

دورته الثانية عشر تنظم في الفترة من 9 إلى 16 ديسمبر المقبل

# «دبي السينمائي» يعلن عن الأفلام الروائية المشاركة في مسابقة «المهر»



من الأفلام المشاركة



للام فنان جميع الأوقات في دبي السينمائي

هذا الماضي في لقطات من الأرشيف. لكن الغريب أن هذه الرحلة تقود عمر إلى التعلق بارض بالكاد يعرفها، وتتيح له العودة إلى كنف عائلته المبدعة.

## نقل الغزل

ومن المغرب، يعود المخرج حكيم بلعباس مع فيلم «نقل الغزل» في عرضه العالمي الأول، وذلك بعد أن حصد فيلمه «شي غادي وشي جاي» بجائزة أفضل سيناريو في مسابقة «المهر للأفلام الروائية» في دورة العام 2011. بروي «نقل الغزل» قصة أب وأم متقدمين في العمر، يعيشان على أمل معرفة مصير ابنهما الذي اختطف قبل 35 سنة، خلال ما عُرف وقتها بسنوات الرصاص في المغرب.

وفي معرض تعليقه عن المجموعة الجديدة من الأفلام المميزة، تحدث سعود أمرالله آل علي، المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي، قائلاً: «منذ انطلاق المهرجان، ومهمة الأساسية لتقديم المواهب المميزة في المنطقة، توفر مسابقة مهر للأفلام الطويلة منصة مثالية للمواهب المبدعة، والاتجاهات الثقافية الفريدة، التي يعمل المخرجون في المنطقة على تقديمها. لقد وقع اختيارنا على بعض أهم المخرجين وصانعي الأفلام في مسابقة هذا العام، وأنا على ثقة أن الجمهور سيجد المتعة بما ستقدمه هؤلاء المخرجون لعشاق السينما».

ويؤدبه قال لظوان خليفة مدير البرنامج العربي في «مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «انطلقت مسابقة مهر للأفلام الروائية في العام 2006، ومع كل سنة تمر من عمر هذه المسابقة تصبح المنافسة أشد وأقوى، وذلك بفضل مشاركة مخرجين فاعلين دائماً على تقديم كل منتج مبدع، والخوض في تقاليد المنطقة، وتاريخها الفريد. نشعر بالحماس لوجود هذه الكوكبة من المخرجين الموهوبين الذين سنترق إبداعاتهم تأثيراً لا ينحس من أذهان الجمهور».

تعرض أفلام مسابقة «المهر للأفلام الطويلة» في الدورة الـ 12 من «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، في الفترة من 9 إلى 16 ديسمبر.

## أمرالله : المسابقة منصة مثالية للمواهب المبدعة والاتجاهات الثقافية الفريدة

### خليفة : نشعر بالحماس لوجود هذه الكوكبة من المخرجين الموهوبين

تحلقها الفوضى السياسية، حتى ضمن البيت الواحد. ويقدم الفيلم أخوين، هنا: باسميتة وتور الدين، يضطران إلى ممارسة حمايتهما اليومية في مواجهة ضغط هائل من أهمها القاسية من جهة، والفوضى التي تعيشها بلد ليس فيه نظام حاكم يمكنه تدبير الأمور في تلك الفترة، من جهة أخرى.

## باريسية

أما دانييل عريبي، المخرجة اللبنانية الحائزة على جوائز، والتي شارك فيلمها الجديد «باريسية» في «مهرجان تورنتو السينمائي الدولي»، تعود هنا بفيلم تدور أحداثه في التسعينيات من القرن الماضي، حيث تهرب الفتاة الشابة ليلى من حجم الحرب الأهلية في لبنان إلى باريس، لتعاني من الوحدة والضيق، وعلى رغم ذلك تكافح في سبيل الحصول على ما يمكن أن يشبعها على المدى الطويل، بخلاف دافع الخوف والحفاظ على الذات، ويفضل إصرارها على تجاوز دور الغريبة في هذه المدينة، تبحث ليلى عما تعتقد أنه مستحيل الوجود في موطنها: الحرية.

ويقدم المخرج الجزائري عبدالله بادس فيلمه «عطر البوت»، في عرض عالمي أول، ويسرد الفيلم قصة الارتباط القوي بين رجل ووطنه الأم، الذي ما زال يحمل ذكريات الطفولة فيه. يقرر عمر البالغ من العمر 50 عاماً العودة إلى وطنه الجزائر، لتكتشف أمامه الصعاب، لكن العناية الإلهية تُرسل له طفل لإرشاده، وفي خيط رفيع يفصل بين الواقع والخيال، يلتقي

صندوق «إنجاز»، يتناول الفيلم حكاية رجل أرمني يدعى باركيك، يعاني من مرض «الرعاش» «باركنسون»، في مرحلة متقدمة، ويقوم برحلته الأخيرة على طريق دمشق في وادي النجف اللبناني، فيسافر الفيلم بالمعنى الواقعي والمجازي إلى الماضي والمستقبل، سواء بالنسبة لهذا الرجل أو لوطنه لبنان؛ البلد الذي أنهكه الانقسام الطائفي.

