

المغربي أيوب التيجاني يغادر البرنامج رغم ثناء لجنة التحكيم

ماجد المهندس يغني لضيروز وناظم الغزالي في «الزمن الجميل»



المستأقون أثناء اعلان النتيجة



لجنة التحكيم



المهندس خلال الحلقة

في سبيل تعزيز فرصهم للفوز بالبرنامج. هذا ويغرد برنامج "الزمن الجميل" عن باقي برامج الهواة بتقديمه محتوى غنائي مركّز على المواهب الغنائية الطرية القادرة على تقديم أداء غنائي مماثل للذي قدمه النجوم الغداسي أمثال "أم كلثوم" و"صباح فخري" و"محمد عبده" ليأخذوا الجمهور في رحلة إلى الزمن الجميل، وهو ينسجم مع مستهدقات أبوطلي للأعلام والرامية إلى توفير المحتوى الهادف الذي يحاكي اهتمامات مختلف شرائح المجتمع، ويقدم لهم باقة من البرامج المتنوعة، من بينها الفنية التي تتناسب مع القيم والعادات الثقافية أجمل صورة عن واقع الفنون في العالم العربي.

"عمر ياسين" على الرقم 5، وللمصري "محمد شما" على الرقم 7، وللسعودي "موسي معدي" على الرقم 8، حيث تتواجد أرقام الهواتف الخاصة بكل دولة على الموقع الرسمي لتفزيون أبوطلي. وتجسّواز المشتركون للتأهلون مرآحل عدة تضمنت تجارب ملينة بالتحدي عملت على صقل مواهبهم ليصلوا إلى هذه المرحلة التي يفصل بينها وبين تحقيق حلمهم في الفوز بلقب البرنامج بعد أساييع قليلة، وذلك بعد تقييم التطور الذي طرأ على مواهبهم الغنائية في أدابة الطرب الأصل من قبل لجنة التحكيم. وينال المشتركين فرصة الحصول على دعم من مدرسين متخصصين وأسائذة في الغناء العربي ليطوروا مواهبهم الغنائية

خاصة لتميزه في المقامات الطويلة، على الرغم من عدم نجاحه في اختيار الأغنية ذات الإيقاع السريع، إلا أن الموالم الذي قدمه كان جميلاً للغاية. واختارت لجنة التحكيم مع نهاية الحلقة وضع كلا من "محمد عباسي" و"علي المديدي" و"محمد شما" في منطقة الأمان لحمايتهم في الإقصاء من البرنامج لقوة الأداء الذي قدموه، كما شهدت الحلقة أيضاً إطلاق مسابقة خاصة بمتابعي البرنامج على منصة "تويت"، والتي يمكن المشاركة فيها من خلال زيارة صفحة البرنامج على منصة. ويمكن للجمهور التصويت للفلسطيني "أحمد عباسي" على الرقم 1، وللمصرية "صايرين النجيلي" على الرقم 3، وللمغربي "علي المديدي" على الرقم 5، ولليمني

البرنامج. لكن الحظ لم يحالفه فودع البرنامج بعد حصوله على أدنى نسبة تصويت من قبل الجمهور. أما المصري "محمد شما" فاختار أداء أغنية "حبيبك تنسيت النوم" لينال تصفيقا حاراً من قبل الجمهور الحاضر في المسرح، ويحصل على تعليقات إيجابية للغاية من لجنة التحكيم التي اعتبرت أدائه على قدر التحدي، ووصفت صوته بالجميل الذي وإحساسه بالراقي، كما قدم المغربي "علي المديدي" أغنية "بعثك" بشكل قوي على الرغم من تألدة بوفاة صديقه قبل بداية البرنامج ليجهش بالبكاء مع نهايته، فإللت لجنة التحكيم التي وصفت صوته بالبارع ونوهت بحمل قضية وهو أهل لها. وتلقى الفلسطيني "أحمد عباسي" على خشبة المسرح

