

الخلافات تشتعل مجددا بين عبد الله السدحان وناصر القصبي

بيت المسرح ينظم ملتقى الدمام الثاني للنص المسرحي



بيت المسرح

للجمعية، والمسرحية من إنتاج لجنة المسرح. ومن فعاليات الملتقى، تكريم الفائزين بمسابقة التأليف المسرحي للشباب التي أعلن عنها البيت، وذلك بهدف اكتشاف مواهب جديدة في الكتابة المسرحية، التي يمكن أن ترافق التجربة المسرحية في المنطقة. وكان الملتقى قد نظم العام الماضي، الملتقى الأول للنص المسرحي، بمشاركة عدد من كتاب المسرح السعوديين بالإضافة لشاركتين من مملكة البحرين، وتضمن الملتقى أيضاً ندوة ناقشت المضامين الجديدة للنص المسرحي السعودي، شارك فيها عدد من الباحثين المسرحيين، وعرضين مسرحيين.

المسرحي، حيث سيختار كل ضيف نصاً من نصوصه ليقرأه على الجمهور، وهذه التجربة تسعى لتكريس النص المسرحي كفن مقروء، بأسر مدخلي، موسى أبو عبد الله، عبد الله الحمد، أحمد البن حمزة، علي آل غزوي، بيان الزوري، سحر عسيري، ومن الجديرين مهدي سلمان، ليقرأوا نصوصهم على جمهور الملتقى. ويصاحب فعالية الغداء، عرض مسرحي بعنوان (حفل تاتين) كما صرح بذلك رئيس لجنة المسرح بالجمعية ناصر الثقاف، والعرض من تأليف ياسر مدخلي وإخراج محمد جميل، ويؤدي أدواره مجموعة من الممثلين الواعدين الملتحقين

للسنة الثانية على التوالي تبدأ فعاليات ملتقى الدمام الثاني للنص المسرحي يومي 24 و 25 يوليو الجاري والذي ينظمه بيت المسرح التابع للجنة المسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام. وحسب مدير الملتقى والمضرب على بيت المسرح عباس الحايك فإن الملتقى "يسعى للاحتفاء بالنص المسرحي، والتعريف بالكتاب المسرحيين في المملكة ونصوصهم المسرحية، وخلق فضاء من الحوار بين كتاب المسرح والجمهور". وسيستضيف الملتقى عدداً من كتاب المسرح للمشاركة في فعاليات الملتقى من داخل المملكة وخارجها، وستشمل فعاليات الملتقى، قراءات للنصوص المسرحية يقدمها كتاب النص المسرحي، وهذا الراقص المحترف آثار في تونس في الفترة الأخيرة جدلاً واسعاً إذ لم يقبل البعض أسلوبه بالرقص أحياناً عاري الصدر وبإبراز حركات لم يعتدوا عليها الجمهور العرضي. وإن تشريك لطيفة له من استحسنه وهناك من المعلقين من رأى أن تشريكها له وللمجموعة الراقصين إنما هدفه التخفيف على الضيف الذي طرا على صوته خاصة عند أداء الطبقات العالية. وأختارت لطيفة العرفاوي أن تقدم مفاجأة إضافية لجمهورها في قرطاج حين استضافت صوتاً قالت إنها اكتشفته بالصدفة وهو يغني أغنية لها لتعلن عن اسمه. و لم يكن سوى أحمد الرباعي ابن شقيق صابر الرباعي الذي غنى معها أغنيتها، «أهم بتونس الخضراء»، وهي أغنية وطنية وبدا الفنان الشاب مرتبكا وهو يغني على المسرح و لم يخف رهيبته و خوفه من الصعود عليه حين حث الجمهور . ورغم غيابها عن قرطاج لسنوات عديدة فإن الحضور الجماهيري كان متوسطاً إذ بدت المدرج الجانبية للمسرح خالية من الحضور. وتقوم الفنانة التونسية بجولة فنية بعدد من المهرجانات الصيفية بمحافظات تونسية عديدة.

