اختتام مهرجان «سعاد الصباح للفن التشكيلي الخليجي» بتكريم الفائزين بجوائزه

سعاد الصباح : قلوب المشاركين عامرة بالإبداع وحب الحياة

الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح خلال افتتاحها المعرض

تكريم الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح

أقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية أول أمس الحفل الختامي لمهرجان «سعاد الصباح للفن التشكيلي الخليجي – جائزة الورشة الخليجية» في دورته الخامسة وتم خلاله تكريم الفائزين بجوائزه.

وقال رئيس الجمعية ورئيس اتحاد التشكيليين العرب عبدالرسول سلمان في كلمته خلال الحفل إن المهرجان حرص على تجدد أساليب الأداء «لنرسم ونبدع التجربة فأخذنا آفاقا أعمق بعيدة عن أشكال الواقع وهربنا إلى عوالم الخيال الأوسع وجسدنا بالألوان والأشكال المبتكرة عالما جديدا مختلف كل الاختلاف».

وأضاف سلمان أن العمل الفني اكتسب قيمة ذاتية كأسلوب وطريقة معالجة «حتى أصبحت بحد ذاتها هدفا لنحصل على نماذج جديدة تعبر بدورها عن إدراكنا ومقدرتنا على التغيير».

ولفت إلى أن الفنون الحديثة على تنوعها وتمايزها وتعدد اتجاهاتها ومصادرها متشابهة في منطلقاتها الأساسية وتجمع بينها ارادة التجديد الدائمين استنادا الى واقع متغير.

وذكر أن «جائزة الدكتورة سعاد الصباح الإبداعية» تعتبر إضاءة جديدة على المشهد التشكيلي الخليجي وتجاربه المتعددة وأساليبه المتنوعة وأجياله المتصلة ومناسبة متجددة لاكتشاف المواهب.

وبين أن التجارب المعروضة في هذا المهرجان لرموز التشكيل العربي بدول مجلس التعاون الخليجي أكدت فكرة الجائزة حول التصور الحسي للعالم والذي يميز المرحلة المعاصرة في هذا القرن.

من جانبها قالت الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح في كلمتها إن المكان «يكتظ بالدفء الإنساني حيث أجد نفسي واشم فيها رائحة الإنسان والتراب والإبداع» مضيفة أنها تجد «الإبداع هنا حيث ينساب من بريق الفكر مطرا لونيا رائعا لتتحول الحياة إلى بستان من الفرح والمتعة».

وأوضحت الدكتورة سعاد الصباح أن «قلوب المشاركين عامرة بالإبداع وحب الحياة لتطل على الجانب المشرق من الفن ومن الابتكارات اللونية والنفسية والتعبيرية كقيمة ماطرة من السكينة والفرح».

وأكدت ان المهرجان لم يكن إلا محاولة «لتكوين موجة سلام في البحر العالمي لنعيش ونحب السلام ونرسمه ونعلم معناه للآخرين».

وقد تم خلال الحفل تكريم الفائزين بجائزة المهرجان بواقع 36 فنانا من الكويت وثلاثة فنانين من السعودية ومثلهم من الإمارات والبحرين وفنانة من قطر واثنين من سلطنة عمان.

وكان المهرجان قد انطلق في 12 أبريل الجاري ويقام كل عامين ويتم خلاله توزيع جائزة الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح بمشاركة نخبة من الفنانين الخليجيين كما تضمن تنظيم ورشة عمل متخصصة.

ويعد المهرجان فكرة رائدة قدمتها الجمعية عام 2008 وتبنتها الشيخة الدكتورة سعاد الصباح لتعزيز التواصل بين فناني دول مجلس التعاون استجابة للتحولات المتصلة بحيوية الفنون الحديثة.

المهرجان لم يكن إلا محاولة لتكوين موجة سلام في البحر العالمي

سلمان : الجائزة تعتبر إضاءة جديدة على المشهد التشكيلي الخليجي لاكتشاف المواهب

الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح في جولة بالمعرض

... و تلقي كلمتها

عبدالرسول سلمان يلقي كلمته

تنطلق فعالياته من 20 إلى 25 الجاري في طهران

«حبيب الأرض» ينافس في الدورة 34 لمهرجان الفجر السينمائي العالمي

الشيخة انتصار الصباح

الشيخة انتصار الصباح

أعربت رئيسة شركة دار اللؤلؤة للانتاج الفني الشيخة انتصارسالم العلي الصباح عن فخرها وسعادتها كصناع سينما في الكويت بمشاركة فيلم « حبيب الارض فايق عبد الجليل » باكورة أعمالها ضمن قائمة المنافسة في مهرجان فجر السينمائي العالمي ال 34 والذي يرأسه المخرج الإيراني رضا مير كريمي، و تنطلق فعالياته من يوم 20 – 25 إبريل الجاري في العاصمة الإيرانية طهران، بمجمع برديس السينمائي والمهرجان يعقد سنويا منذ العام 1983 مشيرة إلى أن «حبيب الأرض» سينافس 11 فيلما آخر من دول مختلفة في قسم ملامح شرقية المختص بسينما آسيا و الدول الإسلامية .

واضافت :نحن الآن بصدد إعداد و انتاج 3 افلام مختلفة تماما عن فيلم «حبيب الارض » من حيث المضمون والتصوير وانا على يقين ان تلك الافلام سوف تلاقي استحسان كبير من الجمهور نظرا لتنوعها كما سيتم الكشف فيها عن مواهب مدفونة لبعض النجوم سنسطع للنور فضلا عن المواهب الشابة الجديدة، وسنعلن عنها في حينها .