عليهم الوقت ويعرف الناس بهم ويمقدراتهم بشكل أكبر، خاصة في ظل عصر وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكنهم من خلاله الوصول إلى الجمهور. ونالت المصرية "صايرين النجيلي" بأدائها لأغنية "راجعين يا هوا" لفيزوز إعجاب الجمهور ولجنة التحكيم على حد سواء، حيث فإلت اللجنة أن الأداء كان قوياً ومن الصعب إيجاد أي عيوب فيه، كما أنها نجتحت في اختيار الأغنية المناسبة لطبيعة صوتها وقدمتها بهوء غير مسبق، في حين قدم المغربي "أيوب التيجاني" أغنية "نسب علينا الهوا" بشكل وصفته لجنة التحكيم بالراقي، منوهة بأن ارتجاله فيها كان ناجحاً وأنه من بين أقوى الأصوات المشاركة في

لتعريف الجمهور بتفاصيل الحلقة، والتي كانت فيها آخر فرصة للجنة التحكيم لوضع المشتركين ضمن منطقة الأمان التي تحميهم من الإقصاء في حال الحصول على أقل عدد من الأصوات، ليكون تصويت الجمهور هو الفاصل في تأهلهم من عدمه خلال المراحل المقبلة. ضيف البرنامج، الهيب مشاعر الحضور على المسرح الوطني في أبوطلي بتقديمه مجموعة من أشهر أغانيه الرومانسية من بينها "فهموه" و"الدنيا دوارة"، إضافة إلى غنائه "سلمي" عليه لفيزوز و"مبحانه" لناظم الغزالي، كما قدم للمشاركين مجموعة من النصائح لمساعدتهم على تخطي المراحل المقبلة، ودعاهم إلى اغتنام فرصة للمشاركة في البرنامج الذي يختصر

حل الفنان ماجد المهندس ضيفاً على الحلقة الجديدة من برنامج المسابقات الغنائي الطربي "الزمن الجميل" الذي تنتجه شركة "بيروميديا" للاستشارات والاستأاج الإعلامي وتعرضه قناة "أبوظبي" التابعة لشبكة قنوات تلفزيون أبوطلي في تمام الساعة العاشرة مساءً بتوقيت الإمارات (الثاسعة بتوقيت السعودية) كل يوم جمعة. وانطلقت خامس أمسيات البث المباشر للبرنامج بتقديم المشتركين تباغا مجموعة من أشهر أغاني أساطير الزمن الجميل المحتفى بهما في الحلقة وهما الفنان العراقي الراحل "ناظم الغزالي" والمطربة اللبنانية الكبيرة "فيزوز"، قبل صعود مقدمة البرنامج "إيميه صباح"

التي أطلقت خامس أمسيات البث المباشر للبرنامج بتقديم المشتركين تباغا مجموعة من أشهر أغاني أساطير الزمن الجميل المحتفى بهما في الحلقة وهما الفنان العراقي الراحل "ناظم الغزالي" والمطربة اللبنانية الكبيرة "فيزوز"، قبل صعود مقدمة البرنامج "إيميه صباح"

أصالة تقدم موالاً للسعودية .. وعبادي يتغنى بالقديم والجديد



عبادي الجوهري



أصالة

فنان العرب يتمتع جمهوره بـ 17 أغنية تحت زخات المطر



فنان العرب محمد عبده

الهيون"، و"سريت ليل الهوى". وقدم فنان العرب محمد عبده بعد الحفل شكره إلى كل من أسهم في نجاح الجلسة الغنائية، متمنياً التوفيق للجميع من جانبه، أكد عدد من الحضور بحالية الجلسة الغنائية، ووصفوها بأنها من أفضل الحفلات التي تم إحداها منذ سنوات، كما أشنوا على الفرقة الموسيقية المصاحبة للحفل، واختيار الأغاني من قبل محمد عبده، التي تغال معها الجمهور بشكل لافت.

