

فعاليات المهرجان تستمر لأسبوعين وتشهد العديد من المشاريع الفنية

بدر الشعبي يطرب الجمهور في افتتاح «فنون الكويت»



بدر الشعبي مع الفرقة الاستعراضية



ياسمة حمادة ومحمد الحملي

بدأ الفنان بدر الشعبي وصلته الغنائية بالمغنيين بمصاحبة فرقة الحملي دريم قبل ان يتطلق في اول اغانيه الرسمية «تري زهرة» التي حاول من خلالها جس نبض الجمهور، وفعلا تفاعل معه الجمهور بشكل كبير، مما جعله يركز على الاغنيات السنتايل والسريعة عنها «من مكانة» ثم «قلبي قلمي» ثم عاد الى اللون الرومانسي في الغنية «علموه» ثم عاد الشعبي الى الاغاني السريعة التي يحفظها جمهوره فترك لهم فرصة الغناء بمفردهم في الغنيات «الي عشاق» و «اي مشتاق» ثم اختار الغنية «ابنساكم» للفنان نبيل شعليل ومن ثم ختم وصلته الغنائية باغنية وطنية.

قالت: «يسعدني ان اكون جزءا من هذا المهرجان والمشاركة في لجنة تحكيم تجارب اداء المواهب، اليوم وجودنا تأكيد لدعمنا المطلق لتجربة الفنان محمد الحملي الذي يجب ان نشد على يده ونشجعه على خطوته الجريئة واهنئه على حماسه وشأطه واصراراه على اقامة مهرجان بهذا الحجم والمكانة.» بعد ذلك صعد الى خشبة المسرح الفنان بدر الشعبي الذي رغم تجربته الغنائية القصيرة الا انه اثبت جماهيرته كمطرب شاب. وغني ورفض يبدع امام الجمهور الذي زحف الى المسرح ليكون شريكا في هذا النجاح.

بدأ الحفل بكلمة مدير المهرجان الفنان محمد الحملي الذي أكد ان الدورة الأولى من المهرجان ابصرت النور بسبب إصراره وإخوانه من الفنانين والعاملين على تحويل الحلم الي واقع. وأضاف: «نعم واجهنا الكثير من العقبات لكن تجاوزناها وتخطيناها بشكل كبير بفضل الدعم المعنوي الذي تلقاه من الجميع وعلى رأسهم والدي.» الحمد لله اليوم أنا سعيد جدا بهذا الجمهور الذي زحف الى المسرح ليكون هو الرقم واحد والبيت ان رهاثنا لم يكن خاسرا.

افتتح الفنان بدر الشعبي مهرجان فنون الكويت بدورته الأولى في حفل غنائي جميل تفاعل معه الجمهور بشكل كبير بعد ان «شعلها» الشعبي على خشبة مسرح دار المهن الطبية بمنطقة الجابرية. قدم حفل افتتاح المهرجان الذي يستمر لمدة اسبوعين ويشهد الكثير من الفعاليات والانشطة الفنية والغنائية والمسرحية ومعرضا للمشاريع الصغيرة الثنائي الفنانة نواف السلطان وهادي البناو اللذان اطلقا سارية البداية ورفع الستارة والإعلان عن برنامج المهرجان الذي يستمر لمدة اسبوعين.

في ثاني أمسيات مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية حسن علي و«ثلاثي تقسيم» يبهران جمهور «جزيرة العلم» بأغانيهم وألحانهم



ثلاثي تقسيم يقدمون مقطوعات موسيقية تركية وشرقية في جزيرة العلم



الفنان الإماراتي حسن علي في ثاني أمسيات مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية

شاه، فصفق له الجمهور مطولا مرات عدة، معبرا عن إعجابه بهذا الصوت الإماراتي الذي سيكون له شأن كبير في قادم الأيام. ومن الشارقة، انتقل الجمهور سريعا إلى اسطنبول، المدينة التي يلتقي فيها الشرق مع الغرب ليستمتع إلى ثلاثة أصدقاء منحتهم هذه المدينة العربية هويتها من خلال الموسيقى، وهم حسن سيلينديريسي على آلة الكلاويين، واسماعيل توكمليك على آلة البرزق، وأيتان دوغان على آلة الفانون، لينسجوا من خلال فرقته خليطا نادرا من الموسيقى الكلاسيكية الغربية والشرقية في بوتقة واحدة، ما صبغها بهوية متفردة ابهرت كل من استمع اليها. قدم العازفون الثلاثة الذين اتخذوا اسمهم من الميدان السياحي