زياد الرحباني يعيد أعياد بيروت إلى أجمل الذكريات



زياد الرحباني

ليلة موسيقية باهرة شهدها مهرجان أعياد بيروت مع الموسيقى العبقري زياد الرحباني في واجهة بيروت البحرية. قرابة الساعة والنصف، اجتاحت الحفل موجة عارمة من التصفيق الكثيف والصراخ والتعابير الترحيبية بالرحباني المنتظر. قدم زياد برفقة فرقة موسيقية مؤلفة من أربعين عازفاً وثلاثة عشر كورالاً مجموعة من أجمل إبداعاته الموسيقية والغنائية الرائعة تحت عنوان «بيروت». أعاد زياد جمهور أعياد بيروت إلى أعماق الذكريات وأجملها، فقدم روائع أرسيفه الفني بتوليفة ساحرة جمعت القديم والجديد، وكانت رفيقته الوفية خلالها آلة البيانو. زياد غنى بيروت بعزفه وبمؤلفاته الموسيقية، وبفقه الشامل الذي حضر جلياً على المسرح البيروتي، فاندخل الفرع إلى قلوب عشاقه وعشاق الموسيقى على أنوعها. «الأمم»، «بلا ولا شي»، «بعدك على يالي»، «عينطورة»، «عالم الظلام»، «بما إنو»، «شو هالأيام»، «بالنسبة ليكرا شو؟»، «بكتب اسمك»، «بيت الشلبية»، «أعرك سيدنا».

اشتعلت «تلفن عياش» وغيرها الكثير من روائع زياد التي حضرت على مسرح أعياد بيروت وحضرت معها ذكرى جوزيف صفر، طيف السيدة فيروز، صوت المغنية ليزا سيمون ابنة الفنانة العالمية نينا سيمون، صوت الفنان المصري حازم شاهين، وصوت الفنانة المصرية دعاء السباعي. ومن مختلف المناطق اللبنانية حضر لها بعض الوجود الاجتماعي والفنية والإعلامية. فرح عامر عمّ الوجوه، شوق إلى وطن مغبون، حثن إلى حبيب غائب، دموع هاربة من الماضي، صرخات، ابتسامات، تهذبات، وكثير من التعابير التي ارتسمت على وجوه الحاضرين مع بداية كل معزوفة رحبانية. يتجذد اللقاء مع الفنان العالمي Yanni مساء غدا الثلاثاء في أسس موسيقية عالية راقية، أما مسك الختام فمع ملكة الإحساس الينا مساء الجمعة 26 المقبلة في واجهة بيروت البحرية والبطاقات متاحة في جميع فروع Virgin Megastore.

عامر زيان: «روتانا» ستدعمني أكثر من أي فترة مضت في ألبومي المقبل

ويستعد عامر لعدد من الحفلات الصيفية بمختلف المناطق حيث يجتمع مع الجمهور السوري في 26 من الشهر الحالي في الشام بجمعهم. كذلك يحيي عامر زيان حفلات على متن ستارز أون بور في 21 من شهر أغسطس المقبل.

مشاركات عديدة خلال الصيف بعدة مهرجانات بين لبنان والخارج، وأيضا سشارك في ستارز أون بور بحفل مميز، وأحضر لأغنية لبنانية جديدة ستصدر بالفترة المقبلة ومن خلال تعاوني مع روتانا مجددا سيكون هناك اليوم ودعم أكبر من أي فترة مضت.

سجل الفنان عامر زيان عودة قوية من خلال أغنية وفيدديو كليب "السنة ستنتي" التي أصدر الكليب الخاص بها منذ أسابيع قليلة، وأقترب فيها من تحقيق 3 ملايين مشاهدة عبر موقع يوتيوب. وعن مشاريعه الجديدة يقول عامر: "سيكون لي