فنان العرب تالق وصافح أضيابه كذلك بـ "يا مدور الهين"، و"إبي منه الخير"، و"لا ترحيبي"، كما أمتعهم فردوا معه و"يا الله لا تقطع رجاسك مشيتاق"، ووجد العهد بالسلطة والطرب في "ولعنتي"، و"من يقول الزين". وأغنى "أوفي بالوعد بـ 17 أغنية، وغنى "كو وفت"، وعندما كانت العيون ترتب نتاعم يده على أوتار العود، وصوت حنجرته الذي يسري في المكان، تالق في "جرح

في ليلة مظلة بالطرب والنغم الشجي، تسيد فنان العرب محمد عبده مسرح مركز الملك فهد الثقافي في الرياض أمام جمهور كبير توافد مبكراً تحت زخات المطر ليعيش لحظات خالدة في جلسة طرية تاريخية، سيتكرها طويلاً. وتغنى فنان العرب بـ "لالي نعد"، اللبقة للشعراء والعاشقين، وصدر بأعلى صوته "يا ضايق الصدر"، ولم يكن أبداً "غريب الدار"، وهو الذي تربطه بعشاقه سنوات طويلة من الحبة والطرب.

مروة محمد تنتهي من تصوير «يالا نسوق»

تتمأ لي، وهو من إخراج أحمد شلق من مصر، وإنتاج صادق صباح، وهو ثاني عمل يجمعي به، وعن البطولة فكانت معي الفنانة مريم الغامدي وسارة الباقعي وزين محسن وإبراهيم حجاج وسعيد صالح والظلم محمد الحربي، وسيغرض السلسل على قناة "SBC". يذكر أن مروة تشارك في عمل رمضان آخر، هو السلسل الاجتماعي الكوميدي "حالتنا حالة"، ويضم نخبة كبيرة من الفنانين من أبرزهم الفنانة مريم الغامدي وعبد الله الصايغ وخالد الفراج وسعيد صالح في جده، وهو يناقش موضوعاً مختلفاً في كل حلقة، حيث جاء بحلقات درامية منفصلة، والعمل من إخراج وأل فهد، والمنتج المنفذ ناصر الصيني، كما تطل مروة بعمل يحمل عنوان "أنا وأختي"، شاركتها بطولته نينا السلطان ويانور.

انتهت الفنانة مروة محمد من تصوير أعمالها الرياضية الكوميدية التي ينتقلها جمهورها بشغف في شهر رمضان: لما تصفيه من أجواء موسمية لطيفة، وهذه المرة جاءت فكرة السلسل مختلفة، حيث إنه أول مسلسل يتحدث عن قيادة المرأة في قالب كوميدي يتناول فكرة منح المرأة السعودية حرية القيادة بعد سنوات طويلة، "يالا نسوق" أول عمل ينتجه للتبالي صادق الصباح في الرياض، وعن ذلك تقول مروة: "أشعر أنني أكملت مسيرتي التي بدأتها مع شخصيتي في "عشة بنت عباس"، التي كتبت أفرد فيها سيرة قبل أن يسبح لنا بالقيادة، ولكن كنت متكررة في ملابس الرجال، والان يختلف الوضع، وأقوم بدور مديرة معهد قيادة بعد تطبيق قرار القيادة للسيدات، فجاء سلسل "يالا نسوق" مواكباً للمجتمع ومناشياً نينا السلطان ويانور.

ومع بداية وصلة عبادي كانت المفاجأة حاضرة: عندما صعدت أصالة نصري على خشبة المسرح لتكون جالسة على يمين الجوهري، مقدمين بذلك واحدة من أجمل أعماله الغنائية بعنوان "قالوا ترى"، والتي قال عنها عبادي ذات يوم إنها أصبحت مثل النشيد... لتشهد خشبة مسرح مركز الملك فهد الثقافي عاصفة قوية من الترحيب، في لوحة فنية تشكّلت بثلاثي فني كان ابتدأها لأغنية "قد الحروف"، التي لحنها الجوهري لأصالة، لبقى خالد، وبقي الدويبو بينهما خالد، لا سماعاً أنه أول دويبو يشهد غناء فنان ولغائنة بالعاصمة الرياض. لتتشكل الروح الفنية بينهما بأدائها للأغنية التي أسعدت الحضور الراغب للحلقة الغنائية.