وبعد رحلتها إلى «مهرجان تورنتو السينمائي الدولي»، حيث لقيت الكثير من الترحاب، تعود المخرجة مي المصري إلى «مهرجان دبي السينمائي الدولي» بأول فيلم روائي لها بعنوان «3000 ليلة» بعد تاريخ حافل بالأفلام غير الروائية التي أنجزتها، وهو فيلم حصل على دعم من صندوق «إنجاز»، وستوحي من قصص حقيقية لأطفال وأدوا في السجون الإسرائيلية، ولقنات يكرن خلف القضبان. ويقدم الفيلم قصة الفتاة الفلسطينية ليلى، التي تكتشف أنها حامل، بعد أن تحكم عليها ظلماً بثمان سنوات في السجن، وتقرر لبéal الاحتفاظ بالطفل، لكن هذا القرار يصبح رهناً بوضعي عارمة، إذ تقرر مجموعة من السجينات معها التمرد ضد إدارة السجن.

## حكاية الليالي السود

ومن الجزائر يتقدم سالم الإبراهيمي بفيلمه «حكاية الليالي السود» المقتبس عن الرواية الأشباح التي كتبها أرزقي ملال. يدور الفيلم حول صراع الجزائر مع الشيوعية الأصولية، ويتناول الحساسات الكبيرة التي

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن الدفعة الأولى من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر للأفلام الروائية»، خلال دورته الثانية عشرة، التي تنظم في الفترة من 9 إلى 16 ديسمبر المقبل. ويبلغ مجموع المشاركين في هذه الفئة ثمانية عشر فيلماً طويلاً، قدمها مخرجون عرب مشهورون وموهوبون مبدعون، مستعرضين اللغات التراثية والتقاليد العائلية، لتحتفي وتعكس ألامهم واقع الحياة الحافل والمتنوع في العالم العربي.

## جوع كلبك

تتضمن القائمة فيلم المخرج المغربي هشام العسري العائد إلى «مهرجان دبي السينمائي الدولي» مشاركاً في مسابقته للمرة الثالثة، مقدماً فيلمه الجديد «جوع كلبك»، الذي شارك في «مهرجان تورنتو السينمائي الدولي». تدور أحداث الفيلم في الدار البيضاء، ويروي قصة خروج سياسي سابق وذي نفوذ من مخبئه، ليعلن بجرأته في استوديو مهجور، وفي الوقت نفسه تعزز مخرجه سينمائية معزولة العودة إلى الأضواء، من خلال هذه المقابلة، وإثناء المقابلة يصبح الطاقم الذي يعمل معها غير متراخ، أو متحمس، كما كان لتدور المقابلة في حلقة مفرقة، حيث لا يبدو أن أحدا سيتوصل إلى أية نتيجة.

أما المخرج العراقي المولد هالكوت مصطفى، فإخاض الجمهور في رحلة عودة إلى جذوره الكردية، في العرض العالمي الأول لفيلمه «كلاسيكو»، الذي تلقى دعم صندوق «إنجاز» لعمليات ما بعد الإنتاج، من «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، وتدور أحداث الفيلم في شمال العراق، ويتناول قصة فريدة عن تقاليد الشباب، إذ يقرر أخوان شبان القيام برحلة محفوفة بالمخاطر، ومغامرة ووطنياً من أجل لفت انتباه نجم الكرة العالمي كريستيانو رونالدو.

المخرجة اللبنانية نورا كيبوركيان، صاحبة الفيلم الوثائقي الحائز على جوائز «وكشف النقاب»، تعرض لفيلمها «23 كيلومتر»، بدعم من

أكدت أن العمل يعتمد على نص شديد الذكاء

## إلهام الفضالة: «سيدة المجتمع»

### تجمعني بالمخرج القفاص

أكدت النجمة الكويتية إلهام الفضالة أنها تنتظر انطلاق تصوير عملها الدرامي التلفزيوني الجديد «سيدة المجتمع» والذي سيجتمع مع المخرج البحريني القفاص محمد القفاص.

وقالت الفضالة في تصريح لـ «العربية»: «العمل يعتمد على نص شديد الذكاء كتبه السيناريست محمد النشمي وهو عمل تري بالمضامين وأيضاً التحليل الدقيق للعديد من الشرائح الاجتماعية في دول الخليج العربية عبر دراما تذهب إلى مسألق جديدة في الطرح والتحليل والمعالجة».