الجاري. لافتاً إلى أن ذلك سيكون من خلال هيئة الترفيه وقناة MBC. وطلب آل الشيخ من النجمين الصعود إلى خشبة المسرح، فقابلهما الحضور بغاصفة من التصفيق، وتعالّت الصيحات عند الإعلان عن عودتهما للعمل معاً، تشجيعاً لهما على اتخاذ هذه الخطوة الفنية المهمة. يذكر أن عبدالله السدحان وناصر القصبي كانا قد انفصلا فنيا بعد شراكة دامت لمدة 20 عاماً في مسلسل "طاش ما طاش" الكوميدي الذي قدما منه مواسم كثيرة، وحقق جماهيرية واسعة. عن أسباب انفصالهما فنيا بعد مسلسل "طاش ما طاش"، أكد السدحان أن القصبي هو السبب، حيث رد على سؤال أحد متابعيه حول هذا الأمر، قائلاً: "سؤال غريب ليه عبدالله ما يرجع لزميله أولاً أنا ما أحب اليربوس لأننا أماركت البلد واهلها مازلت في مكتبي إلى قدم وسيقدم لذا السؤال لغيري".



ناصر القصبي وعبدالله السدحان ولربي آل الشيخ

حيث أعلن تركي آل الشيخ، خلال مؤتمر هيئة الترفيه، عن عودة القصبي والسدحان إلى العمل معاً مجدداً في العام

عبدالله السدحان في شهر يناير الماضي، برعاية تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه في السعودية.

يجي يحملها لذيبي والزياد يشيله معها.. قلت المروءة". وكانت وقعت مصالحة بين الفنان ناصر القصبي، والفنان

على الرغم من مصالحتهما في شهر يناير الماضي، نشبت الخلافات مجدداً بين الفنان السعودي عبدالله السدحان ومواطنه الفنان ناصر القصبي. جاء ذلك بعد أن أقام القصبي دعوى قضائية ضد السدحان لفض الشراكة القائمة بينهما في شركة "الهدف للإنتاج الإعلامي"، التي يملكها وأنجبت سلسلتهما الشهير "طاش ما طاش". القصبي طالب في دعوته باسترداد سيارتين قديمتين موديل 82 وموديل 73 من السدحان، وهو ما أشعل غضب الأخير وهاجمه، على حساب الخلاف على موقع "تويتر" واتهمه بقلعة المروءة. السدحان كتب: "اليوم تلقيت اتصال من مكتب المحامي عبدالعزيز المحمد يقول الفنان النجم العظيم الراحل المميز رافع دعوى علي بطالب بسيارتين عندي في المزرعة موديل 82 وموديل 73 الي عنده سلطة

بعد غياب تسعة أعوام

لطيفة تضيء سماء «قرطاج»



لطيفة

أخيراً وبعد تسعة أعوام من الغياب، عادت الفنانة لطيفة لتغني في مهرجان قرطاج، فطلما اشتكت من تغييرها من كل مهرجانات تونس وخاصة مهرجان قرطاج كل هذه الأعوام، وطلما عبرت عن خيبة أملها من وعود قدمت لها ولم تنجز، وطيلة تسعة أعوام غنت لطيفة فقط في مهرجان مدينته «سبيطلة» وهي مدينة داخلية وكانت حقة بتمية. ويقال إن تغييرها كان متعمداً لأسباب لها صلة بصداقتها يليلي بن علي، زوجة الرئيس التونسي سابقاً.

ويبدو أن برمجتها هذا العام كانت في آخر لحظة إذ لم يدرج اسمها في البرنامج الرسمي الذي تم توزيعه على الإعلاميين خلال الندوة الصحفية التي عقدها مدير المهرجان وكأنه تم إلحاقها على عجل، وهي تعترف أن وزير الثقافة نفسه هو من أعادها لقرطاج هذا العام بعد طول غياب، وكانت حفلتها ليلة الجمعة 19 بالمسرح الأثري حفلة أثار اهتمام الجمهور والقداء بين مراح وقادح. وقد حضر الحفل وزير الثقافة محمد زين العابدين. وفي بداية السهرة ولان حفلها تزامن مع نهائي كأس أمم إفريقيا الذي فازت به الجزائر ضد السنغال قدمت لطيفة تهاديها للجزائر وشعبها مشيدة بأداء الفريق الجزائري.