من جانبه أكد مخرج الفيلم رمضان خسروه ، على أن الإعلان عن فيلم حبيب الارض ضمن أسماء الأفلام الأجنبية الطويلة المنافسة في دورة المهرجان 34 امر يسعدنا جميعاً في الكويت وهو بداية جني الثمار لتحفيزنا على العمل اكثر واكثر ، إذ أن مهرجان الفجر من المهرجانات الدولية التي يتنافس فيها العديد من صناع السينما في العالم وهذا العام يحظي المهرجان بمنافسات قوية في جميع أقسامه ومنها قسمي سينما السعادة « المسابقة الدولية» و ملامح شرقية « سينما آسيا و الدول الإسلامية» على 6 جوائز « أفضل فيلم، أفضل مخرج، أفضل سيناريو، أفضل ممثل و ممثلة، و الجائزة الخاصة».

واوضح أن قائمة الافلام المنافسة تضم كل من فيلم «300 Nights» انتاج فلسطين، فرنسا، الاردن، لبنان، قطر، الإمارات – شجرة الجوز «Walnut Tree» كازاخستان – يناير الدموي «Bloody January» اذربايجان – أي عائلة مدهشة «What a Wonderful Family» اليابان – أختي، سيدة الخنازير «My Sister the Pig Lady » كوريا الجنوبية – سليمان «Solomon» جورجيا– الشهيد «Martyr» العراق – غريبة «Stranger» كازاخستان – الوردة الجميلة «Zinna Flower» تايوان – مدام كوراج «Madame Courage » الجزائر و فرنسا – زميلي المدرسي الجديد «The New Classmate» الهند – و ستضاف ثلاث افلام إيرانية الى القائمة.

والجدير بالذكر أن حبيب الأرض فايق عبدالجليل رؤية وإنتاج دار اللؤلؤة للانتاج الفني للشيخة انتصار سالم العلي الصباح – واخراج وكتابة سينمائية : رمضان خسروه – سيناريو وحوار : رازي الشطي – بطولة كل من فيصل العميري – حنان المهدي – عبدالله الطراروة وغيرهم من كبار الفنانين الكويتيين – موسيقي تصويرية : طارق الناصر وماكياج عبدالله اسكندري وتم تصويره وإخراجه على أرض الكويت.وتم مشاهدته بحفاوة في كل من الكويت والبحرين وقطر والامارات.

«مهرجان الكويت» للمونودراما يستهل عروضه بالمسرحية القطرية «السجينة»

مشهد من مسرحية «السجينة»

«كونا» : بدأ مهرجان الكويت الدولي للمونودراما دورته الثالثة أول أمس وتحمل اسم الفنان الكبير سعد الفرج واستهلت بالعرض المسرحي القطري «السجينة».

وتناول العرض وهو من تاليف وإخراج الكاتب صالح المناعي وبطولة حنان صادق قصة فتاة اضطرتها ظروف الحياة القاسية أن تعمل خادمة لتتولى علاج والدتها المريضة فعملت عند أسرة عاملتها معاملة العبيد وبقسوة شديدة من قبل ربة البيت وصلت حد الأذى البدني ولم تسلم من أذى الابن ايضا.

وتمثلت المشكلة الأكبر في رب الأسرة الذي تزوجها عرفيا فتحدث المفاجأة بظهور الحمل على الخادمة وتكتشف الزوجة وينخلي عنها الجميع ولا تجد من يدافع عنها فتصاب بحالة من الجنون إلى أن تجدت نفسها وقد خرجت من السجن المعنوي لتدخل السجن الواقعي وتصبح قضية منظورة أمام القضاء.

وعقب العرض اقيمت ندوة حوارية لحضور عدد من النقاد والفنانين تحدث فيها الكاتب فهد الردة والذي رأى أن العرض لم يوفق في إيصال البعد النفسي الذي كانت تتعرض له البطلة للمشاهد وكان على الكاتب التركيز عليه باعتباره البعد الذي يستطيع أن يعطي الكثير من الإيحاءات.

وقال الردة إن «صالح المخرج» حاول جاهدا ان يخدم «صالح المؤلف» فوضع كل نصه ولم يتكئ كثيرا على الاشتغالات فكانت خشبة المسرح في معظم الوقت يسار المتلقي ومعظم الاشتغالات مهملة ولم يستخدم بعض الأدوات التي كان من يمكن أن تفيد.

وفيما يخص الحوار ذكر أن المؤلف كان يلجأ إلى السرد في الكثير من الأحيان ويستخدم «قال وقلنا وقالت» في حين كان الفعل يتجه أكثر لإيصال المعنى وأخفق في جوانب ونجح في الأخرى.

ورأى انه لم يتم استخدام الديكور كثيرا في حين كانت الإضاءة بطلة العرض حيث استطاعت رسم اماكن معينة وتوظف نفسها بصورة جيدة لافتا إلى انه كان هناك إخفاق في بعض الأحيان في الموسيقى التصويرية «التي حولتنا إلى أجواء إذاعية».

من جانبه قال الفنان القطري غانم السليطي لـ «كونا» على هامش العرض إن المهرجان ينضم إلى قافلة المهرجانات العربية «لكن من زاوية المونودراما وفي تصوري ان هذا الفن مع الاستمرار قد ينجح وتصل إلى الجمهور لان فيها لمسة إنسانية قوية وتحتفي بعنصر الممثل بعيدا عن أي تقنيات أخرى».

وأضاف ان العالم اليوم اصبح فرديا بالتالي قد ينقع فن المونودراما في مخاطبة الآخر معربا عن الأمل في أن يشكل المهرجان صرحا في جبل الحركة المسرحية في الكويت والخليج.

ويقام مهرجان الكويت الدولي للمونودراما برعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان صباح سالم الحمود الصباح ويستمر حتى 23 ابريل الجاري بمشاركة 12 دولة عربية واجنبية.