

بمناسبة فوزه بجائزة «العويس» الثقافية لعام 2015

«الوطني للثقافة» كرم الروائي إسماعيل فهد إسماعيل



جانب من تكريم الروائي إسماعيل فهد إسماعيل



لوقيع الروائي إسماعيل فهد إسماعيل على أحد كتبه

المستشارية الثقافية الإيرانية في الكويت احتفلت بيومها العالمي ابوالقاسم الفردوسي ... صاحب ملحمة «الشاهنامه»

هي من أوائل الدول التي بادرت بطبع شاهنامه الفردوسي حيث اهتمت دارسعاد الصباح بنشر الملحمة بحلة قشبية مزينة بتقديم للذكورة سعاد الصباح تقول فيه بيان نشر للملحمة يأتي ترسماً لمسيرة الدار في سير أغوار الثقافات العالمية و قراءة فكر الشعوب و إنجازاتها الأدبية و الجنوح نحو الانفتاح على فكر الآخر لاقتباس الحكمة التي نبئت.

فصحا تاريخ و أساطير الفرس منذ فجر تاريخهم أعظم كتبها شاعر شرقي نظمها في حوالي ستين ألف بيت خلال خمسة وعشرين عاماً .

بمناسبة اليوم العالمي للكرام الشاعر ابوالقاسم الفردوسي صاحب ملحمة الشاهنامه اقامت المستشارية الثقافية الإيرانية في دولة الكويت احتفالية حاشدة حضرها نخبة من الأدباء و المهتمين و أبناء الجالية الإيرانية .



جانب من الحضور

ومن جهتها قالت معلقة رابطة الأدباء الكويتيين حياة الباقوت في كلمتها أن إسماعيل أنسان خلوق حريص على الأدباء الشباب ذو عطاء لا محدود مشيرة الى أنه قدم بالتعاون مع الرابطة عددا من ورش العمل و الندوات القيمة .

- إسماعيل : وجود كل هؤلاء المحبين هو التكريم الأهم
- العثمان : تكريم «الوطني للثقافة» له طعم خاص حيث يأتي من وطنه الذي أحبه
- السنعوسي : حصول إسماعيل على الجائزة تكريم لجميع الأدباء و الكتاب و الروائيين الكويتيين

تلك تكريما لجميع الأدباء و الكتاب و الروائيين الكويتيين . وأوضح السنعوسي أن الروائي إسماعيل «قامة كبيرة وقد أثر في كتاباتي و تعلمت منه الكثير قبل أن النقيه» لافتا إلى أنه حين التقاه تعرف أكثر على شخصيته و تعلم منه الواضع و الإصرار و الطيبة .

قائمة كبيرة تعجز الكلمات أمامه و تعجز للعاجم عن تصنيف حمدا و اعترافا بمكانته ككاتب و إنسان و رفيق لسيرتي الأدبية . وأضافت «إن إسماعيل علما العمل الإنساني و الوطني و إن ما قدمه خلال الحزو العراقي عام 1990 خير شاهد على ذلك» مشيرة الى أن تكريم المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب له ذو طعم خاص حيث يأتي من وطنه الذي يحبه .

و من جهته أعرب الروائي الكويتي سعود السنعوسي في كلمته عن السعادة بحصول إسماعيل على هذه الجائزة معتبرا

أقام المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب مساء أول أمس أسمة أدبية كرم فيها الروائي الكويتي إسماعيل فهد إسماعيل بمناسبة فوزه بجائزة العويس الثقافية لعام 2015 و التي تنظمها مؤسسة سلطان بن علي العويس بدولة الإمارات العربية المتحدة . وقال إسماعيل في تصريح للصحافيين على هامش التكريم المقام ضمن فعالية احتفالية (الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016) إن جائزته الأساسه هي معاشته لأجل العديد من الكتاب و احتكاكه بهم مشيرا إلى أن «وجود كل هؤلاء المحبين و هذه الإحاطة هي التكريم الأهم» .

