لدعم الفنانين الكويتيين وجعل مركز الشيخ عبد السالم منصة للثقافة العالمية

العثمان: «قلب الثقافة» يدشن تحالفا ثقافياً بين الكويت وايطاليا

م. نغمة العثمان

الفنانة زهرة مروان

الفنانة أماني الثويني

الفنان محمود شاكر

- المعرض يهدف لدعم وتشجيع الشباب المبدعين وتقييم أعمالهم وعرضها على الساحة العالمية
- زهرة مروان : فخورة بالمشاركة بين زملائي لنحمل اسم الكويت في هذا الحدث العالمي
- أماني الثويني : أهمية التبادل الثقافي والفكري للتعريف بثقافة الكويت وواقعها الفني والإبداعي
- شاكر : أعمال الفنانين الكويتيين في معرض «قلب الثقافة» تتسم بثراء التنوع التعبيري

أكدت المسؤولة بمركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي الكويتي المهندسة نغمة عثمان ان اقامة تظاهرة (قلب الثقافة) في مدينة البندقية يدشن تحالفا ثقافيا بين الكويت وايطاليا.

وقالت العثمان لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) بمناسبة انطلاق فعاليات (قلب الثقافة) ان هذه المبادرة المبتكرة تاتي في سياق ترجمة الرغبة السامية لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وتوجيهه بدعم الفنانين والمبدعين الكويتيين وجعل مركز الشيخ عبد السالم منصة للثقافة العالمية.

وأضافت ان المركز بادر من هذا المنطلق بإقامة أول معرض فني له خارج الكويت في مدينة البندقية الايطالية التاريخية واحد أهم وأعرق مراكز الثقافة والفنون في العالم وذلك ايضا "ليدشن في الوقت ذاته التحالف الثقافي الذي تأسس بين الكويت وايطاليا".

وأشارت الى أن مركز عبد السالم حرص من ذات المنظور بمعرضه (راودني حلم أني كنت في الكويت) على تشجيع الشباب من براعم المبدعين الكويتيين ممن انخرطوا واستفادوا من برنامج (الفنان المقيم) الذي يوفر لكل منهم بحسب تخصصه وتوجهه البيئة الملائمة والأدوات اللازمة للتعبير عن موهبته.

وأوضحت أن هذا المعرض الخارجي الأول من نوعه يهدف لدعم وتشجيع الشباب المبدعين في برنامج الفنان المقيم والذين تم اختيارهم وتقييم أعمالهم من قبل مختص خارجي لعرضها وتقديمها على الساحة العالمية.

وقالت ان اتاحة تلك المنصة لشباب الفنانين الكويتيين لعرض انتاجهم الفني في المحافل العالمية يهدف الى تمكينهم من الاحتكاك المباشر للفنانين العالميين ومعايشة أجوائهم والمشاركة في ورش تفاعلية تصقل خبراتهم ومعرفة التعامل مع الاعلام العالمي المتخصص في تجربة متكاملة تساعد بفتح آفاق التقدم في مسيرتهم الفنية.

وأشارت الى أن التنوع الذي يحمله فريق الفنانين الثلاثة زهرة مروان وأماني الثويني ومحمود شاكر حتى شهر أغسطس ثم زملاؤهم أحمد مقيم وخالد النجدي ونصير بهبهاني حتى نوفمبر هو "أفضل تمثيل لحيوية وثراء الواقع الحياة الفنية والثقافية في الكويت".

وذكرت أن الخطوة التالية في تفعيل التحالف الثقافي الكويتي الايطالي تتمثل في استقبال فنانين ايطاليين في مركز عبد الله السالم للثقافة حيث سيحضر وفد ايطالي رفيع المستوى الى الكويت في نهاية 30 يونيو الحالي للإعداد وترتيب هذه الخطوة.

