلى وسائل الإعلام المحلية والخليجية والعربية، والتي تعتبر شريكاً أساسياً وهاماً في تقديم جميع الأعمال الدرامية والبرامجية التي تحرص «مؤسسة دبي للإعلام» على تقديمها للجمهور. اتخذت من الاعتبار الآراء المتعددة والتي تعكس البيئة الصحفية التي على أساسها يتم إنتاج هذه المواد التلفزيونية وفق أعلى المعايير التي ترقى بذوق الجماهير العام.

«طماشة 6»، اجتماعي كوميدي (إنتاج مؤسسة دبي للإعلام 2017) سيناريو وحوار: سلطان النياضي ومجموعة من الكتاب، وإخراج: مصطفى رشيد، ومن بطولة: جابر نقوش، ربيعة طارش، فاطمة الحوسني، أحمد الأنصاري، فاطمة محمد، مروان راتب، ياسر النياضي، هدى الغانم، سعيد السعدي وآخرون.

«رمانة» خليجي كوميدي، فكرة: يوسف الغنم، سيناريو وحوار: بدر الجزاف، محمد العنزي، وإخراج: حسام حجابي، ومن بطولة: حياة القهد، محمود بوشهري، ناصر محمد، أحمد صفر، أحمد الجسني، ليلى عبد الله، هيا الشعيبي، محمد الرضوان، وآخرون.

«اليوم الأسود» درامي خليجي، قصة وسيناريو وحوار: فهد العليوة، وإخراج: أحمد يعقوب لطفة، ومن بطولة: إلهام الفطحة، شجون، حسن البلام، محمود بوشهري، عبد الله بوشهري، أسيل عمران، نور الغندور، يوسف البلوشي، ريم أرحمة، عبد الله زيد، عيسى ذياب، هدى صلاح، أمل محمد، أمل عيسى، مي البلوشي، زينب غازي، إسماعيل الراشد، سناء القطان، غرور، مبال سلامة (من مصر).

«إقبال يوم السبت»، درامي خليجي، قصة وسيناريو وحوار: د. حمد الرومي، وإخراج: منير الزعبي، ومن بطولة: هدى حسين، هبة الدري، انصار الشراح، عبد الله الطرايرة، عبد الله الحسيني وآخرون.

«الحساب بجمع»، درامي عربي، سيناريو وحوار: إيهاب عبد الجيد، إخراج: هاني خليفة، ومن بطولة: يسرا، كريم فهمي، إيمان العاصي، محمود عبد المغني، بوسي، عابدة رياض، ندى موسى وآخرون.

«واحة الغروب»، درامي عربي، سيناريو وحوار: مريم توم، وإخراج: كاملة أبو نكري، ومن بطولة: مة شلمي، خالد النوي، أحمد كمال سيد رجب، كارول الحاج، لؤي عمران، خالد كمال وآخرون.

«أعلى سعر»، درامي اجتماعي، سيناريو وحوار: مدحت العدل، إخراج: محمد جمال العدل، ومن بطولة: نيلي كريم، أحمد فهمي، زينة، نيل الحلفاوي، مي كساب، بشرى، أحمد مجدي، أحمد فهمي، سلوى محمد علي.

«في اللالات»، كوميدي عربي، فكرة: هشام جمال، تأليف: مصطفى صقر، إخراج: أحمد الجندبي، ومن بطولة: دنيا سمير غانم، محمد المرغني، شيماء سيف، هانا الزاهد، محمد سلام، ليلى عز العرب، سمير غانم، بيومي فؤاد، محمد لوث.

«دراما إماراتية ينكهة خليجية»

يعود للمسلسل الكوميدي الناجح «طماشة» في موسمه السادس على شاشة تلفزيون دبي، بمواضيع جديدة تتناول وسائل التواصل الاجتماعي والحكومة الإلكترونية، بالإضافة إلى التطرق إلى العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية

النوري: السياسة لم تدخل على الجزء الجديد

طفل «أبو عصام» يهز علاقته بأسرته في «باب الحارة 9»



مشهد من باب الحارة (9)



أبو عصام مع طفلة الحارة في مشهد من العمل

يفور أهل الحارة في وجه المستعمر. غير أن كل ذلك يصيب في خدمة القضية الاجتماعية للعمل. ف «باب الحارة» عمل إنساني و وطني واجتماعي وليس عملاً سياسياً... يذكر أن «باب الحارة 9» من بطولة عباس النوري، صباح الجزائري، أسعد فضة، عبد الهادي الصياغ، زهير رمضان، مصطفى الخاني، ميلاد يوسف، كندة حنا، رنا أبيض، علي كريم، وفاء موصلي، شكران مرتجي، محمد خير الجراح، صباح بركات، وآخرين. تأليف سليمان عبدالعزيز، إخراج ناجي طعمة. إشراف عام بسام الملا.

فلافر، وغيرها، ما من شأنه أن يكشف عن تطورات كبيرة في تلك الشخصيات وكذلك في الخطوط الدرامية المختلفة. وحول ما أشبع عن إدخال الشق السياسي إلى باب الحارة بموسمه التاسع، واستعراض التطورات الدرامية ضمن إطار سياسي لدسحق في تلك الحقبة، يقول النوري: «لا يمكن لباب الحارة أن يكون عملاً سياسياً، وأنا شخصياً أرفض ذلك، فباب الحارة مسلسل يتناول قضايا اجتماعية تخص الحارة وتقع ضمن حقبة الإنداب الفرنسية في اللالات حتى وصولها إلى الجزيرة... كحكاية امرأة منقطة مريضة، مضمونها معرفة قيمة

النوري: «أنا سعيد جداً بالانتقادات التي وجهها متابعو العمل خلال أجزاءه السابقة لأنها تدل على حب شديد للمسلسل وسنائه، ومن حق الجمهور أن يحاسب صناع أي عمل عبر النقد البناء، ولنا أن النوري: «أتمنى من جمهور باب الحارة ومحبيه أن يستمروا في انتقاد المسلسل هذا الموسم، لأنه كلما ازداد تقدمه له كلما ازداد اهتمامنا به وعلنا على تقديم الأفضل». وحول المفاجآت التي يخفيها أبو عصام في جعبته، يقول النوري: «لا يمكنني أن أسهب في الكلام عن شخصية أبي عصام في الجزء

يشهد الجزء التاسع من المسلسل السوري «باب الحارة» العديد من التغيرات والتغييرات من الأحداث والمزيد من التشويق. كما يتضمّن إليه نجوم الدراما السورية القدامى والشباب. ويقول الفنان عباس النوري في حديثه عن الموسم التاسع «أبو عصام سيصبح أبا من جديد!»، ويتابع: «أنا على ثقة كبيرة جداً بالجمهور. فهو يعطي النجاح للعمل دون غيره، لذا أقول لهم توقعوا منا الأفضل دائماً، فباب الحارة هذا العام يقدم قصة جميلة ومتميزة». ولكن من توجه بالانتقاد البناء إلى «باب الحارة» عبر موسمه المتعاقبة، يقول