

عبدالمجيد عبدالله لمنتقدي أغنيته الجديدة: لا تتابعوني



عبدالمجيد عبدالله

السجال الإلكتروني بمجموعة تغريدات، بعضها اثني فيها على متابعيه والمدافعين عن موقفه، والآخرى اختص بها منتقديه. واختتم بـتغريدة: "ما هي غلطة ومش مجبور إك تشوفها، وإذا عالنصف دقيقة فيديو مع مجيئني نسع شي ترى اللي مو عاجبه لا يدخل ولا يتابع".

الامر بمنظور مختلف، كلوا عن استمرار نظرتكم الدونية للفنانين". بسدا الجدل بين محبي عبدالمجيد ومنتقديه بعد إعلان المطرب قرب طرح أغنية جديدة بعنوان "سامح الله احتياجي" منذ يومين، ما فتح سجلا كبيرا بين المدافعين والمعارضين للخطوة. وعلق المطرب السعودي على

النار المطرب عبدالمجيد عبدالله حالة من الجدل بين متابعيه على موقع "تويتر" بعد طرح أغنية جديدة، اعتبر البعض توقيتها لا يتناسب مع شهر رمضان الكريم. ورد الفنان المعروف بين محبيه بـ"أمير الطرب"، في تغريدة عبر حسابيه الشخصي: "نحن يعنبرون أن الأغاني حرام راعوا غيركم ممن يرون بناء قرية تراثية متكاملة،

عزيزة جلال: تركت الساحة الفنية لأجل رعاية أسرتي



عزيزة جلال

وقالت اصالة عبر حسابها على "تويتر": «عودة عزيزة جلال فيها الكثير من المشاعر الطيبة آخرها أداها كيف كان، فهدى هي المرة الأولى التي تغني فيها، بعد انقطاع سنين، وهذا ليس أمرا سهلا، لقد عرفتها عن قرب وسحرتني بملعبها وحلاوة طبعها، وأنا من أوائل المشجعين لعودتها، والقادم بلا شك لأجمل». وفي أول ظهور لها عقب توقفها لمدة تجاوزت 34 عاما، شاركت المطربة المغربية عزيزة جلال أول حفل لها، في مهرجان طنطورة السعودي، على مسرح مزايا، وسبق أن حققت العديد من النجاحات وكانت أول أغنية قدمتها هي الأغنية، تتقابل سوا» مع سيد مكاوي، وحفقت تبناها فنيا للملحن محمد الموجي والشاعر عبد الوهاب محمد تبنيها فنيا وقدمها بشكل جيد للجمهور في مصر، وأقدمت معها أغنية «الحب لعبة»، قدمت أغنية «من حقاك تعاتبيني».

يذكر أن عزيزة جلال حققت نجاحها الأول في الإمارات ما قدمها بقوة لتغني في مصر من خلال شركة «صوت الحب» وكانت أول أغنية قدمتها هي الأغنية، تتقابل سوا» مع سيد مكاوي، وحفقت تبناها فنيا للملحن محمد الموجي والشاعر عبد الوهاب محمد تبنيها فنيا وقدمها بشكل جيد للجمهور في مصر، وأقدمت معها أغنية «الحب لعبة»، ونجحت الأغنية وبعدها قدمت أغنية «من حقاك تعاتبيني».

قالت المطربة الكبيرة عزيزة جلال إن السبب وراء تركها مجال الفن لمدة 34 عاما بعدما حققت نجاحا كبيرا، هو الزواج ورعاية أسرته، مشيرة إلى أنها سعيدة بعملها مع عمالة الفن العربي، وتابعت: «أنا مسيتش ولا اعتزلت تركت الساحة لأن عندي أسرة وأردت أن أنجح بها كما نجحت في الفن واشتقت للجمهور ورجعت ليه ثاني وفيه تواصل بيني وبين الجمهور العربي الآن». وأضافت عزيزة جلال، خلال اتصال هاتفي ببرنامح «التاسعة»، الذي يقدمه الإعلامي وأهل الإبراشي، عبر القناة الأولى المصرية، أنه كان من الصعب أن تجمع بين عملها في الفن ورعاية الأسرة معا، وعليه قررت أن تتفرغ لرعاية أسرته، وتابعت: «هذا قدري لما تعرفت على زوجي الله يرحمه عملت على ترك الساحة الفنية من أجل تكوين الأسرة وزوجي ترك لي الاختيار ولم يجبرني». وأعربت عزيزة جلال عن سعادتها خلال فترة بعدها عن الساحة الفنية عندما كانت تشاهد أحدا يسمع أغانيها، وتابعت: «حسيت إنني لم أترك الساحة الفنية، لأن كل أغنية لي تشكل ذكرى جميل للناس».

