قد يشارك في مهرجان دبي السينمائي

أحمد زين ينتهي من تصوير الفيلم الإماراتي الطويل «ليزا»

خلال تصوير فيلم ليزا

انتهى المخرج الإماراتي أحمد زين من تصوير أحدث أفلامه الطويلة بعنوان «ليزا»، الذي دخل مرحلة المونتاج وتجهيزات ما بعد التصوير لاحتمالية المشاركة به في الدورة المقبلة من مهرجان دبي السينمائي الدولي.

ويهدف «ليزا» إلى تسليط الضوء على التسامح والتعايش النموذجي بين فئات المجتمع الإماراتي الذي يضم أكثر من 220 جنسية من دول العالم ينعمون بالأمن والأمان والاستقرار، ويعيشون حياة رغدة هانئة تحترم العادات والتقاليد والمعتقدات في بيئة أضحت مضرب المثل في كل بقاع العالم.

ويبرز الفيلم النهضة الحضارية والتطور الذي تشهده الإمارات العربية المتحدة، مركزاً على عدد من المناطق والمعالم السياحية في الدولة التي أضحت مقصداً للسواح من كافة أرجاء المعمورة، حيث تم تصوير الفيلم في أماكن لم تظهر من قبل في السينما الإماراتية.

تدور أحداث الفيلم في نحو 90 دقيقة، وجاءت القصة والسيناريو والحوار والإخراج للإماراتي أحمد زين، بدعم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وضم فريق العمل منصور أحمد مساعد مخرج، ومحمد مرشد مدير الإنتاج.

وشارك في تصوير الفيلم فريق عالمي ضم سينمائيين محترفين من بريطانيا ومصر، واستغرق تصويره نحو 17 يوماً متواصلاً في كل من أبوظبي ودبي والعين.

ويشهد الفيلم مشاركة ممثلة بريطانية وممثلة ألمانية، كما يشارك فيه عدد من الممثلين الإماراتيين، هم: أيمن دحيم، ناصر الظنحاني، علي الشحي، محمد بن علي، يعقوب المرزوقي، وأم راشد، ميره علي، نسمة مصطفى.

وقال المخرج الإماراتي أحمد زين، مخرج ومنتج الفيلم، إن الهدف الرئيس من الفيلم هو دعم السينما الإماراتية الجماهيرية وإثرائها بأفلام طويلة تجذب جمهور الشباك، كما أن الفيلم منتج في الوقت نفسه لجمهور المهرجانات، لافتاً إلى أن الفيلم حالياً في مرحلة المونتاج ومن الممكن المشاركة في الدورة المقبلة من مهرجان دبي السينمائي.

وأشار زين إلى أن فيلم «ليزا» يؤصل للحياة والعادات والتقاليد الإماراتية النبيلة، مركزاً على حياة أبناء البيئة الزراعية وجمالياتها، ومروجاً للإمارات سياحياً.

وأكد أن الفيلم سيكون نقطة مضيئة في مسيرة السينما الإماراتية الحديثة، إذ يقدم قصة فريدة من نوعها جرت أحداثها على أرض الإمارات.

بسبب تجسيد أدوار الشخصية الشريرة

أحمد السلمان: أصبحت أكره نفسي على الشاشة

أحمد السلمان

أكد النجم أحمد السلمان، أنه بات يكره نفسه على الشاشة من خلال إصرار النسبة الأكبر من المنتجين والمخرجين على إعطائه أدوار الشخصية الشرير.

وقال السلمان في تصريح صحافي إنه على مدى العامين الأخيرين قرر رفض الكثير من السيناريوهات التي تعيد تقديمه كـ«رمز للشر».

وأشار الفنان إلى أن «المشكلة الأمر التي تعاني منها الدراما التلفزيونية الخليجية هي قلة كتاب الدراما المحترفين الذين يحققون مقدرات الإضافة لرصيد صناعة الدراما، وأيضا متعة المشاهد على حد سواء».

وتابع: «على مدى أكثر من عقد من الزمن وجدت نفسي أمام ذات الشخصية، ألا وهي شخصية الرجل الشرير بكفاة أنماط وأنواع الشر، وكان علي من أجل أن أعمل أن أوافق على الكثير من تلك النصوص، وفي الحين ذاته العمل على تقديم قراءات متجددة لتلك الشخصيات، حتى وصلت إلى مرحلة رحت أخاف أمامها من أن أكرر نفسي، فكان القرار بالرفض، وهذا ما جعلني أجلس في البيت لفترة ليست بالقصيرة، ولكنني والحمد لله وجدت ضالتي في المسرح الذي عدت إليه من خلال مسرحية «القشعة» مع فرقة المسرح الكويتي، وحصدت المسرحية أربع جوائز، إضافة للإشادة من قبل لجنة تحكيم بالأداء الذي قدمته لشخصية الإنسان المضطهد».