وأعربت المهندسة العثمان عن سعادتها بالنجاح المشجع لانطلاق المبادرة التي أرادها مركز عبد الله السالم أن تكون "جسرا باتجاهين بعرض فنون الكويت ويقدم فنانيها على الساحة العالمية من جهة والتعريف بالمركز الأحدث والفريد كمنصة عالمية للثقافة ويحمل الحضور الكويتي البارز ابتداء من البندقية من جهة أخرى.

وأبدى الفنانون الثلاثة المشاركون في المرحلة الأولى من المعرض سعادتهم بهذه الفرصة الكبيرة التي تتيحها مبادرة مركز الشيخ عبد الله السالم بالحضور في البندقية والاقبال المشجع الذي لاقته أعمالهم التي تعبر عن خلفياتهم الثقافية متنوعة الروافد في مزيج ابداعي معبر عن الثقافة الكويتية المعاصرة.

وقالت الفنانة التشكيلية الأصغر زهرة مروان ان رسومها الهائمة في أسلوب تلقائي سردي هي "محاولة ذاتية لاستعادة هويتها الكويتية وذكرياتها المفعمة بالعواطف بين ذكريات الطفولة ونعومة والأحلام التي انتزعتها سنوات الغربة بعيدا عن الوطن والأهل وعبق الكويت وروح الديرة".

وأعربت الفنانة التي استوحى المعرض عنوانه (راودني حلم أني كنت في الكويت) من احدى لوحاتها عن شعورها بالفخر للمشاركة ككويتية بين زملائها من الفنانين الكويتيين وان تحمل اسم الكويت في هذا الحدث العالمي الذي يملؤها بالامتنان لدور مركز عبد الله السالم ورعايته للمواهب الشابة.وبدورها أكدت الفنانة أماني الثويني أهمية مشاركتها مع زملائها الفنانين الكويتيين في هذا المعرض الناجح خاصة وأنه يتزامن مع معرض (بينالي البندقية 2019) الدولي للفنون وعشرات المعارض الجانبية العالمية والتي تجتذب أعدادا كبيرة من الزوار من جميع أنحاء العالم.

وقالت ان اتاحة هذه الفرصة بمبادرة من مركز الشيخ عبدالله السالم انجاز مهم يتيح لها كفنانة شابة امكانية مواكبة واقع الفن العالمي الحديث والاحتكاك ولقاء الفنانين الموجودين بالبندقية والتعرف على بعض الحرف التقليدية كالمنسوجات وأشغال الزجاج وخبايا صنعتها.

وأشارت الى أهمية التبادل الثقافي والفكري والسماح للفنانين الكويتيين للتعريف بثقافة الكويت وواقعها الفني والابداعي مؤكدة أن هذا المعرض خطوة ايجابية في هذا الاتجاه.

وأوضحت أن أعمالها الفنية من خلال توظيف وسائل التكنولوجيا الجديدة والمزج بين الخامات تريد أن تؤكد امكانية التزاوج بين أدوات العولمة وتراث التقاليد المتجددة في التعبير الفني في أعمالها التي تتميز بالخضوع لتأويلات ثقافية مختلفة.

ومن جهته نوه الفنان متعدد المواهب محمود شاكر بأهمية المبادرة والحدث الثقافي سواء على المستوى الشخصي أو تشريفه وزملائه بتمثيل الكويت على منصة البندقية العالمية بالتزامن مع معرض البينالي الأعرق والأهم عالميا بحضور حشد فريد من أهم وأبرز الفنانين المعاصرين وكذلك الاعلام الثقافي العالمي.

وقال شاكر ان أعمال الفنانين الكويتيين في معرض قلب الثقافة تتسم بثراء التنوع التعبيري وأساليبه وأدواته التي تنخرط في الحداثة بطرح أفكار ورؤى جديدة مع الحرص في الوقت ذاته على تقديم التراث الثقافي والفني والجمالي الكويتي في شكل معاصر يستطيع الوصول الى جمهور الفن في العالم بمختلف ثقافاتهم.

