بمشاركة نخبة من ممثلي لبنان وسوريا ومصر

ماجد المصري وباسل خياط يتنافسان على حب نادين الراسي

"قصة حب".. هو عنوان المسلسل الدرامي الذي يتم تصويره حالياً في أكثر من منطقة لبنانية بمشاركة نخبة من ممثلي لبنان وسوريا ومصر.

وقال شويري: "إن هناك 3 شخصيات رئيسية في "قصة حب" يجسدها الممثل باسل خياط بدور المخرج رجا، والممثل ماجد المصري بدور كاتب اسمه نائل، والممثلة نادين الراسي بدور مصورة فوتوغرافية تدعى لين.

تتمحور القصة حول كاتب روائي (نائل) الذي لم يقع في حب امرأة لكنه ألف قصة، وشعر أنه بات جزءاً من هذه القصة وبدأ يعيشها، ولين تكون بطلة فيها، وهي في المسلسل متزوجة من المخرج التلفزيوني المعروف رجا، لكنها انفصلت عنه، والعقدة الأهم في القصة أن صراعاً ينشأ بين رجا ونائل على لين عندما بدأ هذا الأخير بحبها.

أبرز الشخصيات الرئيسية الأخرى هي الممثل يوسف حداد، ودور بطولة للممثلة سارة أبي كنعان، ودور مهم للممثلة ميرهان حسين وهي تعمل في شركة رجا ومغرومة به، وضيف شرف هو الممثل مازن، وهو منتج في المسلسل، ضيفة الشرف نادين ويلسون نجيم، وهي طبيبة نفسية في المسلسل، كذلك هناك دور مميز للممثلة ليليان نمري، ووجه جديد يظهر للمرة الأولى هو شيرين أبو العز (ممثلة لبنانية مصرية) والممثل المخضرم حسن عويسي والممثلة الكبيرة منى واصف وهي والدة رجا في المسلسل.

وكشف شويري أن مسلسل "قصة حب" هو من أكثر الأعمال التي لم يشعر فيها هو والممثلون بالتعب لأن النص (وهو للكاتبة نادين جابر) مميز، إضافة جيدة في هذا النص، "فالكل يعتبر جابر كاتبة ذكية، كما أنها كتبت نص مسلسل "لو" قبل أن تطرأ تعديلات عليه، وهي تكتب حالياً نصاً لمسلسل "الجوزاء".

من جهة أخرى، أكد منتج "قصة حب" أيضاً أن الممثلين يؤدون أدوارهم بحب واندفاع، خصوصاً أن مخرج المسلسل هو فيليب أسمر "والكل يتمنى أن يقف أمام كاميراته في لبنان والعالم العربي"، مع العلم أن أسمر سبق وأخرج مسلسل "عشق النساء".

الجدير ذكره أن تكاليف إنتاج العمل مرتفعة جداً كما أوضح المنتج شويري، لأن التقنية عالية -الكاميرا المستخدمة يجري استخدامها للمرة الأولى في العالم العربي ولم يعمل بها أحد من قبل، والنوعية السينمائية عالية جداً، فضلاً عن وجود فريق تقني محترف متخصص بالإعلانات، كما أن الممثلين في هذا المسلسل نجوم معروفون ولهم تاريخ في التمثيل، ما يدفع المنتج إلى توقع ألا يكون هناك منافس لهذا العمل.

وأشار شويري إلى أنه توقع التنافس بين باسل خياط وماجد المصري في هذا المسلسل، لكنه فوجئ بالسلاسة فيما بينهما وهما يعملان بطريقة محترفة، والجو إيجابي في ظل صداقة جمعتهما.

وأضاف شويري: أينما وُجدت الممثلة نادين تعكس جواً من المرح في مكان التصوير لتخفف من عناء العمل ومن التعب بعد ساعات طويلة من التصوير، فيمر الوقت بسرعة.

ويقول شويري إنه مضى على بدء التصوير 50 يوماً حتى الآن، وتم التصوير في عدة أماكن (بيروت وزغرتا والكورة وجبيل وكسروان)، والمفاجأة هي أن بقية أيام التصوير ستكون خارج لبنان وتحديداً في "النيبال"، ولم يسبق لأحد أن صور هناك، والمدة الزمنية الباقية للتصوير هي 30 يوماً، منها 20 يوماً في النيبال، "وسننتقل جميعاً إلى هناك، وسيتم ذلك في 10 نيسان".

