

ضمن فعاليات مهرجان الشارقة القرائي للطفل بدورته التاسعة

«مصنع الكاكاو 2» تختتم عروضها في الشارقة بحضور عواطف البدر



جانب من المسرحية



الكاتبة عواطف البدر تلقي كتابتها وإلى جانبها المنتج عبدالأمير رجب



مشهد من مسرحية مصنع الكاكاو 2

«مصنع الكاكاو 2» من إنتاج مؤسسة لشحار ميديا للإنتاج الفني والمسرحي، تأليف فاطمة العامري، إخراج علي العلي، بطولة: الهام الفضالة، يعقوب عبدالله، صمود، حسين المهدي، إبراهيم الشبخلي، لولوة الملا، سعود بوعيد، شهد الكندي، شامين، علي عادل، إشراف عام عبدالأمير رجب، كتب كلمات الأغنيات محمد الشريدة، الحان راكان، مخرج مساعد محمد الشطي.

الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها على الأطفال والشباب، حيث تحدثت عن سلبيات وأثار ذلك على الطفل، وعانت البدر مساء يوم أمس السبت قادمة من الشارقة. مسرحية «مصنع الكاكاو 2» مزجت بين الاستعراض والأغاني والحوارات الشيقة، لتقدم لجمهور المهرجان حكاية تدور أحداثها بشأن طاقمة تدعى لولو، تزدل الكثير من الجهد في العمل لتحقيق طموحاتها بأسلوب فكاهي ترفيهي عالي.

بم حضور الكاتبة القديرة عواطف البدر أحد عروض العمل، حيث منحت الطاقم دفعة معنوية مشجعة من خلال كلماتها وإطرائها الجميل عن العرض، وهي تعتبر قامة كبيرة ورائدة في مسرح الطفل تفتخر بها جميعا، ميمنا أن العروض شهدت حضورا جماهيريا كبيرا استدعى تخصيص كراس إضافية. كانت الكاتبة البدر قد قدمت يوم أمس الأول ورقة بحثية ضمن إطار حلقة نقاشية حول «دور

الطفل عبر عدة تجارب مسرحية تربية هادفة. أضافت البدر أنه أطلق عليها رائدة في مسرح الطفل، وهي ترى أن الريادة بهذا الجانب يحتملها المشاركون، فهم يصنعون التميز والإبداع على حد قولها. حضور داعم من جهة عبر رجب عن إعترازه وتقديره

الكاتبة القديرة عواطف البدر، تجربة جميلة من جانبها أكدت الكاتبة البدر الحضور في حضور أحد عروض المسرحية، وألقت كلمة على خشبة المسرح أمام الحضور الجماهيري الكبير، مشيرة في تلك التجربة الجميلة التي شألت الإحسان، لافتة إلى أن المنتج عبدالأمير رجب من الطاقات الكوبية التي كان لها حضورا في مسرح

اختتمت مسرحية الأطفال الاستعراضية «مصنع الكاكاو 2» عروضها ضمن فعاليات مهرجان الشارقة القرائي للطفل بدورته التاسعة الذي يقام خلال الفترة من التاسع عشر إلى التاسع والعشرين من الشهر الجاري، ويشهد عدة أنشطة متنوعة، ولقد حضر العروض عدة شخصيات من دولة الإمارات العربية المتحدة، إلى جانب رائدة ومؤسسة مسرح الطفل في دولة الكويت

ميلاد يوسف: لن أتزوج أو أطلق مجدداً .. وأستعد لفيلم عالمي

علاقة له، ولكن محبة الناس هي سبب استمرارية المسلسل، لافتاً إلى أن الجمهور هو من يحدد نجاح أو فشل أي عمل. ولم يصمم ميلاد أمره، حول ما إذا كان الجمهور سيتابعه أكثر في «خاتون»، أم في «باب الحارة» ولكنه أكد أنه معجب جداً بأداء مسلسل خاتون في جزئه الأول، وقال: الجمهور من وجهة نظري يحب الحكواتية الشعبية، ورواية ذكركه من خلال مسلسل درامي، وبالتالي يمكن أن يكون خاتون أهم من باب الحارة والعكس صحيح.. كما لفت ميلاد إلى أنه يشارك في بطولة حلقة «سوء تقدير» من مسلسل «شبابيك»، والتي تتحدث عن الشك بين الزوجين، وإلى أين يمكن أن يقودهما وأضاف: بشكل عام العمل يطرح قضايا من زوايا جديدة ومختلفة ضمن مقاحات وحبكة مختلفة.. وأوضح ميلاد أنه يتحضر لفيلم سينمائي خارج سوريا وقال: «الفيلم يجمع عدداً كبيراً من ممثلين من بلدان مختلفة، ويتكلم عن الأزقة السورية، وستتم تصويره في شهر مايو ويأكثر من بلد..»