وبدأ مع صديق يشاركه مسيرته الفنية، ويدعمه باللحن العذب وبمجال صوتي واسع تجاوز حدود مسرح جزيرة العلم، واصلا بين مناطق مدينة الشارقة للجلاوة للمسرح، فغنت هذه الأبحاث تشاطر العلم المرتفع شامخا فوق اعلى سارية في الإمارة، وحدة الوطن، ووحدة الفن الممتد في جوره إلى عقود طويلة من تاريخ شعب عشق تراثه وسعى إلى نشره في كل مكان من العالم. واثبت حسن علي للحضور ان الفن الإماراتي فريد من نوعه، ليس بالأصوات التي يصدرها العود فحسب، بل ويكلمات الأغنيات الشعبية والشهيرة أيضا، فقلت يده تداعب العود فيما صرح صوته بأغنيات الزمن الجميل: «سدي يا سيد ساداتي»، و«يا طبيب القلب»، و«صمتا الطلم»، و«إسي ذك

اثبت الفن الإماراتي قدرته على جذب متذوقي الألحان الرقيقة، في ثاني أمسيات مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية 2016، التي اقيمت مساء أول أمس (الجمعة) على مسرح جزيرة العلم، وأحياما الفنان وعازف العود الإماراتي الديق حسن علي، ومن ثم فرقة تقسيم من تركيا، ليسبر الجمهور حتى ساعة متأخرة من الليل في اسمة تعانقت فيها الموسيقى الإماراتية مع نظيرتها التركية صانعة فسيفساء مبهرة، انصنت لها القلوب قبل ان تسعها الآذان. وبشارك في المهرجان الذي يتناغمه مركز فرات فسوري للموسيقى، برعاية هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، نخبة من الفنانين والفرق للموسيقى من 13 دولة عربية واجنبية، تشمل دولة الإمارات، وتونس، والارن،

هيفاء حسين تشغل بـ «ساعة الصفر»

تعكف الفنانة هيفاء حسين على تصوير مشاهدها في مسلسل «ساعة الصفر» للكاتب محمد الكفري وإخراج نيلة الفهد، وإنتاج باسم عبدالأمير. وتجسد هيفاء حسين في هذا المسلسل دور «تهاني» وهي شخصية لثمة وتجري وراء مصالحها الشخصية، وفي ظل أحداث العمل تستغل مهنتها كمحامية في شركة والده زوجها فتحاول انتهاك الفرصة لتحقيق اهدافها، التي سترونها خلال العمل. وعن تجربتها مع مخرجه بدلا من مخرج، قالت: لا يوجد اختلاف من ناحية الإبداع ولكن بالتأكيد هناك اريحية أكبر كوني امرأة. و«ساعة الصفر» من بطولة إبراهيم الحربي، زهرة الخرجي، يعقوب عبدالله، حبيب غلوم، فهد ياسين، محمد صفر، ليلى عبدالله، فرح الصراف وغيرهم. ووافقت وفي وقت قريب سنبدا التحضير لعمل جديد من إنتاجنا أنا وزوجي حبيب غلوم، وهو من تأليف الكاتب اسماعيل عبدالله وإخراج احمد يعقوب الملفة للعرض خلال شهر رمضان المقبل.



