

خلال تكريمه في أمسية فرقة المسرح العربي

محمد جابر : الفن تراجع والنفوس تغيرت والمادة سيطرت



محمد جابر يتوسط حضور أمسية التكريم



المخرج أحمد الشطي يقدم درعاً تذكاريًا للفنان محمد جابر



محمد جابر وعريف الأمسية حسن الشوك وصالح الفيلالي

والشجرة في الفن وهذا سبب رئيسي في تراجعها إضافة إلى أسباب كثيرة منها ضعف النص وضعف الممثلين فكثير مما يقدم من أعمال بعيد عن الواقع وليس لها هدف والناس اليوم اختلفت رؤيتهم ونحن نسعى جاهدين إلى رفعة الفن والجمهور .

الجيل الجديد

وجه الفنان حسن الفلاف له سؤالاً حول الشباب والنصيحة التي يوجهها لهم فرد قائلاً -الالتزام بالفن خلق، والخلق فن، ومواعيد التصوير مهمة للغاية ويجب الالتزام بها ومن يريد أن يكون فناناً ناجحاً عليه أن يتعلم مما سبق، كنا ومازلنا نحضر مواعيد التصوير قبل ساعة من بدئها ونكون آخر من يخرج من العمل ولكن اليوم حدث ولا حرج تأخير وعدم التزام وعدم احترام لأصول العمل ولا أقول الجميع فهناك فنانون يسبقون كما كنا نسبق ويحترمون العمل. وفي نهاية الأمسية قام المخرج أحمد الشطي بتكريم الفنان محمد جابر بدرع الفنان محمد جابر بدرع التقدير وسط حفاوة الجميع والتقاط الصور التذكارية ثم قام الفنان محمد جابر بجولة في معرض الصور الفوتوغرافية لأعمال المسرحية القديمة وصور الرواد .

الطلب على ولله الحمد وتوالى الأدوار للنفس الشخصية ومنذ عام 1965 إلى عام 1984 وأنا أقدم شخصية «العبدوسي» فكتبت الصحافة الفنية قائلة أنني وضعت نفسي في إطار لا يمكن أن أخرج منه وجعلت نفسي مثل عبد العزيز النمش في دور «أم عليوي» وعبد الحسين في دور أبو عليوي فتوقفت لفترة عن هذه الشخصية لأنني لم أكن أعتقد أنني أستطيع أن أقدم شيئاً جديداً ولا يربط نفسه في شخصية معينة وقادر على تقديم كل الأدوار ونجحت بفضل الله.

الفن بين الأسس واليوم ويضيف الفنان القدير محمد جابر : لا يخفى على أحد ممن يهمه مصلحة الفن ولا على المتابعين أن الفن تراجع إلى الوراء ولا وجه للمقارنة بما كنا عليه وبالطبع لا قياس بين فن الأسس وفن اليوم فقد كنا كتلة واحدة نعيش مع بعضها البعض أكثر مما نعيش مع أهلنا والمشكلة تكمن في من يعمل بالفن هذه الأيام النفوس تغيرت والمادة سيطرت فلم تكن تسعى خلف اللوس ومن يظن أن محمد جابر غني فهو واهم لأن كل ما أكسبه أصرفه على أسرتي وفني ، هؤلاء الناس لا يفهمون الفن وإنما مهمهم الأكبر جمع المال

قدمت شخصية العبدوسي قرابة العشرين عاما وكانت سبب شهرتي أحمد الشطي : التعامل مع العم بوخالد وجيله أسهل من التعامل مع أبناء جيلي

وتقلت بالحركة الفنية الكويتية ونقطة تحول لي وللذين كانوا معي وبعدما انتهيت من المسرحية وعرضت للجمهور انهارت على عروض المسلسلات بشخصية «العبدوسي» .

ويكشف جابر تفاصيل هذه الشخصية قائلا : شخصية العبدوسي لها قصة طريفة للغاية، فهي لم تأت من فراغ وإنما من حفلات السمر من سامري إلى ليوة إلى غير ذلك التي تستخدم بها الإيقاعات الخليجية، فكتبت أحب الفن الشعبي واحضر هذه الحفلات فاستمع إليهم وهم يغنون بصوت جميل «شي لله بالعبدوسي، شي لله محي النفوس»، فأحببت الاسم لأنه يطلق على رجل من أهل الخير ولا يخلو من الكوميديا وفيه مساحات للإبداع فعرضت الفكرة على المخرج حسين الصالح وأعجب بالشخصية ففكرت في تمثيلها ونجحت نجاحا منقطع النظير وكانت سبب شهرتي وتوالى الأدوار على بعد ذلك فما انتهت من عمل حتى أبدا بعمل آخر وزاد