ميلاد يوسف في مشهد من باب الحارة

أكد الفنان ميلاد يوسف، أن مسلسل «خاتون» من الأعمال التي لاقت رواجاً ونجاحاً في الجزء الأول، وأرجع ميلاد السبب لأنه معاملة كسرت موضوع البيئة الشامية، من خلال طرح عمل جديد لآقي صدى ورواجاً في ظل عدد كبير من الأعمال ضمن هذا الإطار، كونه حفل بذور الاختلاف من خلال الفكرة والمفهوم. وتحسب ميلاد أن دوره في الجزء الثاني من المسلسل، هو استمرارية للشخصية «عز الدين» ابن الزعيم، حيث تكرر المصاعب، كاشفاً أن الشخصية تتقدم أكثر، حيث تكون حماية العائلة من المشاكل وهي أهم مواضيعها. من جهة أخرى أكد ميلاد، أن مسار شخصية عصام في الجزء التاسع من «باب الحارة» لن يشهد زواجاً أو طلاقاً جديداً، ولقت ميلاد إلى أن العمل في جزئه الثامن، فتح آفاقاً جديدة، وخرج من أسوار الحارة إلى مواضيع أكثر وأشمل، موضحاً أن شخصية عصام ستحمل الكثير من الأحداث والنقائص التي يجدها، ومنها علاقته بالسينما والأشياء الجديدة التي تدخل

مع شخصيته فيه كمجرد دور يورده، بل يتعامل معه بحرفية. ونوه ميلاد إلى أن الرينتينج أن تكون فترة مشاكل العمل التي ظهرت للإعلام، هي السبب في شهرته، مؤكداً أن هذا الموضوع لا

منزله وعلاقته بالحارة وغيرها من المواضيع، وأكد ميلاد في مقابلة إذاعية، أنه رغم مضي تسعة مواسم من العمل، فإنه لا يمكن أن يتعامل

انطلقت عمليات تصوير مسلسل «بلحظة» من كتابة ندين جابر وإخراج أسامة الحمد وإنتاج شركة «الصدى»، ومن بطولة الممثلين كارمن لئيس وزياد برجي ويوسف حنّاد وإسراء رجب وروان طحطوج ونيكولا مزهر وسينيتيا خليفة وتانشا شوفاني ومجدي مشموشي وهيام أبو شديد وفيليان أنطونوس ومي سحاب ونيكولا مزهر ووسام سعد وتيميل عساف ورندة كعدي وسوامم، على أن يبدأ عرض العمل الدرامي الاجتماعي في شهر رمضان المقبل.

عمل درامي اجتماعي يعرض في رمضان «بلحظة» .. علاقات إنسانية بين الحب والتأثر



أسامة الحمد وإسراء رجب ويوسف حنّاد

انطلقت عمليات تصوير مسلسل «بلحظة» من كتابة ندين جابر وإخراج أسامة الحمد وإنتاج شركة «الصدى»، ومن بطولة الممثلين كارمن لئيس وزياد برجي ويوسف حنّاد وإسراء رجب وروان طحطوج ونيكولا مزهر وسينيتيا خليفة وتانشا شوفاني ومجدي مشموشي وهيام أبو شديد وفيليان أنطونوس ومي سحاب ونيكولا مزهر ووسام سعد وتيميل عساف ورندة كعدي وسوامم، على أن يبدأ عرض العمل الدرامي الاجتماعي في شهر رمضان المقبل. وتطور الخطة الأساسية للعمل حول الثار والعلاقات الإنسانية بما تحمله من سلب وإيجاب في الحب والكراه والمصالح والتفوق والجشع والقوة والضعف وغيرها، بين شخصيات لن تكون عملة بوجه واحد، إضافة إلى أنها على رغم طبيعتها الحقيقية والواقعية لن يتم إسقاطها في شكل محدد على أي منطقة لبنانية، بخاصة أن الثار فاجعة حقيقية ومنتشرة في لبنان وحتى خارجة. وتجري الأحداث حول حياة عائلتين غنيتين وتمتعان بتفوق قوي بسبب الأعمال المشبوهة مثل تجارة المخدرات والمخدرات، والتي تشعر حرباً ضروساً وطويلة بينهما تؤدي إلى ثارات كثيرة وشلال من الدماء، إلى أن تقرر إنهاء الخلاف من خلال تحقيق رابط مصاهرة بينهما، فيزوجان ابن إحدى العائلتين إلى ابنة العائلة الأخرى من دون الأخذ في الاعتبار خيبرات العروسين، قبل أن يتحول الحل إلى فتيل صراع جديد تكشفه الأحداث تباعاً بالتوازي مع الخطوط الأخرى.