ختم المنتج زياد: "هناك عدة محطات لبنانية وخليجية ومصرية أبدت رغبتها في عرض المسلسل، ومع أنه كان مقرراً عرضه في شهر رمضان المقبل لكنني قد أغيّر رأيي بتوقيت عرضه نتيجة زحمة المسلسلات في هذا الشهر الفضيل، وأنا أتمنى أن يأخذ هذا العمل حقه الكامل في العرض".

من جهة ثانية، أشار إلى أنه من المقرر أن يبدأ بتصوير مسلسل ثان له بعنوان "الوصي" من كتابه الإعلامي روبير فرنجية، والإخراج لسليم الترك، وهو أول إخراج تلفزيوني للترك بعد أن كان متخصصاً بتصوير الكليبات للفنانين.

ماجد المصري وباسل خياط من كواليس مسلسل «قصة حب»

نادين الراسي وسارة أبي كنعان

عبدالله السدحان وحسن عسيري يصوران مسلسل «منا وفينا»

عبدالله السدحان

تنطلق عملية تصوير مسلسل «منا وفينا» الذي يلعب بطولته النجوم: عبدالله السدحان، حسن عسيري، محمد العيسى، فهد الحيان ومحمد بخش، ويخرجه اللبناني أسد فولادكار لصالح التلفزيون السعودي، حيث سيعرض العمل في الفترة الذهبية في شهر رمضان المقبل.

المسلسل الذي سيصور في الرياض، مكون من ثلاثين حلقة منفصلة تتناول موضوعات اجتماعية مختلفة وفي قوالب تتنوع بين الكوميديا والتراجيديا والأكشن والرعب، وقد تمت كتابة أكثر من ثلاثين حلقة للمسلسل وسلمت نصوصها للتلفزيون واعتمد منها حتى الآن ٢٣ حلقة من قبل قسم الرقابة في هيئة الإذاعة والتلفزيون، كتب معظمها عنبر الدوسري وحسين الراشد، فيما جمعت بعض أفكاره من الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وقال السيناريست عنبر الدوسري إن العمل يحمل أسلوباً فنياً مختلفاً «وقد وفر له منتجه الأستاذ خالد السيد كافة الإمكانات التي تضمن تقديم عمل يمتع المشاهدين خلال شهر رمضان الكريم».

حسن عسيري

رامي عبدالله يطلق «ياهلا بالحرب» تأييداً لعاصفة الحزم

أطلق الفنان "رامي عبدالله" أغنية جديدة بعنوان "يا هلا بالحرب" دعماً لجنود السعودية والتحالف العربي الإسلامي المشاركين في "عاصفة الحزم" التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين ضد التنظيم الحوثي بدولة اليمن دعماً لشرعية حكومتها.

وتم تجهيز العمل في مدة لا تتجاوز يومين تحت إشراف وإنتاج "عبدالرحمن الزهراني"، وعبر فريق العمل من خلالها عن تأييده لهذه الحرب حيث يقول مطلع الأغنية التي كتبها الشاعر "حيدر الجنيد": "يا هلا بالحرب واحنا أهلها نور ونار، في السما كل لمحنا واحد وكنا كتار". وقام بتلحينها "رامي عبدالله" وهي من توزيع "شمس"، وقد وتمت عمليات التسجيل والميكساج ما بين القاهرة والرياض في استوديوهات RMP بالقاهرة، واستوديو "حربان فن" بالرياض.

رامي عبدالله

سلاف فواخرجي تتحدّى الفقر وتقود ثورة نسائية

بدأت النجمة سلاف فواخرجي أخيراً، بتصوير دور البطولة في مسلسل "حرائر" من تأليف عفود الخالد، إخراج باسل الخطيب، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، بالشراكة مع شركة "كلاكيت" لموسم دراما 2015.

يتناول العمل الذي تدور أحداثه بدمشق، بين عامي 1915 و1920؛ واقع النساء السوريّات في تلك الفترة من خلال حكاية مفترضة، بطلتها "بسيمة" تجسّد فواخرجي شخصيّتها، وترفض الخضوع للظروف القاسية رغم طغيان الفقر على حياتها وتحكّم الرجال.