«الدمعة الحمراء».. دراما بدوية تجمع ما بين الحب العذري والفروسية

يضم أكثر من 130 فنانا



مشهد من مسلسل «الدمعة الحمراء»



ميد الحسين النعري في لقطة من المسلسل

التصوير احد اهم ابطال العمل. وعلى الرغم من الظروف المناخية القاسية التي عشناها. غير أن الموقع اشتمل على مناظر مذهلة وخلاية. عداك عن العمق اللغوي الذي يوازي الجانب الطبيعي. وهو ما وجدته الصادق ومعاثيا الرافية... وبذلك تقدم مسلسلا شاعريا فيه من اجمل ما كتب الأمير محمد بن أحمد السديري. بقدر ما فيه من جمال الطبيعة وقوة العناصر الدرامية. وحول الدور الذي يؤديه في المسلسل. ختم اليوسف قائلا: «العجب دور الشخصية الرئيسية التي تحظى باكثر مساحة في العمل. وهي شخصية «الواقى». وفضة حبه لـ «شيمه». وعلى الرغم من التعب الذي استلحقه هذا التصوير. غير أنني استعنت بهذا العمل الضخم وما يجسده من الحكايات البدوية ذات الأصول السعودية وروايات الأدب الشهيرة في المملكة. كما أسعدني أن أشارك التجربة مع اخوتنا من الأردن. وهم قامات تلفزيونية مختصة في هذا النوع من المسلسلات».

تخوض تجربتها الأولى في الدراما. وأمل أن أكون على قدر لفة إدارة MBC بي.»

من جانبه أوضح الممثل تروي اليوسف أن الرؤية الدرامية الجديدة للكاتبه وفاء بكر كقيلة يتميز العمل عن النسخة التي أنتجت في الثمانينيات من القرن الماضي. وأضاف اليوسف: «لقد تطورت ظروف الإنتاج اليوم مقارنة بذاك الوقت. وكذلك آلية التمثيل عند الممثلين. يُضاف إلى ذلك أسلوب الكتابة. فضلا عن تطور الصورة والإضاءة والموسيقى وجميع عناصر العمل الفني بما في ذلك اللحنانية طبعاً.»

علا الفارس في مشهد من مسلسل «الدمعة الحمراء»

بدوية. وهي مليئة بالشعر فضلا عن امتحان اللهجة النجدية. أذكر أنه خلال بعض مراحل التصوير. لم تكن أجد وقتا كافيا للتميز. فضلا عن أننا صوّرتنا في جو بارد جدا وصقيع! وبعيدا عن ذلك. تكنتت من الدخول في تفاصيل حياة الشخصية التي أجسدها. فأحببتها

جزءاً من هذا العمل. الذي صور في وادي رام في البيئة الأردنية. وبهذا لم أبتعد كثيراً عن نفسي ولا عن المجتمع الذي نشأت فيه.»

وأضافت الفارسة: «يهيئني أن نسخة سابقة في الثمانينات. وحققت نجاحاً كبيراً يومها. وهناك أجيال عداً عرفت «الواقى» و«شيمه» وتأثرت بقصة الحب الشهيرة التي جمعتها والتي تشبه قصة روميو وجوليت وقيس وليلى. يُمثل مسلسل «الدمعة الحمراء» أول عودة للدراما السعودية البدوية بعد غياب طويل... وأجبت أن أكون

خلال شهر رمضان. تعرض MBC للمسلسل البدوي «الدمعة الحمراء». يقابل نجدي يجمع ما بين الحب العذري والفروسية والشجاعة والتضحية. وهو من بديع ما كتب الأمير الراحل محمد بن أحمد السديري ومن إنتاج مشترك بين شركة O3 للإنتاج والتوزيع الدرامي والسينمائي وشركة «عصام حجابي للإنتاج والتوزيع الفني» ومن سيناريو وقضاء بكر. وإخراج حسام حجابي. وتتميز أكثر من 130 فنانا يضمون نخبة من نجوم السعودية والخليج والأردن منهم تروي اليوسف. وعبد المحسن النمر. وعبير عيسى. وداوود جلال. وخالد الصفر. وآخرين. فيما حرص الفنان راشد الماجد مسلسل «الدمعة الحمراء» بـ 15 الفية من اشعار الأمير محمد بن أحمد السديري.