برعاية وزير الإعلام محمد الجبري وتكريم الفنانين عبدالعزيز المسلم والفنان الراحل ماجد سلطان

مهرجان «ليالي مسرحية كوميدية» يعزز الثقافة المعرفية ويطلق الطاقات الكامنة

جانب من تكريم الفنانين عبدالعزيز المسلم والفنان الراحل ماجد سلطان

أمين عام المجلس الوطني للثقافة يفتتح معرض الفنان ماجد سلطان

عبدالعزيز الحداد وجاسم عباس وفاطمة الدمخي في عرض الافتتاح

التتان : المهرجان يساهم في إبراز طاقات إبداعية مسرحية واكتشاف المواهب

الكوميديا دائما أحد الفنون المفضلة لدى مختلف شرائح المجتمع

بجمالية الكوميديا التي يكتنفها الإبداع المسرحي في أحد جوانبه باعتباره أبا الفنون بما يناقض مفهوم المأساة بدأ مهرجان (ليالي مسرحية كوميدية) فعالياته مساء أمس الأول في مسرح كيفان برعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري.

وتعنى هذه الليالي بإفساح المجال أمام تقديم أفكار جديدة والتواصل مع الجمهور وتنشيط وإثراء الحركة المسرحية واكتشاف المواهب وتجسيد الكوميديا العلمية وإثراء الثقافة المعرفية الكوميدية.

والمهرجان وفق ما أفاد به مدير إدارة المسارح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أحمد التتان لـ (كونا) على هامش الافتتاح له ميزة خاصة لأنه يساهم في ابراز طاقات إبداعية مسرحية كامنة تجعلنا نتساءل فعلا "أين كانوا قبل هذا العرض؟" ولفت التتان إلى أن الكوميديا كانت دائما أحد الفنون المفضلة دائما وأبدا للجماهير صغارا وكبارا وهذا أحد العوامل التي تجعل من هذا المهرجان محبوبا ويحظى بحضور جماهيري لافت من مختلف شرائح المجتمع.

وعن الشخصيات المسرحية أشار إلى أن المهرجان في دورته الرابعة يشهد تكريما مميزا لقامتين مسرحيتين هما الفنان الراحل ماجد سلطان والفنان عبدالعزيز المسلم بتسميته شخصية المهرجان هذا العام نظير ما قدمه لعالم المسرح خلال مسيرته الفنية وخصوصا ريادته لمسرح الرعب في الكويت وتشكيل كل منهما بصمة وحضورا خاصا ترسخا في أذهان الجماهير عبر مسيرة عامرة بالإنجازات والتفرد الفني.

وعن المعرض المصاحب الذي يخص الفنان الراحل ماجد سلطان قالت الباحثة المسرحية في المجلس الوطني للثقافة نورة القطان ل(كونا) إن اختيار هذا الفنان جاء لانه أحد أعلام التمثيل المميزين الذي بنى وقدم الكثير لعالم المسرح والإعلام والفن عموما.

وأضافت القطان أن إدارة المهرجان ارتأت أن تسلط الضوء على إنجازات الفنان الراحل إعلاميا وفنيا والتي امتدت إلى الإذاعة وإعداد البرامج بل وحتى كتابة الشعر الغنائي ولعل أبرز ما كتبه الأغنية الشهيرة (حلفت عمري) والتي غناها المطرب حسين جاسم.

وجاء عرض الافتتاح حاملا عنوان (ثقافة كوميدية) من إخراج وأداء الفنان عبدالعزيز الحداد إلى جانب الفنانين جاسم عباس وفاطمة الدمخي التي قدمت عرضا تاريخيا لمختلف أنواع الفن الكوميدي كالمهرج والتمثيل الايمائي و"الديلارتيه" وهو ما يعرف بكوميديا الارتجال أو الكوميديا الشعبية.

ومن العروض المسرحية في المهرجان مسرحيات (عضة) و(الدائرة السادسة) و(قابل للانفجار) و(سقط سهوا) ويمتد المهرجان حتى الثاني من شهر أكتوبر المقبل وتقدم المسرحيات في مسرح كيفان.

سيرك «1903» العالمي يدشن الموسم الثالث لمركز الشيخ جابر الثقافي

عرض الفرقة سيرك 1903 البهلوانية

العاب باستخدام دمية الفيل

بعد ما حققه سيرك (1903) من شهرة واسعة حول العالم جاء اختياره من قبل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ليكون أول عرض في موسمه الثقافي الثالث 2019-2020.

وعلى خشبة المسرح الوطني بدأ السيرك مساء أمس الأول أول عروضه التي تستمر خمسة أيام مستعرضا من خلال فريقه المكون من 45 شخصا تجمعوا من أكثر من بلد حول العالم متضمنا أكثر الحركات خطورة وإبهارا وقرادة ناقلا الجمهور إلى عصر السيرك الذهبي عازفا أغاني من الأوركسترا العظيمة براغ فيلهارموني.

واعتمد سيرك (1903) على مبدأ (سيرك دو سوليه) الذي حقق شهرة واسعة منذ عقدين عندما قدم للجمهور للمرة الأولى سيركا بلا حيوانات بعيدا عن النمط التقليدي السائد عن السيرك.

وقدم سيرك (1903) الذي يناصر حقوق الحيوان دمية الفيل الأزرق الكبير عبر عروضه الذي أبهر جمهور مركز الشيخ جابر الثقافي اليوم وامتع الأطفال وأفراد أسرهم.

وانطلقت مسيرة سيرك (1903) في استراليا قبل أن ينطلق إلى لاس فيغاس ومنها إلى الخليج ويستعد للذهاب إلى لندن لاحقا.