وتستند الأحداث إلى خلفية تاريخية، موثقة، تستعيد محطات من سيرة حياة نازك العابد (1887-1959)، وماري عجمي (1888-1965)، وتسلط الضوء على دوريهما الرياديين في النهضة الاجتماعية، وحركة التنوير، خلال تلك المرحلة، حيث تؤثر السيدتان بتغيير مسار حياة بطلة المسلسل.

التحوّلات الكبيرة التي تطرأ على شخصيّة "بسيمة" خلال زمن قياسي، تقول عنها سلاف فواخرجي: "هناك تكثيف لتحوّلات المشهد النسوي السوري، وانتقال المرأة السوريّة، ودخولها مجالات أوسع في تاريخ البلاد".

انضمام النجمة السوريّة إلى قائمة أبطال "حرائر"، أتى بالتزامن مع قرب انتهاء تصويرها لدورها بطلة لمسلسل "بانتظار الياسمين" (تأليف: أسامة كوكش، إخراج سمير حسين، وإنتاج ايه بي سي)، كما أنهت تصوير دور البطولة في مسلسل "حارة المشرقة" (تأليف أيمن الدقر، إخراج ناجي طمعي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي).

ثلاثة أدوار ستطل بها سلاف فواخرجي على الجمهور بموسم دراما 2015: "بسيمة" (حرائر)، "لمى" (بانتظار الياسمين)، و"شهيرة... الشهيرة" في "حارة المشرقة"... شخصيّات تنتمي كل منها إلى مزاج مختلف، وبيئة مختلفة، الأولى تعيش في مطلع القرن العشرين، أما الشخصيتان الثانية والثالثة، فهما معاصرتان، تعيشان على مشارف الأزمة السوريّة، وخلالها، لكنهما متباينتان تماماً، في ظروفهما، وسلوكهما، وردود فعلهما.

وغالباً ما سيعرض "حارة المشرقة" خارج رمضان، وهو ما شجّع النجمة السوريّة على قرار المشاركة بـ"حرائر"، إلى جانب "بانتظار الياسمين"، حيث اعتادت خلال السنوات الأخيرة تقديم عمل أو عملين على الأكثر خلال موسم العرض الرمضاني الواحد.

هذا وتستعد سلاف فواخرجي لعرض أولى تجاربها السينمائية كمخرجة في فيلم "رسائل الكرز" (تأليف نضال قوشحة، إنتاج سيريل) في شهر أبريل المقبل، وتواصل تحضيراتها بعناية لإطلاق تصوير فيلم "مدد" من إخراجها، عن نص للكاتب الصحافي سامر إسماعيل.

سلاف فواخرجي

مشاري البلام: «ما هو جديدك في رمضان» سؤال يحاصرني!

اعتبر الفنان مشاري البلام أن السؤال الذي يحاصره طيلة العام هو: ما هو جديدك في رمضان؟ وقال البلام في تصريح لـ«العربية.نت»: إن هذا السؤال يكاد يتكرر أمامه على مدار العام، وهو أمر يكاد يشترك به النسبة الأكبر من الفنانين في العالم العربي.

وعلق الفنان مشاري البلام قائلاً: «وكان الفنان لا يعمل إلا في شهر رمضان المبارك، أو أن الجمهور لا يشاهد الدراما إلا في شهر رمضان، علماً بأن شأني شأن الكثير من الفنانين الذين يعملون طيلة العام، وموضوع عرض المسلسلات في رمضان أو غيره أمر تتحكم به القنوات التلفزيونية، وأيضاً المنتجون والموزعون ومواعيد انتهاء تلك الأعمال في الوقت المناسب، حتى تستطيع القنوات التلفزيونية تأمين الغطاء الإعلاني».

وقال أيضاً «على مدى السنوات الـ10 الماضية، كان حضوري فاعلاً خلال الدورات الرمضانية، ولكن يبقى الأهم في الأمر بالنسبة للفنان الشخصية التي يقدمها، وأيضاً القناة التي يعرض من خلالها العمل ليؤمن له الوصول لأكبر قاعدة جماهيرية، وهذا ما يتحقق مع عدد قليل جداً من القنوات مع الانتشار الفضائي المتعدد».

مشاري البلام