وأكد أن الفن كلغة نافذة المفردات عابرة لعوائق اللغة والثقافة والزمن لاسيما الفن المعاصر في زمن تلاشت فيه الحدود المادية قادر على حمل وتوصيل رسالته الانسانية التي تمنى أن تتمكن أعماله في هذا المعرض من الوصول الى أوسع جمهور ممكن ويتفاعل معها.

وأعرب عن اعتزازه بالمشاركة التي أتاحتها مبادرة مركز الشيخ عبد الله السالم والتي تمثل "مسؤولية كبيرة بتمثيل الكويت ورفع اسمه كما انها فرصة جميلة ورائعة جدا لأي فنان للتعبير عن ابداعه والاسهام برؤية جديدة وصيغ فنية مبتكرة" مشجعا كل شاب وشابة ذو موهوبة للاستفادة برامج مركز عبدالله السالم ورعايته القوية.

وضم الوفد الكويتي القائم على المعرض المنظمة المسؤولة من مركز الشيخ عبد الله السالم أميرة الشعلان والمهندسة نغمة العثمان ومن مركز الفنون الجميلة لوجين الهقيق وفاطمة السيري ومن العلاقات العامة فهد الشراح وحسناء صعب.

الحسينان : الفعاليات تساهم في رفع المستوى الإبداعي السينمائي

الأنصاري: «سرب الحمام» يدخل المنافسة مع 10 أفلام عربية على جوائز المهرجان الدولي للفيلم العربي بمكناس

د. عيسى الانصاري

فاطمة الحسينان

قال الامين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور عيسى الانصاري أمس الأول ان الفيلم الكويتي (سرب الحمام) يدخل المنافسة مع 10 أفلام عربية على جوائز المهرجان الدولي للفيلم العربي بمدينة مكناس المغربية.

واوضح الدكتور الانصاري في تصريح لـ (كونا) ان (سرب الحمام) للمخرج رمضان خسروه يشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان من بين مجموعة الاعمال التي رشحها المجلس للمهرجان وهو من بطولة عدد متميز من نجوم الفن الكويتي من بينهم داوود حسين وجمال الردهان وكم اخر من النجوم.

وشدد في هذا الصدد على أهمية مشاركة الكويت في فعاليات مهرجان مكناس الدولي للفيلم العربي في دورته الأولى واصفا المشاركة بانها مشاركة متميزة تفتح الباب على مصراعية للتواصل مع جديد السينما الكويتية والتعرف على أحدث نتاجاتها.

وأكد الانصاري اهمية هذه الفعاليات التي انطلقت يوم الجمعة الماضي لتحقيق مجموعة من الاتفاقيات لتطوير التعاون بين المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب متمثلا بقطاع الثقافة ومراقبة السينما بالمجلس.

وفي سياق اخر قال الامين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة الدكتور الانصاري ان التحضيرات قد انطلقت في المجلس من اجل اقامة الدورة الثالثة لمهرجان الكويت السينمائي في شهر اكتوبر المقبل.

وتتنافس على جوائز المهرجان الذي يستمر حتى ال21 من يونيو الجاري 10 افلام عربية هي فيلم (نذيرة) من إخراج كمال كمال و(طفح الكيل) لمحسن البصري (المغرب) و(ولادة) لعبد هلا حسن أحمد (الإمارات) و(ليل خارجي) لأحمد عبد الله (مصر) و(تورن) لنوازد شيخاني (العراق) و(شيطان القايلة) لأحمد فوزي صالح (تونس) و(أمينة) لأيمن زيدان (سوريا) و(يوم ببيروت) لنديم ثابت (لبنان) و(دم الذئاب) لعمار سي فضيل (الجزائر) الى جانب (سرب الحمام) لرمضان خسروه (الكويت).من جهتها قالت مراقبة السينما بالمجلس الوطني للثقافة ومديرة مهرجان الكويت السينمائي فاطمة الحسينان في تصريح مماثل ل(كونا) ان المهرجان سيكرم ايضا ضمن فعالياته عدد بارز من نجوم السينما العربية وصناعها ومنهم نبيلة عبيد ومحمود قابيل وعمرو سعد من جمهورية مصر ومن المغرب الفنان محمد مفتاح ومن الجزائر سيد احمد اكومي.

