تنعقد دورته الثانية على مسرح «المفتاحة» بمدينة «أبها»

منافسة سعودية خليجية عربية ساخنة على جوائز «مهرجان الكوميديا الدولي»

طارق العلي

ناصر القصبي

يتأهب أبرز نجوم الكوميديا في كل من السعودية ودول الخليج والدول العربية لمنافسة ساخنة تستهدف اقتناص جوائز «مهرجان الكوميديا الدولي» الذي تقام دورته الثانية على مسرح «المفتاحة» بمدينة «أبها» خلال الفترة من 21 إلى 27 يوليو الجاري ضمن استثناء على أفضل النجوم والأعمال الكوميدية.

ويتضمن الاستثناء العديد من الجوائز التي يتم حسمها من خلال تصويت الجمهور، وهي: أفضل ممثل كوميدي، أفضل فيلم كوميدي، أفضل برنامج كوميدي على اليوتيوب، أفضل مقدمة/ ممثلة برنامج التواصل الاجتماعي، أفضل مسلسل كوميدي، بالإضافة إلى جائزة لجنة التحكيم التي ستقرها لجنة تحكيم المهرجان.

وتنحصر المنافسة على جائزة ولقب أفضل ممثل كوميدي بين نجوم المملكة والخليج وهم طارق العلي، عبدالله السدحان، جمال الردهان، أسعد الزهراني، وحبيب الحبيب.

أما في منافسات أفضل مقدمة/ ممثلة برنامج التواصل الاجتماعي فتنحصر بين كل من: دارين البايض، أميرة عباس، هتون قاضي، آلاء الجحدلي، آلاء تمار.

بينما تقتصر منافسات أفضل فيلم كوميدي على 5 أفلام مصرية شبابية وهي «سطو مثلث» لأحمد صلاح السعدني، «حسن وبقلظ» لعلي ربيع وحمدي الميرغني، «عمر وسلمى» لتامر حسني، «أوشن 14» لكريم عفيفي وعمر مصطفى متولي، «عسل أبيض» لسامح حسين.

أما منافسات أفضل برنامج كوميدي على اليوتيوب فتنحصر بين برامج: «برود كاست» لإبراهيم صالح، «نص الجبهة» لخالد الفراج، «القيمات» لعبدالمجيد الكناني، «لا يكثر» لفهد البشيري، «أبش إللي» لبدر صالح.

وأخيرًا، يتنافس نجوم المملكة والإمارات ومصر على جائزة أفضل مسلسل كوميدي، ويتصدرها مسلسل «سلفي» للفنان ناصر القصبي، «راجل وست ستات» لأشرف عبدالباقي، «يوميات زوجة مفروسة» لداليا البحيري، «صد ورد» لعلي ربيع، «الحرب العائلية الأولى» لأحمد الجسمي، وسعاد علي.

يشار إلى أن «مهرجان الكوميديا الدولي» يُقام بالتعاون بين مجلس التنمية السياحي بمنطقة عسير ومؤسسة «رواد ميديا»، ويتولى إدارته المخرج ممدوح سالم، ويسعى القائمون عليه إلى تحويله إلى منصة سعودية فريدة من نوعها في صناعة الكوميديا.

أيمن زيدان يصور معاناة النازحين على طريقته

أيمن زيدان

يستعد النجم أيمن زيدان لبدء موسمه الحالي من خلال السينما كما فعل في الموسم الماضي، حيث يستعد لأداء دور البطولة في فيلم سينمائي جديد للمخرج جود سعيد ومن تأليفه بالشراكة مع رامي كوسا ومن إنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة «آدمز برودكشن».

الفيلم الجديد سيحمل عنوان «درب السما» يؤدي فيه النجم السوري أيمن زيدان شخصية كبير عائلة سورية تهجر لعدة مرات من مكان إقامتها، وليغوص الفيلم بنتائج الحرب السورية على مصير هذه الأسرة ومدى تأثيرها على مستقبل أفرادها من مختلف مناحي الحياة.

وأيضا يحاول العمل التركيز على فكرة الإصرار على الحياة والانتصار على الذات وكسر الخوف وتحدي رغبة الآخر بإخفاء وجودهم، وهذا ما يجمع أفراد هذه العائلة ويوحدهم رغم الظلم والمآسي التي يعانون منها.

