

الخالدي: ستعرض طوال فترة الأعياد الوطنية وتعرض أجواء الفرحة وتعيد إحياء الفنون الكويتية

التلفزيون أنجز السهرات الغنائية «عشاق وطن» بجهود داعمة من الجبري والهويدي



جانب من الجلسات الغنائية «عشاق وطن».



محمد المسباح وأسراء الحسيني ومحمد البلوشي



سعود الخالدي متوسطاً صفاً من المشاركين والميسرة راشد النويشير

الجهراء، دار مدارك بحر، نحن عدنا ننشد الهول، يا ساحل الفخطاس"، ومحمد البلوشي يغني "أحنا نلخر، يا وطن لك من بحبك، شمس الأعياد"، ويفصل السعد يغني "أم الثلاث أسوار، يا حماة الدار، عمت أفرانها في بلادنا، وصلاح حمد خليفة يغني "يا كويتنا لبنة على لبنة، يا كويت الحبيبة، وخالد المسعود يغني "باركي يا كويت، هي الكويت موطني"، د. زينب عوض قدمت "أقسمت يا كويت برب هذا البيت، الفجر نور، أقبل العيدي يتهاى، سلمتك يا وطني أمري، أسراء الحسيني غنت "الكويت هي دارنا، لا تسألوني من أحب، شعب الكويت يا أمين، يد الشعب"، ناصر يوسف غنى "حديث السندباد، علم الكويت، حبيب الوطن، ربح السواحل"، وسقدم الأختيرة عاصي بلطف على "هي الكويت موطني".

فنيا خالدا من الأغاني الوطنية الشهيرة التي تغنت بأصوات نخبة من المطربين الكويتيين والخليجيين والعرب، ممثلاً دور الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون سعود الخالدي صاحب فكرة هذه السهرات والمشرّف العام عليها، والذي حرص على التواجد وزيارة موقع التصوير والمتابعة أولاً بأول.

وأضاف أن "عشاق وطن" قدمها المذيع طلال خليفة، من إعداد بدر الدعي ومحمد بوحمد، وأخرجها المخضرم جوهل الجويلي، والتشقيق والمتابعة عبدالله المرشد، وصورت في إحدى جزر جسر جابر على مدى يومين متتاليين، وتضمنت ثلاثين أغنية وطنية، بمصاحبة فرقة من العازقين الكويتيين المحترفين.

وذكر النويشير أن الفنانين المشاركين في السهرات محمد المسباح يغني "عادت لنا الأيام فوق السفينة، وأمة



المشاركين في السهرات الغنائية الوطنية «عشاق وطن».

مع تلفزيون دولة الكويت خلال تلك السهرات الغنائية الوطنية التي استعادت إرثاً

من جانيه غير قائد الفرقة الموسيقية المايسترو د. راشد النويشير عن إعرّاز بالتعاون

في جسر جابر، حرصاً على إبراز معالم البلد الحضارية المتطورة.

ما بين الماضي والحاضر، مشيراً إلى هذه أن السهرات تم تصويرها في مواقع خارجية

انتهى تلفزيون الكويت عن تسجيل السهرات الغنائية الوطنية "عشاق وطن"، والتي تقوم وزارة الإعلام بإنتاجها، تحت إشراف ومتابعة من قطاع التلفزيون، وستعرض تلك السهرات الأربعة خلال فترة الأعياد الوطنية خلال شهر فبراير الجاري.

وفي هذا الجانب قال وكيل وزارة الإعلام المساعد لقطاع التلفزيون سعود حمد الخالدي أن هذه السهرات الغنائية الوطنية ثمرة توجيهات داعمة من وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري، ووكيل وزارة الإعلام عتيبة سليمان الهويدي، وتعاون القطاع الهندسي بوزارة الإعلام، والتي تأتي وتزامناً مع انطلاق مراسم رفع العلم، ومرور الذكرى الرابعة عشرة على تولي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد موقالات الحكم في البلاد، ومرور

في عرض أول بمنطقة الشرق الأوسط

مشروع «كارتوغرافي» المسرحي يسرد قصص اللاجئين على خشبة مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي



مشهد من العرض المسرحي

كشف مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي عن تقديم العمل المسرحي الفني رسم الخرائط "كارتوغرافي"، في عرض أول بمنطقة الشرق الأوسط، والذي يسلط الضوء على رحلة أربعة من اللاجئين الشباب الذين يستكشفون معنى مغادرة الوطن والبدء من جديد، ويهدف المشروع المسرحي، القائم على تجربة فنانة رسم الخرائط كانيزا شال والكاتب كريستوفر مايرز مع اللاجئين الشباب، إلى دمج الفنون الأدائية والتقنية ليأخذ الجمهور في رحلة تحقّهم على التمعّن والتفكير في حياتهم وخطتهم المستقبلية.