بالحب والحنن وبالعاطفة... إلا أن الجمهور طالبه بغناء أعمال غنائية ولم يخل بتقديمها، من بينها أغنية "ندرين وأري"، والذي قال فيها إنه لم يُجر البروفة عليها، غير أنه قدنها مع التفاعل والتجاسي بينه وبين الحضور، ليكون المشهد الفني يترويد الأغنية من الجمهور، ليحجز خواتمهم بأغنية "كلمة ولو جبر خاطر"، والتجاسي بين الحضور وعبادي لم يبدأ طيلة الحلقة الغنائية، لينتهي أيضاً بالحنن. وأصل عبادي تلبية طلب الجمهور، ليغني لهم "سكة طويلة، عيوك آخر أمالي"، في مزيج بين القديم والجديد فأنه للحضور، ولأنها ليلة مختلفة فقد اختلقت بها الذائقة الفنية التي تغن بها، ومن بينها "ضاح الأمل، نساي، يا نسوق، مو غريب، نقتلة الضعف، أماني، يا نسوق، مو أكثر من ساعتين تغال الجوهري مع الجمهور والفرقة الموسيقية، التي تألفت في تشكيل الروح الموسيقية والتناغم الفني بما قدموه، ليحظ الجمهور باحتفارات فنية متنوعة وممتعة، لتختتم بها الليلة الثانية من جلسات السعودية بالرياض.

استأجراً لأعماله الخالدة... في حين صحت بالمواويل. ولأن الليلة تتمثل بالجلسات الغنائية فقد قالت في موالها "سعودي بكل فخر... والعهد سلمان"، لتتعالى أصوات الجماهير الحاضرة بالترحيب الكبير، لتخرج معها أغنية "يا حبيبة" تنقول "يا الرياض... صباح الخير". وبالوصلة الغنائية الثانية شارك الحلقة الغنائية الفنان عبادي الجوهري، وقبل صعوده على المسرح تحدث عن أنه من عشاق الجلسات، وقال: "إن شاء الله أستطيع إقناع الجمهور الجميل بمجموعة من الأعمال القديمة والجديدة"، وحول مشاركته مع أصالة للمرة الثانية بحفلات السعودية خلال شهر، ذكر أنه سعيد بالمشاركة مع أصالة في حلقة واحدة، وهي ليست من ترتيبها، مشيراً إلى أن وقتته مع أصالة في جده من ترتيبهم، ولكن هذه الجلسة الغنائية هي من ترتيب روثانا، وقال: "نحن كفنانين لنا جمهورنا، واعتقد أن أصالة فنانة وصلت وصلة غنائية رائعة وأبدعت... وأنتمي لها دوام التوفيق"، وأكد لسيدي أن الليلة اليوم سيكون جازماً في فترة العيد المقبلة، ممحلاً بمجموعة من الأعمال الغنائية من أربعة إلى خمسة أعمال، أبرزها أغنية من كلمات الأمير الشاعر عبد الرحمن بن مساعد، وقال: "تمتعت أن يكون ذلك قبل العيد، ولكن مع كثافة الحفلات لم تسلب الفرصة لفرحة، وروثانا نشيطة بالحفلات، وسيكون ذلك قريباً". ليصعد الفنان عبادي الجوهري على خشبة المسرح، مريحاً بالحضور وبالجوهري الصغير الذي حضر للاستماع بالجلسات الغنائية، بما يقارب 3000 شخص، ليحظن عبادي أنه العود المحبته له، ويقدم باقة من أجمل أعماله الغنائية، مقدماً بذلك تقاسيم على العود أسمع فيها الحضور بإبداع يعشق عبادي في محبوبته الموسيقية، لينتهي