ومن الأسماء المرشحة لبطولة الفيلم النجم محمد الأحمد، فيما لم يكشف عن أسماء أخرى يجري التفاوض معها، ومن المتوقع أن يبدأ تصوير العمل خلال الشهر المقبل في مناطق متفرقة من سوريا.

وكان النجم أيمن زيدان قد قال في تصريحات إنه اعتذر عن المشاركة في بطولة مسلسل «أزمة عائلية» للكاتب شادي كيوان والمخرج هشام شربتجي والذي يتناول حياة أسرة سورية نازحة نتيجة الحرب، وما تواجهه من مشاكل ومواقف وذلك بأسلوب كوميدي، وقد حل النجم السوري رشيد عساف بدلا من أيمن في بطولة العمل الذي انطلق تصويره في دمشق قبل أيام قليلة.

وكان أيمن زيدان قد دافع عن زملائه الممثلين المشاركين في الدراما المشتركة والانتقادات الكبيرة التي وجهت لهم حيث كتب على صفحته الخاصة على «فايسبوك»: «قد أتفهم أحياناً الآراء الحادة في انتقادات البعض للأعمال الفنية التي لا تستهويهم لكنني لا أستطيع أن أفهم هذه الحدة حتى في المديح»، وأضاف: «كثير من الآراء التي عبرت عن إعجابها الشديد بأداء فنان ما قرنتها بعبارة أنه قد علم الفنانين السوريين الموجودين في الأعمال العربية المشتركة فن التمثيل، صيغ المديح الفجة لا تعبر سوى عن منطق رديء وغير ايجابي حتى في طريقة التعبير عن الإعجاب».

غادة عادل: الأمومة في المرتبة الأولى ولم أرفض هنيدي

غادة عادل

رفعت النجمة غادة عادل، شعار العائلة أولاً بعد إنهائها تصوير مسلسلها «الميزان» الذي عُرض ضمن السباق الرمضاني، ولأن غادة تحرص دائما على متابعة أبنائها وتفاصيل حياتهم، قرّرت أن تقضي إجازتها معهم.

تقول غادة عادل في تصريحات صحافية إنها تعتبر أن الأمومة رقم واحد في حياتها، فهي أيضا أثناء انشغالها بالتصوير تكون متابعة جيدة لهم، ولكنها لا تعتبر نفسها في إجازة بالمعنى الحرفي خاصة أنها ستبدأ خلال الأيام المقبلة التحضيرات لفيلم «بنات روز» الذي يعيدها للتعاون مع المخرج محمد خان بعد تجربة «في شقة مصر الجديدة»، وتابعت غادة أنها فور ترشيحها للعمل رحّبت بالمشاركة لكونها تثق باختيارات خان جيداً.

وأخيراً وعن الخلافات الدائرة حول اعتذارها عن فيلم «الخطة العامية» الذي كان من المفترض أن تقوم ببطولته مع الفنان محمد هنيدي، تقول غادة: «الأمر مسألة وقت ليس إلا، وقد طلبت من الشركة المنتجة إعطائي وقتا لإنهاء مشاريعي التي أقدمها، ولم أقرأ السيناريو من الأساس فكيف يمكن أن أكون رفضت، فقد رحبت بالأمر منذ البداية، وما زلت أرحّب بالعمل مع هنيدي الذي اعتبره وش السعد، حيث إننا تشاركنا في بداية مشواري الفني في السينما».

23 فيلماً تتنافس على جوائز الدورة الـ9 لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي

يتنافس 34 فيلما على جوائز الدورة التاسعة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي أحد أبرز المهرجانات السينمائية الواعدة في الجزائر والذي يبدأ يوم الجمعة القادم.

وقالت إدارة المهرجان أول أمس عبر موقعها الرسمي على الإنترنت إن المسابقة الرسمية ستشمل 12 فيلما في فئة الأفلام الروائية الطويلة و12 فيلما في فئة الأفلام الروائية القصيرة و10 أفلام في فئة الأفلام الوثائقية.