وجاء تطوير وإعداد العرض بالتعاون مع الفنانة كانيزا شال والكاتب كريستوفر مايرز، بتكليف مشترك من مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي ضمن إقامة فنية جزئية في الجامعة، وبمشاركة خريجي برنامج الإعلام الثقافي في الجامعة. وسيتم تقديم العمل المسرحي في مواعيد مختلفة من الخميس 6 فبراير وحتى السبت 15 فبراير على خشبة مسرح الصندوق الأسود في مركز الفنون، بالإضافة إلى عدد من العروض الخاصة للمجموعات المدرسية. وستشمل هذه العروض عرضاً معدلاً للجواس جرى تصميمه خصيصاً للشباب من أصحاب الهمم، وسيتم تقديمه بالتعاون مع الأوكياد الخاص في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ويستكشف العمل المسرحي الفواصم المشتركة بين الهجرة ورسم الخرائط عبر مجموعة من اللوحات الفنية والعوالم المعقّمة بالأحداث، ما يضع الحاضرين في مواجهة لحظة تاريخية أكبر مجرد بشرية في التاريخ الحديث. وقد بدأت

شال والكاتب المتميز كريستوفر مايرز في المراحل الأولى من تطوير وإعداد العمل، حيث تم تطوير هذا العمل الفني بعد عملهما مع اللاجئين الشباب في ميونخ.

ويقدم "كارتوغرافي" للجمهور فرصة التفاعل مع مختلف العناصر البصرية العمرية، ونقخر بالاستثمار في هذا العمل المتميز بشاركتنا في تكليفه. وتفاعلاً بمدى تفاعل المجتمع مع الفنانين وفرقتهم المسرحية خلال زيارتهم لمركز جامعة نيويورك أبوظبي ضمن إطار إقامة فنية إبداعية، والأن، وبعد عرض العمل لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية على مسارح المكثفين المشاركين في مركز "كينيدي للفنون الأدائية" في واشنطن، ومسرح "نيو فيكتوري" في "تايمز سكوير". يصرنا أن تحدثن دولة الإمارات العربية المتحدة أول عرض للعمل في منطقة الشرق الأوسط، حيث تحظى قضايا الهجرة واللجوء

بصدى واهتمام واسع لدى الكثيرين مثلاً. وتعد كانيزا شال فنانة مسرحية تعمل في مدينة نيويورك، وتشتمل أعمالها الأخيرة عرضها المميز "جاك آند" الذي جرى تقديمه ضمن مهرجان "نيكست ويف فيستيفال 2018" الذي نظّمته أكاديمية بروكلين للموسيقى، ومتحف شيكاغو للفن المعاصر، كما تم عرضه أيضاً بتكليف مشترك مع مركز "وكر آرتس"، ومسرح مركز "ريدكات" للفنون المعاصرة، ومركز "أون ذا بوردز"، إلى جانب مركز "سينسيتاني" للفن المعاصر، ومعهد "يورتلاند" للفن المعاصر.

بينما يعد كريستوفر مايرز، والذي يقيم في نيويورك، كاتباً حقيقت أعماله الأدبية الموجهة للشباب بإشادة نقدية واسعة. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يعتبر فناناً مميزاً يشارك في العديد من المناشطات والمعارض الفنية على الصعيد الدولي.

«ذا فويس كيدز»: لم شمل شقيقين بالبرنامج يبكي نانسي عجرم والجميع



نانسي عجرم

من عاصي الحلاني، مريم حنفي قدمت أغنية يوم لك ويوم عليك لذكرى وحصلت على اللغة الثلاثية واختارت حماقي بعدما حذرها عاصي من تعرضها للظلم إذا انضمت لفريق نانسي عجرم، وعانجت الأخيرة عاصي بلطف على مقولته.