وكانت الفنانة اصالة قد اشادت بعودة الفنانة عزيزة جلال إلى الساحة الفنية بعد غياب طويل، مؤكدة أن أداءها كان طيبا، خاصة أنها المرة الأولى التي تغني فيها بعد غياب سنين فضلا عن طيبتها وحلاوة طبعها.

بعد اعتذار تلفزيون الكويت والمنتج عبد الله بوشهري وزير الإعلام يحل لجنتي النصوص والمشاهدة بسبب خطأ مسلس «محمد علي رود»



إيستر مسلسل «محمد علي رود»

بحق عمل درامي تراثي ضخم يشارك فيه نخبة من نجوم الخليج. وسبق أن أثار العمل الجدل في حلقته الأولى عقب ظهور شخصية «سلطانة» التي تجسدها الفنانة هيفاء عادل، وهي خادمة تعمل لدى إحدى العوائل الثرية، مشيرة في العمل إلى أنها «قدمت من جزيرة فيلكا» الأمر الذي أثار استياء شديدا من نشطاء اعتبروا أن الدور مسمى لنساء هذه الجزيرة الشهيرة. وأنهى المنتج بوشهري حينها الجدل عقب كشفه أن (سلطانة) ليست من جزيرة فيلكا إنما هي من مدينة الكويت وذهبت للعيش في جزيرة فيلكا ثم عادت إلى مدينة الكويت للبحث عن ذكريات قديمة لم يكشف عن تفاصيلها.

ويسلط العمل الذي تم الانتهاء منه قبل رمضان الضوء على قضية التجارة بين الكويت والهند في أربعينيات القرن الماضي والثالثية بين التجار وتهريب الذهب آنذاك، فضلا عن مناقشة بعض القضايا الاجتماعية بتلك الحقبة الزمنية. ويشارك في العمل نخبة من الفنانين، منهم جاسم النبهان، وسعد الفرج ومحمد منصور وخالد اسن وبليلة الرئيسي وآخرون، وأخرجته ميثال العبدال، وقد تم تصويره داخل الكويت بعد بناء قرية تراثية متكاملة.

يسوره، فقد اعتذر تلفزيون دولة الكويت عن هذا الخطأ مبينا بتغريدة عبر حسابيه في "تويتر"، أنه "تم إحالة الموضوع للجنة التحقيق التي شكلها وزير الإعلام محمد الجبري بشأن إجازة نصوص ومشاهدة أعمال رمضان".

وأثار المشهد انتقاد عدد من النشطاء وسخرية آخرين اعتبروا أن هذا الخطأ هو "سلطة فنية".

بقية العروض في بقية القنوات التلفزيونية التي تعرض العمل الذي استغرق تحضيره نحو ستة أشهر". وعلق عميد كلية الشريعة سابقا ورئيس لجنة الإفتاء في الكويت الدكتور محمد المحيطاني، على الخطأ "إن ما وقع هو سبق لسان وليس مقصودا فوجب التنويه عن ذلك على أن يتم حذفه".

شاشة تلفزيون الكويت مطلع شهر رمضان المبارك، عن الخطأ الفادح الذي وقع فيه العمل. وقدم بوشهري اعتذاره مبينا أن الخطأ غير مقصود وأن سببه هو الظروف المتسارعة من أجل إنجاز العمل في الوقت المناسب. وأضاف أن العمل الفني شانه شأن أي عمل آخر قابل للخطأ، لافتا إلى أنه تم تلاقي المشهد في

أصدر وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، قرارا بحل لجنتي النصوص والمشاهدة المعنية بإجازة الأعمال الدرامية المعروضة في الكويت، وفقا للحساب الرسمي للاخبار والبرامج السياسية لوزارة الإعلام الكويتية. ويأتي هذا القرار على خلفية الأزمة التي وقعت بسبب خطأ في مسلسل "محمد علي رود" الذي يعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت؛ ما أثار سخرية نشطاء على منصات التواصل الاجتماعي، وسبب الغضب معمولا به لحن انتهاء التحقيقات.

وقال الجبري "وحيثما بإصدار قرار بحل لجنتي النصوص والمشاهدة إلى حين انتهاء لجنة التحقيق التي قمنا بتشكيلها أخيرا من تقديم تقريرها ومحاسبة كل مقصر.