ويتنافس على جائزة الوهر الذهبي للأفلام الروائية الطويلة أفلام (نوارة) للمصرية هالة خليل و(ساير الجنة) للإماراتي سعيد سالمين و(بانتظار الخريف) للسوري جود سعيد و(كتير كبير) للبناني ميرجان بو شعيا و(صمت الراعي) للعراقي رعد مشتت و(فانية وتتبدد) للسوري نجدة إسماعيل انزور و(المدينة) للفلسطيني عمر شرقاوي و(مسافة ميل بحذائي) للمغربي سعيد خلاف و(خسوف) للتونسي فاضل الجزيري إلى جانب الأفلام الجزائرية (البئر) و(الطريق إلى اسطنبول) و(الظل والقنديل).

وأعلن المهرجان في وقت سابق تشكيل لجنة تحكيم الأفلام الطويلة برئاسة المخرج السوري محمد ملص وعضوية كل من الممثل المصري آسر ياسين والممثلة الفلسطينية ربى بلال ومدير التصوير الفرنسي جون باتيست والممثلة والمخرجة الجزائرية فاطمة بلحاج.

وقال آسر ياسين في فيديو قصير بصفحة المهرجان على فيسبوك «سعيد بمشاركتي كعضو لجنة تحكيم في مهرجان وهران .. هذه أول مرة أزور الجزائر».

وأضاف «سعيد بهذه الفرصة وأتمنى أن تكون دورة ناجحة (للمهرجان) .. وأن تكون الأفلام على مستوى جيد».

ووجه المهرجان الدعوة إلى مجموعة من نجوم السينما العربية للمشاركة بالدورة الجديدة بينهم المصريان فاروق الفيشاوي وصفية العمري.

ويحتفي المهرجان هذا العام بالكاتب والشاعر الإنجليزي وليام شكسبير بمناسبة مرور 400 عام على رحيله ويعرض في هذا الإطار - بالاشتراك مع سفارة بريطانيا - عدة أفلام مقتبسة عن مسرحياته.

كما يحتفي المهرجان بمرور 50 عاما على إنتاج فيلم (معركة الجزائر) الذي تناول وقائع من المقاومة الجزائرية للاحتلال الفرنسي ومرور 40 عاما على إنتاج فيلم (عمر قتلاتو) للمخرج مرزاق علواش.

ويحتفي عربيا بمرور 50 عاما على إنتاج فيلم (عودة الابن الضال) للمخرج المصري يوسف شاهين وبطولة المطربة اللبنانية ماجدة الرومي.

يقام المهرجان في الفترة من 22 إلى 27 يوليو تموز بمدينة وهران في شمال غرب الجزائر والواقعة على بعد 432 كيلومترا من الجزائر العاصمة.

أنهى تصوير مشاهده الأخيرة للموسم الأول لهذه السلسلة

مسلسل «بعد النهاية» الشباب يواجه ظاهرة الموت المفاجئ

المخرج عباس اليوسفي يوجه دانه المساعيد وأحمد السداني

أثناء تصوير «بعد النهاية»

■ دانه المساعيد: «بعد النهاية» نقلة في تجربتي

■ أحمد السداني: العمل إضافة لرصيد الدراما الكويتية

انتهى منذ أيام فريق المسلسل التلفزيوني الجديد «بعد النهاية» من انجاز تصوير المشاهد الأخيرة الخاصة بالموسم الأول لهذه السلسلة الرائدة من نوعها على صعيد الدراما الكويتية والتي انطلق بثها عالميا منذ مطلع شهر رمضان الماضي من خلال تطبيق «تيلي» الذي يعتبر من أهم التطبيقات الدولية التي تؤمن للمشاهد في أنحاء العالم أهم الأعمال السينمائية والتلفزيونية الحديثة والحصرية.

ويعتبر مسلسل «بعد النهاية» أول مسلسل تلفزيوني كويتي يتم بثه من خلال هذا التطبيق على مستوى العالم، والمسلسل يتكون من ثلاثة مواسم كل موسم تلفزيوني يتكون من 12 حلقة.