ويتخلل الموسم الثقافي الحالي للمركز برنامجا ثريا يجمع بين الأعمال الاستعراضية والفنية والحوارات الثقافية والندوات والمعارض إلى جانب الموسيقى بألوانها المختلفة وفي قوالب متعددة.

ويولي الموسم الحالي الذي يستمر حتى أبريل 2020 اهتماما خاصا بالمسرح إذ يخوض المركز تجارب إنتاجية جديدة مستفيدا من الطاقات والمواهب المحلية في مجالات التمثيل والإخراج والكتابة ومستندا إلى أحدث ما تشهده صناعة المسرح والترفيه.

بمشاركة 15 شاعرا تنافسوا عبر ثلاث حلقات أجريت بمسرح الدراما في الحي الثقافي

تأهل ثلاثة شعراء كويتيين للتصفيات النهائية لجائزة «كتارا» لشاعر الرسول

الشاعر الكويتي محمد العجمي

الدوحة - "كونا": أعلنت المؤسسة العامة للحي الثقافي (كتارا) أمس الأول عن تأهل ثلاثة شعراء كويتيين للتنافس في المراحل النهائية على جائزة (كتارا) لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم في دورتها الرابعة.

وقد تأهل كل من صالح المطيري وفهد العجمي ومحمد العجمي بالاضافة الى حمود الخييني من سلطنة عمان وصالح المري من قطر الى مرحلة نصف النهائي في فئة الشعر النبطي للجائزة التي تقام تحت شعار (تجمل الشعر بخير البشر) وشارك في المنافسة عن فئة الشعر النبطي 15 شاعرا تنافسوا عبر ثلاث حلقات اجريت بمسرح الدراما في الحي الثقافي.

وقال الشاعر الكويتي محمد العجمي للصحفيين بهذه المناسبة "ان التأهل لهذه المرحلة من الجائزة لم يكن سهلا نظرا لان المتسابقين يعدون من الشعراء المجيدين".

واوضح العجمي ان ما يجعل التنافس امرا مميزا "هو ان موضوع المسابقة يختص بمدح خير البشر عليه افضل الصلاة والسلام".

من جهته قال الناقد والناشر الكويتي فهد الهندال في تصريح مماثل ان جائزة (كتارا) لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم "تحظى باهتمام عربي ودولي نظرا لتفرد الجائزة بشعر المديح النبوي الذي حظي باهتمام شعراء العربية على مر العصور".

واكد الهندال ان الجائزة تحظى باهتمام خاص في الكويت سواء من الشعراء او المنصات الاعلامية الكويتية "نظرا لاهميتها وتفرد موضوعها عن الجوائز الثقافية في سائر الوطن العربي".

ومن المقرر ان يتنافس الخمسة المتأهلون عن فئة الشعر النبطي في التصفيات نصف النهائية يوم الخميس المقبل والتي ستسفر عن اختيار ثلاثة شعراء فائزين عن هذه الفئة.

ويقام الحفل الختامي للدورة الرابعة من جائزة (كتارا) لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة المقبل حيث يتم الإعلان عن ترتيب الفائزين الثلاثة عن فئتي الشعر الفصيح والشعر النبطي وتتويج الفائز الاول عن كل فئة بلقب شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم للعام 2019.

وتصل قيمة الجوائز الاجمالية للجائزة الى اربعة ملايين و200 الف ريال قطري وذلك في فئتي الشعر الفصيح والشعر النبطي بمعدل ثلاث جوائز لكل فئة حيث يحصل صاحب المركز الاول على مليون ريال قطري (نحو 275 الف دولار امريكي) فيما ينال صاحب المركز الثاني جائزة بقيمة 700 الف ريال قطري اما صاحب المركز الثالث فيحصل على مبلغ 400 الف ريال قطري.

جانب من المتسابقين على مسرح الدراما في الحي الثقافي

أكد انه يمثل تقارباً بين الفنانين التشكيليين في الكويت وتونس

الخلف : ملتقى «المكان .. فن بلا حدود» يستقطب مجموعة من التشكيليين من العالم العربي وأوروبا

الرسام التشكيلي عادل الخلف

شارك الرسام التشكيلي عادل الخلف والرسامة ثريا البقصمي والنحات الدكتور يوسف المليفي من الكويت امس الأول في الملتقى الفني الدولي (المكان.. فن بلا حدود) الذي تستضيفه جزيرة (قرقنة) التونسية.

وقال الخلف لـ (كونا) ان ملتقى (المكان .. فن بلا حدود) الذي تستضيفه جزيرة (قرقنة) التابعة لمحافظة (صفاقس) يستقطب مجموعة من التشكيليين من العالم العربي واوروبا.

واعتبر أن الحضور في هذه التظاهرة الفنية الدولية "لافت وقوي" مضيفا انه ساهم مع الرسامة ثريا البقصمي "وهي رائدة من رائدات الفن التشكيلي الخليجي ح" في تنشيط ورشة رسم ضمن فعاليات الملتقى حيث لاقت استحسان المنظمين والمشاركين.

وأكد الخلف أن ملتقى (المكان فن بلا حدود) يمثل مناسبة للتقريب بين تجارب الفنانين التشكيليين في الكويت وتونس مشيرا إلى أن الملتقى سيكرم في اختتام فعالياته في ال30 من الشهر الجاري ثلة من الرسامين الذين اغنوا الفن التشكيلي في العالم العربي.

يذكر أن كلا من وزارات الثقافة والسياحة والشؤون الاجتماعية في تونس تحتضن ملتقى (المكان .. فن بلا حدود) الذي يحتفي هذا العام بجزيرة (قرقنة) كمهد للحضارات لمحافظتها على طابعها المعماري ومعالمها التاريخية.