وأضاف السلمان: «في أحدث أعمالي التلفزيونية بعنوان «صوف تحت حرير» الذي سنشرع بتصويره في عجمان بالإمارات، سوف أجسد شخصية رجل طيب يجد نفسه أمام مؤامرة من أجل الحصول على ثروته. والمسلسل من تأليف أيمان سلطان وإخراج محمد بحام الشمري، ويشارك في بطولته أيضا إلهام القضالة وخالد أمين وفوز الشطي وعبدالله السيف».

واختتم أحمد السلمان حديثه بالعودة لموضوع الشخصية الشريرة في السينما العربية قائلاً: «لقد استطاع الراحل الكبير محمود المليجي أن يقدم نماذج متعددة لشخصية الشرير في السينما العربية، وذلك لمعطيات كثيرة، أبرزها اقتداره الفني، وأيضا التنوع في الشخصيات وثراؤها، وهذا يعود إلى وجود كتاب محترفين يعرفون أبعاد حرفتهم، وهذا ما يظل ينقصنا».

فيلم وثائقي لدي كابريو يحذر من التغير المناخي «قبل أن يأتي الطوفان»

ليوناردو دي كابريو

يعزو الكثير من العلماء الفيضانات والجفاف وارتفاع درجة حرارة الأرض إلى التغير المناخي

يوجه الممثل ليوناردو دي كابريو دعوة محمومة لاتخاذ إجراء فوري حيال قضية التغير المناخي في فيلم وثائقي جديد بعنوان «قبل أن يأتي الطوفان».

وكانت لندن هي المحطة الأوروبية للفيلم الذي عرض فيها أول أمس.

ويأخذ دي كابريو، الذي فاز هذا العام بجائزة أوسكار أفضل ممثل عن فيلمه «المهاجر»، مشاهديه في جولة حول العالم يلتقي فيها بخبراء وسياسيين ليكشف عن المشكلة، وتبعاتها وطرق حلها.

ويأتي الفيلم مع اقتراب تاريخ الـ4 من نوفمبر وهو موعد بدء تنفيذ اتفاقية باريس التي تهدف إلى الحد من ارتفاع درجة حرارة الأرض.

ويدعو الممثل الأمريكي الأفراد إلى مراجعة عاداتهم الخاصة وإلى استخدام أصواتهم الانتخابية بحكمة للمشاركة في حل تلك المشكلة.

ويقول دي كابريو، البالغ من العمر 41 عاما «لم أرد أن أقدم فيلما يخيف الناس أو مجموعة من الإحصاءات والحقائق التي ربما يكونون يعرفونها، لكنني أردت أن أركز على ما يمكن وما يجب القيام به على الفور حتى نترك كوكبنا مكانا يمكن للأجيال القادمة أن تحيا عليه».

وينتقل دي كابريو في فيلمه، الذي شارك في إنتاجه، من حقول كنذا إلى ضواحي بكين وإلى غرينلاند وسومطرة في إندونيسيا وجزر كريباتي المرجانية في المحيط الهادي ليطلع على حجم الضرر الذي لحق بكوكب الأرض.

ويعرض دي كابريو لمشاهديه آثار التلوث في الصين وكيف تتغير مستويات البحر وهو ما يهدد المجتمعات الصغيرة التي تعيش على الجزر، بالإضافة إلى الآثار بعيدة المدي لإزالة الغابات.

ويهاجم دي كابريو، الذي اختارته الأمم المتحدة «سفيرا للسلام» لقضية التغير المناخي، الشركات العملاقة والسياسيين، خاصة المرشح الجمهوري لانتخابات الرئاسة الأمريكية دونالد ترامب، بسبب موقفهم حيال قضية التغير المناخي.

ويستهدف دي كابريو من يصفهم بأنهم يديرون حملة من التضليل الإعلامي ويضغطون بشدة لوقف مجموعة من الإصلاحات المهمة للبيئة.

العرض الأول في نوفمبر

5 أجزاء جديدة من سلسلة هاري بوتر

مشهد من سلسلة أفلام «هاري بوتر»

قالت مؤلفة سلسلة هاري بوتر، جيه.كيه. رولينغ، إنه «سيكون هناك خمسة أجزاء بدلاً من الثلاثة أجزاء في سلسلة الأفلام الجديدة «فانتاستيك بيست».

وفاجأت رولينغ (51 عاماً)، التي تكتب النص السينمائي للسلسلة، جمهور المعجبين، بهذا الإعلان خلال حدث أقيم في العاصمة البريطانية لندن.