أوروبا سري الدين قدمت أغنية للمطربة بيللي أيليش والنظ لها حماقي ثم نانسي واختارت فريق حماقي.

يبرز كفا قدم أغنية جرحونا برمش عين لجورج وسوف والنظت إليه نانسي وفي اللحظة الأخيرة انضم لها حماقي وعاصي الحلاني لكنه اختار الانضمام لفريق نانسي

بتهاية الحلقة ضمت نانسي 3 أصوات وينيقي لها صوتان فقط عليها أن تختارهما من مواهب الحلقة الأخيرة لمرحلة الصوت وبس، وضم حماقي ضم 3 مواهب أيضاً وينيقي في قائمته 3 أماكن فقط، بينما اختار عاصي صوت واحد فقط، وينيقي له مكانين شاغرين في قائمته.

ويكي الجميع داخل المسرح وانهارت نانسي من الجاء تاترا بالوقف.

على العكس كانت الطفلة فيروز وليد سبيل الكثير من الضحك والسعادة فيعدما قدمت أغنية بسوسنة المطربة شادية دون أن يملك إليها أي صوت، دخلت في عدة ألعاب مضحكة مع فريق المربين.

الموهبة الأولى في الحلقة معاذ عيسى قدم أغنية عيلة ثابئة لأحمد عدوية والنظ إليه نانسي وحماقي واختار الانضمام إلى فريق حماقي.

لشوهبة الثانية رنين بجدادي قدمت أغنية كان يا مكان لحياة الحناوي ونجحت بالانضمام إلى فريق نانسي

أحمد خولوف من سوريا غنى موالى عشقتك يا بيلي وهالاسمر اللون وكان أول من يحصل على لغة ثلاثية بدافها عاصي ثم نانسي واخيراً حماقي وانضم لفريق عاصي

محمد الأعسر قدم أغنية القلب يعيش كل جميل لأم كلثوم وانقذته نانسي عجرم في اللحظة الأخيرة بنشجيع

شهدت الحلقة الخامسة من مرحلة الصوت وبس من الموسم الثالث لبرنامج ذا فويس كيدز، قصة مؤثرة للغاية، بعدما نجح فريق الإعداد في لم شمل شقيقين عراقيين، وغادرت نانسي عجرم مقعدها ضمن فريق المربين لصالح الشقيق الغائب وظلت تبكي خلف الكواليس.

الحلقة قبل الأخيرة من مرحلة الصوت وبس ضمت عدة أصوات استثنائية استلحقت اللغة الثلاثية من المربين، ولكن أبرز من خطفوا الأنظار كانوا من المواهب التي فشلت في إقناع المربين بصوتهم، ولكن قدموا قصصاً مؤثرة ومنهم الطفل العراقي عيد الكريم حاتم السعدي الذي غنى عذبتا البعاد لحاتم العراقي وأدها لشقيقه المسافر، وانتهت فقرته دون أن يملك إليه أي مدرب ولكن تدخلت إدارة البرنامج وطلبت إعادة التصوير لأسباب فنية وتخلت نانسي عجرم عن كرسيها وحل بدلاً منها شقيقه، وقال له أنت بالنسبة لي أحلى صوت

وتجسد الإشارة إلى أنه سيتم تقديم ورشتي عمل في إطار برنامج "خارج خشبة المسرح" من تقديم مركز الفنون للمشاركة، والثان ستلضمنا مجموعة من المحاور والمواضيع المسرحية التي تركز على الكتابة الإبداعية وفن سرد ورواية القصص. وستعقد الورشتان يومي الجمعة 7 فبراير والسبت 8 فبراير في مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي. وسيؤدي الكاتب والفنان كريستوفر مايرز تقديم الورشة الأولى التي ستحمل عنوان "موعد القصص مع كريستوفر مايرز: ساعة سرد القصص الخاصة بالأطفال"، حيث ستستهدف الأطفال وطالب المرحلة الابتدائية. بينما سيتولى كل من الفنانة كانيزا شال والكاتب كريستوفر مايرز سؤالا الإشراف على ورشة العمل الثانية والتي ستحمل عنوان "ورشة عمل المذيعين: أساليب ابتداء القصة المسرحية". كما ستتاح أمام المشاركين من طلاب الجامعة والكار الفرصة لإحياء ذكريات الطفولة والتعرق في عملية التعبير عن الذات وإطلاق العنان لمخيلتهم.