وجرى بالذكر أن مسلسل «بعد النهاية» من إنتاج سينماجك خصيصا للتطبيق العالمي «تيلي»، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم منهم جاسم النبهان، وزهرة الخرجي، وحسين النصور، وليلى عبدالله، وعبد الإمام عبدالله، وفيصل العميري وغدير السبتي، ولطيفة المجرن، وغرور وأحمد السداني، ودانة المساعيد وكم آخر من النجوم الشباب.

عن تجربتها في المسلسل تقول الفنانة الشابة دانه المساعيد أولا استطيع القول بأن مسلسل «بعد النهاية» يمثل نقلة في تجربتي الفنية على صعيد المضامين والقيم التي يؤكد عليها. وأيضا الفرصة الحقيقية التي يمنحها لجيل الشباب، والذي يشكل حضورا متفردا بالأضافة طبعا إلى جيل الكبار من النجوم والفنانين.

وتابعت دانه المساعيد قائلة: «بعد النهاية» يراهن على جيل الشباب. ضمن جملة من الاطر الفنية على صعيد الكتابة والاخراج والتمثيل وأيضا المضامين التي يشدد عليها في ترسيخ حضور الشباب وقضاياهم في مواجهة التحديات الكبرى التي تعترضهم وتواجهم مجتمعاتهم.

من جانبه قال الفنان الشاب أحمد السداني سعيد بالتجربة لانها تعيد تقديمي الى الجمهور الحبيب بصيغ متجددة. حيث يعتبر العمل الجديد اضافة لرصيد الدراما الكويتية والخليجية بشكل عام وذلك لريادته في العرض عالميا وهو امر سيحدث نقله على صعيد اساليب الانتاج ومن قبلها الكتابة الدرامية.

واشار السداني وتدور احداثه حول ظاهرة موت مفاجئ تصيب الشباب دون غيرهم بطريقة غريبة ولأسباب مجهولة مما يجعل المسؤولين يتخذون خطوات جديّة للبحث عن مسببات المرض وسبل ايقافه لتجنب الوقوع في كارثة مدمرة. واجسد في العمل مع الزميلة الفنانة دانه المساعيد الخط العاطفي الذي يظل صامدا في وجه تلك الظاهرة الخفية التي يسقط ضحاياها الكثير من ذوي الطرفين. ولكل الشباب يظل قادرا على مواجهة كافة التحديات من اجل الوطن والمجتمع.

واستطرد السداني قائلا قصة مسلسل «بعد النهاية» مستوحاة من وحي خيال عدد من المؤلفين الكويتيين الشباب، الذين قاموا بكتابة العمل، وهم بدر الجزاف، وفهد الرحماني، ودانة السريع، ومحمد العنزي، وهم يشكلون فريق عمل متميز من الكتاب اثري التجربة بافكاره وايضا المضامين العالية المستوى التي تم التاكيد عليها. والعمل يتكون من 12 حلقة تمثل الموسم الفني الاول والذي سيتواصل على مدي عدة مواسم مشبعة بالاثارة والتشويق والاثارة بل المفاجات.

ومما يجدر ذكره ان كافة العمليات الفنية لهذا العمل الجديد اعتمدت على كوادر فنية وطنية وخبرات في كافة التخصصات ضمن التعاون بين تطبيق «تيلي» وسينماجيك «المنتج المنفذ لهذا العمل الذي يؤسس لفضاءات متجددة من التعاون الفني خصوصا بعد ردود الافعال التي حصدها العمل منذ اطلاق حلقاته الاول التي ستتواصل لجمهور هذا التطبيق وعلى مستوى العالم.

على الصعيد التقني الفني قام بمونتاج المسلسل محمد البلوشي ومكساج احمد الحاتي وتوزيع موسيقى ساؤول امير بدر كرم مدير الاضاءة والتصوير رضا زكي مسجل الصوت كنان بريان مهندس الديكور خالد ناجي ازياء جنان الفارس سيناريو وحوار بدر الجزاف ومحمد العنزي ودانه السريع وفهد الرحمني مساعد المخرج فهد الشطي وايمان الصباحي مدير ادارة الانتاج ياسر العماري مخرج منفذ حمد النوري المنتج المنفذ هيثم طة اخراج عباس اليوسفي.