وهناك من استحسنها. وهناك من انتقدها ورأى أن التشيد الوطني لا يلد له نواحيه وبروتوكوله ولا يمكن أن يغني أينما اتفق. وعلى امتداد ساعتين غنت لفجأة الثانية. فقد أدخلت لطيفة الرقص على عرضها وأشرت مجموعة من الراقصين لمراقبتها في بعض الأغاني، كما استضافت الراقص التونسي رشدي بلقاسمي ورقصت معه مطوّلاً على الإيقاعات التونسية.

وهناك من استحسنها. وهناك من انتقدها ورأى أن التشيد الوطني لا يلد له نواحيه وبروتوكوله ولا يمكن أن يغني أينما اتفق. وعلى امتداد ساعتين غنت لفجأة الثانية. فقد أدخلت لطيفة الرقص على عرضها وأشرت مجموعة من الراقصين لمراقبتها في بعض الأغاني، كما استضافت الراقص التونسي رشدي بلقاسمي ورقصت معه مطوّلاً على الإيقاعات التونسية.

واختارت أن تقدم له تحية من خلال غناء مقطع من النشيد الوطني الجزائري الذي عزّفته الفرقة الموسيقية المرافقة لها وغناء الكورال. وقد تناقلت صفحات جزائرية عديدة المقطع على مواقع التواصل الاجتماعي. ومعروف أن النشيد الوطني الجزائري: «قسماً» هو من كلمات الشاعر الجزائري مفدي زكرياء ومن تلحين الموسيقار والقائد المصري محمد فوزي. كانت هذه المفاجأة الأولى.

ألين لحود: «الديو» مع مروان خوري حقق لي انتشاراً عربياً



ألين لحود في لحظة من الحفلة

عوني" والأغنية التي جددتها لوالدتها سلوى القطريب "خدني معك". وأضافت أن مشاركتها في برنامج "ذا فويس" بنسخته الأجنبية ساهمت في شهرتها كخمسة بشكل واسع. وتطرفت لحود في حديثها إلى أرسيف والدتها الغني بالأغنيات القيمة، لافتة إلى أنها ستلجأ لتجديد بعضها بصوتها. وعن تجربتها التمثيلية، قالت إنها انتهت لتو من تصوير مسلسل "بالقلب"، كما أن هناك مسلسلاً جديداً عُرض عليها ستحدث عنه لاحقاً. وذكرت أن كان لها تجربة في تقديم البرامج وقد أحببتها، وفي حال عُرض عليها لتقديم برنامج يشبه شخصيتها فلن تتردد، مشددة على أنها لن تتعدى على مهنة ولن تعتبر نفسها إعلامية أو مقدمة برامج. وبعيداً عن العمل، تحب لحود السباحة والسيف والسفر، وعما إذا كانت تعيش قصة حب قد تتزوج بالزواج، أجابت ضاحكة "كل شي بوقتو حلو".

أطلقت الفنانة ألين لحود، ابنة الرحلة سلوى القطريب، فيديو كليب لأغنيها المبدئية "شكّلو" وهي باللحجة البدوية وقد تولت إخراجها بنفسها لتكون تجربتها الإخراجية الأولى. والعربية نت" إلى أنها بارعة في إتقان اللهجات واللهات بسرعة، وشعرت أنها كانت متشككة من هذه الأغنية. وعن تجربتها الأولى في الإخراج، وصفتها بالـ "حولة" إلا أنه لفتت إلى أنها كانت صعبة ومتعبة لأنه ليس من السهل أن يلف الفنان أمام ووراء الكاميرا. وكانت لحود قد صورت، منذ سنوات، ديو مع الفنان مروان خوري بعنوان "بعشق روحك" منذ سنوات، مؤكدة أنه إذا عُرض عليها ديو جديد وكان هناك انسجام في الصوت والأداء فلن تتردد سواء كان ذلك مع خوري أو مع فنان آخر. كما اعتبرت أن الديو مع مروان خوري حقق لها انتشاراً خليجياً وعربياً، وكذلك أغنية "حبوك