حظها، وأقرت أيضاً أنها تحضر لأول يوم خليجي سطرخ قريباً حصرياً مع روثانا، وقالت: "لا يوجد لدي ميني اليوم، وليني هو "حجمي فقط". وتحدثت أصالة بهذا التصريح قبل صعودها على المسرح رغم وقتها القصير قبلها والتي لم تتجاوز الثلاث دقائق، ولكن "سديني" حرصت على الانفراد بكلمة من أصالة قبل اعتلاء خشبة المسرح مباشرة. وأطلت أصالة بعيداً من محمد حداد، وقسلان طويل من "أبوج وادي" تميز باللون الرمادي الفاتح والبنفسجي... وقور صعودها استقبلها الجمهور الغفير بعاصفة من الترحيب، في وقتها التي لم تنشأه كثيراً من أولى وقتها بنفس المكان قبل عشرة أشهر ضمن حفلات عبد الفطر بالرياض، والتي شهدت أولى إطلاقاتها، حيث فغخت بضمون الجلسة الغنائية بخلاف وقوفها على المسرح، وانطلقت مباشرة بالأغنية الخليجية، حيث شهدت جميع أعمالها أداء الأغنية الخليجية، بما فيها أغنية "بنت أكابر"، التي أنشأها بإيقاع خليجي، والتي تعد أحدث أعمالها الغنائية "المصورة".

أصالة على غير العادة لم تتجاوز مع الجمهور كثيراً، حيث اعتادت أصالة على محاورة الجمهور، وهو ما تفضي من خلال جميع حفلاتها السعودية، غير أنها رحبت بالحضور الجماهيري، شاكراً جمهورها على الحضور، وقالت للجمهور: "سأغني بعمل من الحان فنان العرب محمد عبده"، لتتغنى بأغنية "أوقات"، وحضر اللون السعودي بالأغنية السريعة في أدائها لعلم الأعمال الغنائية، ونغنت أيضاً بالحبين وبالأغنية العاطفية، لتقدم باقة من أعمالها الخليجية، منها "سواها قلبي، عوقية، ولتقدم أيضاً رائعة الفنان الراحل طلال مداح، أغنية "أبدعني!"

احتلت العاصمة بثاني حلقة من سلسلة جلسات السعودية بالرياض، والتي تقدمها روثانا للصوتيات والمرئيات، وتقام على مركز الملك فهد الثقافي، في ليلة جمعت الثنائي والمحتوى والمضمون، إذ تزيّنت خشبة المسرح بمجسم لالة العود وضع بشكلين مختلفين، بالإضافة إلى التطور الذي أدهش الحاضرين من الجمهور، ووضعت التجهيزات على شكل جلسات خليجية تواجبت من خلالها الفرقة الموسيقية، وتضمنت الجلسة إضاءة احترافية تزامنت مع الأعمال الغنائية التي قدموها، مرفقة بشاشتين كبيرتين تعرضان ظهور الفنان على المسرح. وفي الساعة التاسعة والنصف، وقيل صعود أصالة نصري على خشبة المسرح قالت: "هذه هي المرة الثانية التي أتغني فيها مع الفنان عبادي الجوهري على المسرح، وأنا مع الوقت أعلم مع الجلسات، ولها ناسها ومبرعها، وأنا من أكثر الفنانين الذين أعشقهم بالجلسات: محمد عبده وعبد المجيد عبد الله، وأحب أعمالها أيضاً، ولا أعلم كيف سأتمكن من الحجاب، ولكن أتغني اليوم أن أكون على قدر المستطاع جيدة"، وأضافت أن الجمهور السعودي: "لدي أنشاء سعودي أكثر عما نتخللونه، وسأغني الليلة موالاً سعودياً من كلمات الشاعر مشعل، وهو من كتب لي أغنية حضرة الموقف". وتحدثت عن الفنان عبادي الجوهري، فقالت: "أسألتها وحبيبتا، ولي الشرف أن أكون معه بأعماله، ولي معه واحدة من أهم أعمالها، أغنية "قد الحروف" التي لحنها، وسعيدة بغنائها مع عبادي"، وأكدت أصالة لـ "سديني" حول وجودها كأكثر فنانة عربية تغني بالسعودية وتميزها بالأغنية الخليجية، أن هذا من حسن