ودخلت هذا المجال، قبل ذلك عندما كنت موظفا في الشؤون كان وقتها محمد النشمي يقدم مسرحيات ارتجالية ويقول لي: «تعال معنا وضع مسجل الصوت بيدك وسجل حوارنا»، فكتبت اذهب معهم وامسك لهم مسجل الصوت لأنه لم يكن هناك كتابة نص فقط ارتجال النص، أذكر أنه كان معنا سعد الفرج وغانم الصالح وأول عمل للتلفزيون قدمته مع محمد النشمي عند افتتاح تلفزيون الكويت وهو عبارة عن سيرة عنوانها «بغيتها طرب صارت نشب» وكانت مدتها ساعة وعرضت عام 1962 وأخرجها الإعلامي الكبير والوزير السابق محمد السبعوسي وكان يقدمها رضا الفيلي واشتغلنا لمدة أربع سنوات قدمنا فيها «صقر قريش» و«ابودلانة» وتخرجنا في دورة زكي طليمات عام 1964 وبعدما أراد زكي طليمات أن يفتح معهداً للتمثيل تقدمنا للدراسة فيه فقال لنا زكي طليمات انتم لا تحتاجون إلى الدراسة لأنكم أفضل من الذين سادسهم في هذا المعهد وسوف نمتحكم

للامانة كان أسهل وأسلس يتقبل أي ملاحظة يصدر رحب كذلك العم يوصالح غانم الصالح رحمه الله فهذا جيل ذهبي تكن له كل تقدير واحترام واليوم نسعد بتكريمه ونحتفي به داخل المسرح العربي.

أمسية الوفاء والتكريم لتتطلق الأمسية وكان عريفها الفنان والمحامي حسن الشوك الذي قدم الفنان محمد جابر بمقدمة أشارت إلى تاريخه العريق في الفن وأعماله المؤثرة والتي تركت بصمة على صفحات الفن الخليجي ليترك المجال لجابر للحديث عن ذكرياته ومشواره وكيف كانت البدايات الأولى .

يقول الفنان القدير محمد جابر يطلعون علينا الرعيل الأول وهذا ليس صحيحا فالرعييل الأول هم عقاب الخطيب ومحمد المنيع وصالح العجيري وعبد الله المنيس ومحمد النشمي وعبد الرزاق النقيسي والنقيسي هو ابن عم خالد النقيسي وأول من قدم دور المرأة على المسرح الكويتي وهذا لا يعرفه الكثيرون لكن عائلته منته من تقديم هذا الدور فتلحقها الفنان عبد العزيز النمش وقدمها لسنوات طويلة .

البدايات الجميلة ويضيف جابر في بداية سنين عمري الأولى درست

داخل أروقة فرقة المسرح العربي اقيمت إحدى أمسيات تكريم الرواد وهو النهج الذي تسير عليه الفرقة في عهدنا الجديد استكمالاً لما بذاته قبل عقود في تكريم الرواد في يوم المسرح العربي كانت الأمسية لتكريم واحدا من جيل الرواد الأوائل الذين حملوا مشاعل التنوير عبر أعمالهم الفنية هو الفنان محمد جابر حيث كان في استقباله المخرج والفنان أحمد الشطي رئيس مجلس إدارة الفرقة والمخرج صالح الفيلالي نائب الرئيس ونخبة من الفنانين منهم الفنان القدير سليمان الياسين والمخرج محمد سليمان والدكتور شاعر الشاعرة بندر الطيري «البندر» والفنان حسن الفلاف وكوكبة من الفنانين الشباب والإعلاميين .

كلمة الشطي وفي البداية رحب المخرج أحمد الشطي بالفنان القدير محمد جابر قائلا : ترحب بالعم بو خالد داخل فرقة المسرح العربي في أمسية للحب والوفاء لهذا الرمز الفني الذي تعلمنا منه الكثير والكثير ونفخر به جميعا كما نفخر الكويت فهو أحد أبنائها الثابته الذين بذلوا جهودهم بإخلاص لعقود طويلة من أجل رفعة الفن الكويتي والخليجي والارتقاء به وأنا شخصيا تعاملت مع العم بوخالد كما تعاملت مع أبناء جيلي كمخرج فالتعامل معه

تحدث في لقاء إعلامي عن تصوير مشاهد فيلمه الجديد

جاكي شان: دبي أفضل مكان في العالم لتصوير الأفلام



جاكي شان

أعرب النجم العالمي جاكي شان، عن سعادته بالعودة مرة أخرى لدبي بعد ثلاث سنوات من زيارته الأولى، لتصوير جانب من فيلمه «فان جارد» أو Vanguard ، للمخرج العالمي ستانلي تونج، وبالتعاون مع شركتي «شغهاي ليكس إنترتينمنت» المصدودة، و«دبي الكارتاز» .