وأشارت الفنانة إلى أن العمل الجديد سيجتمع مع فنانة فنية بارزة على صعيد الإخراج تتمثل بالمخرج القفاص الذي تعاونت معه في عدد من التجارب آخرها مسلسل «صدقاتي العزيزات» الذي حصد كثير من النجاح والاهتمام، كما قدمت مع المخرج مسلسل «زواردة الخميس».

وذكرت الفضالة أن العمل يضم حشداً من النجوم مشيرة إلى أنها تحضر لعمل آخر للعرض في رمضان المقبل سيتم الإعلان عنه لاحقاً.



إلهام الفضالة

## الفنانة أحلام وجلسة تصوير حديثة

خضعت الفنانة الإماراتية أحلام مؤخراً لجلسة تصوير حديثة ظهرت فيها بإطلالة مختلفة تماماً عن إطلالاتها المعتادة.

أحلام شاركت متابعيها، على حسابها الخاص على مواقع التواصل الاجتماعي، بمجموعة صور من الجلسة والتي ظهرت فيها بفستان بني أنيق، وتركت شعرها مستديلاً، وتزينت بمكياج قوي زائعا جمالا.

الفنانة الإماراتية اتخذت خلال الجلسة مجموعة وضعيات مختلفة أبرزت أنوثتها حيث ظهرت في إحدى الصور وهي مستلقية على الأرض ما اعتبره عدد كبير من جمهورها إنها تقلد وضعيات الفنانة ميقا وهي في جلسات تصويرها.



أحلام

ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية

## سميرة سعيد تتألق في سنة أولى أوبرا



وتسلم تكريمها



سميرة سعيد وأطلالة البقة

رامي صبري الذي قدم مجموعة من أغانيه منها «في كل مكان»، «عمضت عيني»، «بحبك»، وغيرها بالإضافة إلى «زي الهواء» و«دارت الأيام» إلا أنه اعتذر للجمهور مشيراً إلى أنه يعاني من نزلة برد أثرت على صوته. علماً أنه سيطلق ألبومه الجديد بعنوان «أجل ليالي عمري» الأسبوع المقبل، ويتعاون فيه مع شركة مزيكا والمنتج محسن جابر، فيما ستطلق حملته الدعائية بحضور أيام.

وسط تصفيق جماهيري حاد وهتافات «بحبك يا سميرة»، فيما بدأت وصلتها الغنائية بأغنية «يا مصر لكي السلام» للشاعر الراحل عبد الرحمن الأنودي، فيما وجهت شكرها للفرقة على الإبراهيمي لتكريمها الذي وصفته بأنه جعل هذا اليوم واحداً من أهم أيام حياتها. ثم قدمت مجموعة من أغانيها القديمة منها «قال جاني بعد يومين»، «يوم ورا يوم»، وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور بقوة. هذا وسبق وصلتها الغنائية إطلالة للفنان الشاب

وقفت الفنانة سميرة سعيد على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية للمرة الأولى خلال إحيائها أولى الحفلات ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية بدورته الحالية حيث تسلمت تكريمها عن مسيرتها الفنية قبل بداية وصلتها الغنائية بالحفل الذي شهد تواجد جماهيري مكثف وشاركها فيه الفنان رامي صبري.

وأطلت «سميرة» ياناقة لافتة على المسرح لاستلام تكريمها من رئيسة دار الأوبرا الدكتورة إناس عبدالدايم

## رويدا عطية : أرجو من الله أن تعود سوريا لسابق عهدها

مشاركاتها ومهرجاناتها ومنها حفل الجوائز الأخير الذي «ترك أثراً إيجابياً كبيراً بداخلها». وختمت بالقول: «أرجو من الله أن تعود سوريا لسابق عهدها حتى نقيم الحفلات التي تعوبنا عليها في قلب سوريا الوطن».

تعرضت للكثير من السباب والشتم نتيجة تأثر الناس بها، فعبثوا عن تفاعلهم معها بالقول «وجعتنا يا رويدا». وأضافت الفنانة سبب نجاحها في الفترة الماضية لإدارة شركة المولي التي تتعامل معها حالياً وتحدثت عن

واللحن الذي يعتمد على الإحساس العالي، إضافة إلى الصورة التي قدمتها المخرجة سلفاً المولي درامياً وتحدثت فيها عن «الخبانة المطلقة»، واعتبرت رويدا أن أعظم خيانة هي خيانة الوطن.

وكشفت الفنانة السورية أنها بعد الأغنية أعربت رويدا عطية عن سعادتها الكبيرة بنجاح أغنيتها «ضرب العصا»، وتوجهت بالشكر لأبناء وطنها سوريا على دعمهم الكبير لها الذي هو سبب في نجاح أغنيتها.

وتحدثت عبر «المدينة إف إم» عن الأغنية