وجاء الخطأ بأحد مشاهد الفئات فاطمة الحوسني التي تجسد دور "فوزية"، حيث قالت بأحد مشاهد في الحلقة العاشرة من العمل "يا منجي يوسف من بطن الحوت" بدلا من التي يونس المعروف ارتباطه بقصة الحوت الذي ابتلعه. واعتذر عبد الله بوشهري، منتج العمل الدرامي محمد علي رود، الذي رافقه الجدل منذ بداية عرضه على

أمير كرامة يترك بصمة في تاريخ الدراما



أمير كرامة في مسلسل «الاختيار»

يبدو أن الحظ في نصيب أمير كرامة هذا الموسم؛ فلم يكن اختياره مسلسل «الاختيار» وفخذه عن الجزء الثالث من مسلسله الشهير كلبش رهانا خاسرا أبدا. إذ منذ انطلاق المنافسة الرمضانية هذا العام، يتصدر أمير كرامة ترند وسائل التواصل مديدا ليصبح مسلسله «الاختيار» المسلسل الأول على صعيد نسبة المشاهدة في الساحة الدرامية المصرية، ليتصدر اسم أمير كرامة برهانه الجديد المنافسة الرمضانية هذا الموسم حتى الآن.

قصة يطل

الشهيد أحمد منسي هو الشخصية التي يطل بها أمير كرامة في مسلسله الجديد «الاختيار»، ليجسد بطولته الوطنية وبطولات وطنية أخرى لجموعة من الجنود المصرية ضمن الكتيبة التي ينتهي إليها أحمد المنسي ضمن الأحداث.

ومنذ انطلاق المشهد الأول من العمل، حقق أمير كرامة نسبة مشاهدة عالية ليثبت للجميع أنه ما زال «رقم واحد» في المنافسة. فبعد سنوات من نجاح مسلسله «كلبش»، الذي كان من المقرر أن يقدم الجزء الثالث منه هذا الموسم لكنه تخلى عنه بعد ظهور قصة «الاختيار» الذي يجسد

الشهيد أحمد منسي هو الشخصية التي يطل بها أمير كرامة في مسلسله الجديد «الاختيار»، ليجسد بطولته الوطنية وبطولات وطنية أخرى لجموعة من الجنود المصرية ضمن الكتيبة التي ينتهي إليها أحمد المنسي ضمن الأحداث. ومنذ انطلاق المشهد الأول من العمل، حقق أمير كرامة نسبة مشاهدة عالية ليثبت للجميع أنه ما زال «رقم واحد» في المنافسة. فبعد سنوات من نجاح مسلسله «كلبش»، الذي كان من المقرر أن يقدم الجزء الثالث منه هذا الموسم لكنه تخلى عنه بعد ظهور قصة «الاختيار» الذي يجسد

أحمد العوضي وياسمين عبد العزيز يعلنان زواجهما



أحمد العوضي وياسمين عبد العزيز

إعلانه بشكل صريح. وتأتي تلك الخطوة بعد فترة من إثارة ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي الجدل على مواقع التواصل طول الشهور الماضية، بعدما أعلنوا قصة حبهما للجمهور بسبب الأزمة التي أثارها شقيق ياسمين عبد العزيز. وكذلك بعد الأفاويل التي ترددت حول علاقتهما بسبب ظهورهما الرومانسي في حفل عيد ميلاد ياسمين عبد العزيز.

وتقدم ياسمين عبد العزيز في رمضان مسلسل «ونحب ثاني ليه» والذي خلفه الانظار بسبب الأحداث الرومانسية به، في الوقت الذي يقدم به أحمد العوضي بطولة مسلسل «الاختيار» مع أمير كرامة، ويحظى العملين بمتابعة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي منذ بداية موسم العرض.

فاجأ الثنائي أحمد العوضي وياسمين عبد العزيز الجمهور اليوم بإعلان زواجهما عبر تغيير الحالة الاجتماعية لهما على فيسبوك. وحين الثنائي أحمد العوضي وياسمين عبد العزيز الجمهور بعدما غير العوضي الحالة الاجتماعية له على حسابيه بفيسبوك من «أعزب» إلى «متزوج»، دون أن يجده هوية العروس، واتجهت الأنظار إلى الفنانة ياسمين عبد العزيز والتي أعلنت بعده الأمر بنفس الطريقة على فيسبوك. وأثار الثنائي الجدل بسبب طريقتهما في إعلان الزواج، حيث لم يشر العوضي إلى هوية العروس على فيسبوك وكذلك ياسمين عبد العزيز. واستمر في تبادل التعليقات بينهما على فيسبوك حول أعمالهما الدرامية وغيرها دون التطرق إلى أمر الزواج أو