وقالت رولينغ: «كنا دائماً نعلم أنه سيكون هناك أكثر من فيلم واحد -كنا نعلم ذلك منذ البداية- لذلك قلنا إنها ثلاثية كنوع من البداية، لأننا كنا نعرف أنه سيكون هناك أكثر من فيلم واحد».

وتابعت الكاتبة البريطانية: «الآن بعد أن انتهيت من إعداد حبكة الرواية بشكل صحيح، فتحن الآن واثقون تماماً من لأنها ستكون خمسة أفلام».

ومن المقرر أن يكون العرض الأول لأول أجزاء هذه السلسلة من الأفلام الخيالية في نوفمبر المقبل، حيث سوف يجسد شخصية الساحر نيوت سكامندر، الشخصية الرئيسية في الفيلم، الممثل الحائز على جائزة الأوسكار إيدي ريدماين.

كاظم الساهر يحيي حفله في تورينتو بكندا

كاظم الساهر خلال الحفل

نشر المطرب كاظم الساهر، صوراً وفيديو لحفله في تورينتو في كندا أول أمس، والتي حققت نجاحا باهرا.

يُذكر أن آخر ألبومات القيصر كاظم الساهر «كتاب الحب» والذي صدر منذ أسابيع قليلة، يتضمن 11 أغنية منها «من كتاب الحب، رسالات حب صغيرة، كوني امرأة، عيد العشاق، لو لم تكوني التي في حياتي، قصة خلافنا، فاكهة الحب».

وكان كاظم قد طرح قبل أسابيع قليلة أغنية «عيد العشاق» وهي من قصائد الشاعر الكبير «نزار قباني» من ألبومه المقرر إصداره، واقتربت الأغنية على خمسة ملايين مشاهدة على اليوتيوب، والأغنية تم تصويرها في جبال «أندلسية» الواقعة في جنوب إسبانيا، تحت إدارة ديجو أورنادو دي مندوثا، وهو مخرج إسباني عالمي مُقيم في لوس أنجلوس.

نيكول سابا تستعد لـ «مذكرات عاشقة سابقة»

نيكول سابا

أيام قليلة وتبدأ الفنانة اللبنانية نيكول سابا تصوير مسلسلها الجديد «مذكرات عاشقة سابقة»، وقبل التصوير يتردد أن نيكول تقدم خلال العمل قصة حياة الأميرة ديانا وأنها تعمل على الظهور بلوك مقارب لها.

من جانبها وفي تصريحات صحافية تقول الفنانة اللبنانية نيكول سابا إنها تقدم شخصية امرأة تدعى ديانا ولكن ليس شرطاً أن تكون الأميرة ديانا نفسها، وقالت إنها لا تقدم قصة حياتها أو سيرة ذاتية عنها وإن كان العمل نفسه استوحي من قصتها ولكن لا يقدم حياتها بشكل خاص كما لن تعتمد اللوك الخاص بالأميرة ديانا ولكن سيكون هناك لوك خاص للشخصية نفسها كما اعتادت في أعمالها، وتابعت أنها ستبدأ التصوير خلال فترة بسيطة.

وتابعت نيكول أنه لم يُحدّد موعد لعرض العمل ان كان في رمضان المقبل أم لا فهي لا تفكر في هذه الأمور قبل التصوير كما انه بات هناك مواسم اخرى مختلفة السنوات القليلة الماضية.

وعن مسلسل «ولاد نسعة» الذي ينتمي للمسلسلات الطويلة تقول نيكول إن المسلسلات الطويلة مرهقة ولكنها اذا نفذت بطريقة جيدة وكُتبت بطريقة تبتعد عن الملل فستكون لمصلحة الفنان أيضا لأنه بات من الضروري أن تكون هناك أعمال عربية تنافس الدراما الأجنبية والتركية أيضا، وبتجذب لها الجمهور حيث يرتبط بالشخصيات حتى وإن تجاوزت مدة الحلقات المئة أو أكثر لأن هناك عنصر التشويق وهو المطلوب في الاعمال الطويلة.

نيكول التي ابتعدت عن السينما المصرية بالرغم من كونها من أوائل الفنانات اللاتي حصلن على البطولة فيها تقول لنواعم إنها بالتأكيد تأمل العودة إلى السينما قريبا ولكن في النهاية كونها حققت نجاحا ونجومية بشكل معين يجعلها تتخوف كثيراً من المغامرة بهذا النجاح والإقدام على خطوة اقل من الاعمال التي قدمتها وهو ما جعلها تضع تركيزها في الدراما.