هيفاء حسين

صابر الرباعي يكشف حقيقة الاعتداء عليه في الشارقة

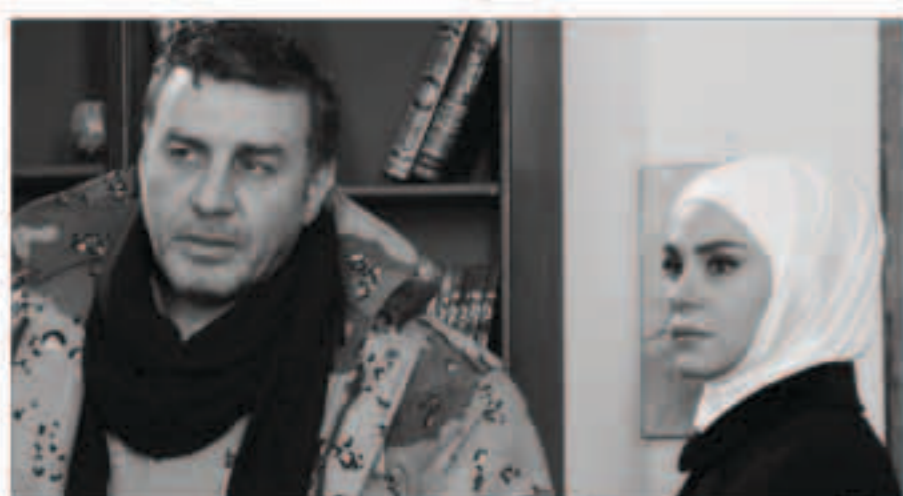


صابر الرباعي على مسرح الحجاز

من ناحية أخرى، تلقى صابر في الحلقة، مقدما عددا من اغنياته بدءا من «بيسطة»، «فديا عسل»، و«يا للاء»، و«دولة»، و«مزينة»، وصولا إلى «اجعل نساء الدنيا»، و«على نار»، و«عز الحباب»، و«فدك الحباس»، من جهتها، تقدمت إدارة «مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية»، بالشكر والتقدير للفنان الكبير صابر الرباعي على الامة الفنية الرائعة التي احياما على «مسرح الحجاز» في الشارقة. وشاركت إدارة المهرجان بالمستوى الفني الكبير والراقي الذي قدمه الفنان على مدار أكثر من سائتم، إذ شهدت الامة تفاعلا كبيرا من قبل الجماهير التي توافدت إلى مسرح «الحجاز» للاستمتاع بصوت «أمير المطرب العربي». وحول التصرف غير اللائق الذي صدر عن أحد الحضور في ختام الحلقة، أوضحت إدارة المهرجان بان هذا التصرف شخصي ولا يمثل إلا الشخص الذي قام به، وأكدت ان الجهات الأمنية قامت مباشرة بالتحفظ على الشخص وبدأت بالتحقيق في الحادثة، على ان يتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه.

بعدما أحيى صابر الرباعي أولى حفلات «مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية» في دورته الثالثة، تداول النشطاء أخبارا تؤكد الاعتداء عليه عقب انتهاء فقرته الغنائية. وأورد هؤلاء ان الفنان التونسي فوجي بشخص يذفقه بقطعة من البلاستيك، ما جعله ينسحب سريعا إلى الكواليس. من جهته، سارع الرباعي إلى توضيح ما حدث من خلال فيديو قصير، حيث أكد أنه قدم حلقة ناجحة في مدينة الشارقة في الإمارات، مشددا على أنه لم يتعرض لأي اعتداء. وأوضح ان ما قبل حول الاعتداء عليه وعلى إدارة أعماله، غير صحيح بتاتا، مضيفا أنه أحيى «حفلة جيدة ورائعة»، وأوضح أنه طوال تواجد على المسرح خلال فقرته، لم يحدث شيء، لكن بعد إنهاء فقرته، وقعت مشاجرة بين اثنين من الجمهور، ما جعل احدهم يذفب بقطعة بلاستيكية ولكن أحدا لم يتعرض لأذى. وأشار إلى ان الشرطة قبضت على المتورطين، وختم كلامه بأنه يعتز بشعب الإمارات و يمكن له كل احترام وتقدير.

ديمة قندلفت تقف في وجه وائل رمضان



ديمة قندلفت وائل رمضان في مشهد من المسلسل

بدأ النجم والمخرج السوري وائل رمضان تصوير دور البطولة في مسلسل «بلا غم» للكاتب بشار بشير وسيناريو وحوار عثمان جحا ومؤيد الفايدي وإخراج فهد ميري وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي. ويؤدي وائل رمضان في المسلسل الذي انطلق تصويره في العاصمة السورية دمشق قبل أيام قليلة، شخصية «الشيخ سعيد» وهو رجل يتعرض لنظم بسيط إلا ان انتقامه يكون بتعرض الناس لنظم أكبر بكثير حيث يؤدي شخصية زعيم مجموعة مسلحة ويعيش أبناء حارته تحت سلطوته وقوته بينما تكون زوجته «خولة» التي تؤدي دورها النجمة ديمة قندلفت هي الوحيدة الفاررة على الوفوف في وجهه مستغيدة من جبهه لها. واحتفل عدد من النجوم المشاركين بالمسلسل بعيد ميلاد وائل رمضان الذي عتبر عن سعاده باحتفال زاملته وتوجه لهم بالشكر الجزيل. هذا وكانت انتشرت العديد من الشائعات في العام الماضي عن طلاق النجم وائل رمضان من زوجته النجمة سلاف فواخرجي إلا أنه لم يرد على تلك الأخبار المتداولة وفضل الصمت برفقة زوجته، ليدحض كل الشائعات من خلال صورة نشرتها سلاف على حسابها على موقع التواصل الاجتماعي «انستقرام» تظهر فيها برفقة وائل ووديعها حمنة وعلی. وكان وائل بعد كل البعد عن مواقع التواصل الاجتماعي إلى ان افتتح أخيرا حسابا شخصيا على موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك» وهو حساب يديره بنفسه.