أميرة محمد تصور «سناب شاف»



أميرة محمد وأسعد الزهراني في سناب شاف

انقطاع دام أكثر من أربع سنوات، وقد تحدثت أميرة عن دورها في العمل ففالت «اجسد شخصية الأخت الكبرى وتكون بمثابة الأم لأختها رغم عدم وجود فارق في السن ولكنها تتحمل مسؤوليتهم، واللصبة جميلة وتحتوي على قصص حب». وقد صرحت أميرة أنه كان من المفترض أن تشارك في عدة أعمال منها «العاصوف» للنجيم ناصر القصبي ولكنها اعتذرت بسبب مساحاة الفور. كما كان من المفترض أن تشارك في مسلسل «آخر الخفاف» الذي يعرض حالياً على قناة OSN، ولكنها لم تتمكن من ذلك نظراً لارتباطها بالتصوير في الكويت.

تتواجد الفنانة أميرة محمد حالياً في الرياض لتصوير حلقات من مسلسل «سناب شاف»، وهو عبارة عن مسلسل ذي حلقات متصلة متصلة ومن المفترض أن يعرض خلال شهر رمضان على التلفزيون السعودي. أنهت الفنانة أميرة محمد من تصوير مشاركتها في مسلسل «نهاية حلم» تأليف نخيل النبهان، إخراج خالد الغضنبي وإنتاج حمد بدر، بطولة أمل العوضي، عبدالله بوشهري، خالد البريكي، انتصار الشراح، وأحمد السلطان، ومجموعة من الفنانين. وفي تصريحات صحافية قالت أميرة «هذا العمل يعتبر بمثابة العودة لأعمال الكوبية بعد

تجسد فيه شخصيتين بجو كوميدى شذى حسون تطلق «فرعون» بتقنية الجرافيك

أطلقت الفنانة شذى حسون فيديو كليب لأغنية جديدة بعنوان «فرعون» من الحان الموسيقار طلال ولطمان الشاعر طارح لفتن. ويقول مطلعها «يا سوي علي فرعون لا تلعب على مجنون». وتظهر «حسون» في الكليب بشخصيتين هما «نفرتيتي» و«كليوباترا» بفكرة مستوحاة من فيلم عالمي مشهور، حيث تدور أحداثه في متحف للمتاحف وتقوم في دور حارسة المتحف وأثناء نوبة الحراسة ليلاً تتخيل نفسها إحدى الشخصيات الموجودة في إطار كوميدى يعكس جانباً من شخصيتها الحقيقية. يُذكر أن الكليب من إخراج علاء الأنصاري الذي صوّره على مدار 3 أيام في العاصمة اللبنانية بيروت في ثاني تعاون يجعه بها بعد أن أخرج لها سابقاً كليب أغنية «مزبون». علماً أن هذا الكليب يتميز باستخدام تقنيات الجرافيك الذي أضف للكليب تميزاً عما يُقدم حالياً في المساحة الفنية. يشار إلى أن المصمم اللبناني الشهير نيكولا جبران قد اهتم بتفاصيل منظر «نفرتيتي» و«كليوباترا» مع منسق الأزياء سيريك حداد، خبير التجميل داني كامل ومصنف الشعر أسعد، فيما أشرف على الفيديو كليب بشكل عام خالد أبو منذر. هذا ويعرض الكليب حالياً على قناة روتانا عبر YouTube ومن ثم على مختلف القنوات الفضائية.



شذى حسون