واضافت الحسينان ان الوفد الكويتي برئاسة الامين العام المساعد لقطاع الثقافة عقد خلال اليومين الماضيين مجموعة من اللقاءات مع قيادات المهرجان وايضا العديد من مدراء المهرجانات وصناع السينما في العالم العربي من اجل التنسيق وطرح افكار متجددة للتعاون الثقافي والفني المشترك.

وذكرت ان هذا المهرجان الفني يمكن ان يساهم في تشجيع التظاهرات الفنية والثقافية الرامية إلى الرفع من المستوى الإبداعي والسينمائي.

ويشمل المهرجان الوليد خمس جوائز قائمة على معايير تتصل بجودة الصورة والصوت والتحكم في أدوات الكتابة والإخراج وراهن الأفلام وتجذرها في ثقافة البلد الذي تمثله وهي جائزة أحسن أداء نسائي وجائزة أحسن أداء رجالي وجائزة أحسن سيناريو وجائزة أحسن إخراج وجائزة أحسن فيلم عربي والتي تحمل اسم "الزيتونة الذهبية لمكناس".

مسلسل «عذراء» .. أداء مميز وزحمة درامية بنهاية خيالية

شجون في لقطة من مسلسل «عذراء»

استطاع مسلسل «عذراء» الذي تصدت لبطولته الفنانة شجون الهاجري من تحقيق متابعة جيدة خلال سباق المسلسلات في شهر رمضان المنصرم، وذلك من خلال التفاعل الجماهيري التصاعدي مع أحداث المسلسل بشغف عبر وسائل التواصل الإجتماعي حتى نهايته، ولكن بعد نهاية المسلسل وانقضاء جميع حلقاته الثلاثين ظهر تذمر من بعض المتابعين من طريقة النهاية وتحديدا في أحداث الحلقة الأخيرة التي وجد فيها نوع من المبالغة في الأحداث والتسلسل الدرامي الغريب في قصة بدت تخرج عن الدراما الواقعية ودخلت في سياق وخط مختلف بدا وكأنه من أفلام الأساطير.

الحكاية حول الشخصية المحورية عذراء والتي بدأت من خلالها الأحداث تتطور فجأة بشكل غريب وصولا الى الحلقة الأخيرة وما صاحب قضية حكم إعدامها وتأجيله وحملها وتحقيق إدارة السجن رغبتها في الزواج من أحمد ومن ثم خوفها من الولادة وما تلاه من تأجيل الإعدام وصولا الى مشهد تنفيذ حكم الإعدام والوصايا التي وضعتها لأفراد عائلتها، ثم مشهد الجلوس عند قبرها وتذكر الوصايا والبكاء، مما جعل البعض يصف كل تلك (الزحمة الدرامية) بأنها جعلت المشاهد يرى أن الأمر دخل في إطار المبالغة وخرج عن النطاق المنطقي للأحداث.

يأتي ذلك في الوقت الذي قدمت فيه شجون أداءا مميزا في المسلسل مع باقي الفنانين.

مسلسل عذراء شارك في بطولته عدد من نجوم الشاشة الخليجية، ومنهم إلهام علي ولولوة الملا وسماح زيدان وبتول الحداد وسلوى الجراش، وباقة أخرى من ألمع النجوم، والمسلسل من تاليف محمد شمس وعلي شمس، وإخراج محمد القفاص.

ودخل مع المسلسلات الخليجية التي عرضت ضمن المنافسة الدرامية الرمضانية على القنوات الفضائية العربية خلال شهر رمضان 2019 م، ودارت أحداثه حول قضية قتل نتهم بها شجون، ويتم القبض عليها، في إطار درامي تراجيدي حول مجموعة من السجينات اللاتي تلاقت حكايتهن خلف أسوار السجن وظلمته.