ويشارك في الفيلم نخبة من النجوم منهم يانغ يانغ وميا موكي ولون أي وزينجيتنج تشو وجاكسون لو وميا، ويعود جاكي شان وذلك بعد تجربته الناجحة الأولى التي استضافت دبي خلالها تصوير اجزاء من فيلمه «كونغ فو بوغا» في 2015.

وعبر جاكي شان خلال لقاء إعلامي نظمته اليوم لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي، عن تقديره للدعم الكبير الذي وجده في دبي ومن جميع الجهات التي شاركت بأسلوب احترافي و تعاون كبير في تهئية الأجواء الملائمة لتصوير مشاهد الفيلم في مواقع متفرقة في دبي، وفي مقدمتهم مدينة

دبي للاستوديوهات ولجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي. وأكد النجم العالمي أن «دبي مدينة تقي بوعودها دوماً»، وأعرب عن اعتزازه بتجربة التصوير في دبي للمرة الأولى مع فيلمه «كونغفو يوجا» والتي كان نجاحها حافزاً له لاختيار دبي للمرة الثانية موقعا لتصوير جانب من عمله الجديد «فان جارد» . ونوه جاكي شان الذي يعد أحد أهم نجوم أفلام الحركة في تاريخ السينما العالمية،

وأشاد بالمستوى الراقي لاستوديوهات دبي التي تضاهي الأرقى عالميا وقال: «أنا متأكد أنني سأعود مراراً لدبي لتصوير مزيد من الأعمال فخلال تنقلي في جنبات المدينة كل يوم أراقب الأبنية والطرق والمواقع المختلفة التي يمكننا الاستفادة بها في تصوير مشاهد الحركة والتشويق التي تشكل تلك الأماكن مساحة جيدة لتنفيذها، والاستديوهات هنا على قدر كبير من التنظيم و مزودة بجميع العناصر التي نحتاجها وتوفر كل المتطلبات التي تضمن لنا سهولة العمل.

جاء ذلك خلال اللقاء الذي أقيم في مدينة دبي للاستديوهات للإعلان عن تفاصيل فيلم «فان جارد» الذي يتم تصويره في دبي خلال الفترة من 26 فبراير الماضي إلى 22 مارس الجاري، مع نخبة كبيرة من النجوم، وما يزيد عن 20 ممثلاً من المواهب المحلية، بينهم عشرة ممثلين رئيسيين، بالإضافة إلى أكثر من 500 ممثل ثانوي.

تستعد لإطلاق أنشودة دينية

أمل حجازي: أقدم «الفن الهادف»



أمل حجازي

تستعد الفنانة أمل حجازي لإطلاق أنشودة دينية، تزامناً مع عيد الأم، وفي حديث خاص لها مع «العربية.نت» أشارت حجازي إلى أن مشروعها المقبل يتطرق إلى موضوع جديد لم يطرح سابقاً. وسبق أن أطلقت أمل أكثر من أنشودة في مناسبات عديدة، منها موسم الحج بعنوان «ليك اللهم ليك»، كما أطلقت دعاء دينياً في شهر رمضان الفائت. أمل أكدت أنها لا تحن أبداً للفن الذي كانت تقدمه، لأنها تبرز من خلال الأناشيد التي تقدمها حالياً الفن «الهادف» . وفي كل أنشودة هناك رسالة تحاول إيصالها، وهي تقدم اليوم الفن «الصحيح» ، وفق تعبيرها. وعبرت الفنانة

شمة حمدان تصور دويتو غنائياً على طريقة الكليب

أعلنت الفنانة شمة حمدان عن تصوير دويتو غنائي مع الفنان سيف نبيل، على طريقة الفيديو كليب، وذلك في مدينة إسطنبول التركية، دون أن تكلف عن تفاصيله. وطرحت الفنانة شمة حمدان حديثاً غنائياً جديدة بعنوان: «إنقر ليه»، وذلك عبر صفحتها

الرسمية على موقع «يوتيوب»، وهي من الحان مبارك الفهد، وتوزيع هشام السكران. وأطلقت شمة حمدان، حديثاً أحدث أعمالها الغنائية تحت اسم «كذب من قال»، عبر صفحتها الرسمية على موقع «يوتيوب»، والأغنية من الحانها، وكلمات أحمد الصانع وتوزيع الموس