

أعادت حقبة من أزهى عصور السينما المصرية

«أبيض وأسود».. توليفة غنائية استعراضية بهرت وأمتعت جمهور مركز «جابر الثقافي»



جانب من العرض الاستعراضي



مشهد من العرض الاستعراضي «أبيض وأسود»

تلك الزاوية تقرر إعادة إحياء هذا الفن الجميل في قالب استعراضي يضم العديد من الأعمال لفنانين عمالقة سكنوا قلوب الجماهير التي طربت لغنائهم وألفت وجوههم. وأشار إلى أن المسرح الوطني (أبيض وأسود) صمم لاستيعاب الإنتاج السينمائي المصري في عصوره الذهبية بإعطاء مساحة كبيرة للغناء ضمن سياق القصة وغالبًا ما كانت رومانسية فشكلت الأفلام الغنائية حجر أساس لصناعة تبحرت باسماء كبار المطربين والمطربات. ولفت الجبران إلى أن هذه العروض تستمر حتى 30 نوفمبر الجاري.

المشاهد عرضًا ضخماً الإنتاج غنياً بالإبهار يحمل روح السينما وحسبوية المسرح مع روعة الموسيقى والألحان. وفي هذا الصدد قال مدير العلاقات العامة في مركز جابر الثقافي عثمان الجبران لـ (كوتا) إن الإنتاج السينمائي المصري في عصوره الذهبية بإعطاء مساحة كبيرة للغناء ضمن سياق القصة وغالبًا ما كانت رومانسية فشكلت الأفلام الغنائية حجر أساس لصناعة تبحرت باسماء كبار المطربين والمطربات. ولفت الجبران إلى أن هذه العروض تستمر حتى 30 نوفمبر الجاري.

وتوالى أحداث العرض لتحكي قصة الحب بين حسن وشاليمار ليمرّج العرض بين الخيال والواقع بين القصة التي تشاهد وتفاصيلها أمام عينيك ولحظات الأفلام القديمة لتنتقل إلى زمن الذي ارتسخت عليه أحداث هذا العمل الاستعراضي الأول من نوعه في الكويت. وتضمن العرض عدداً من الأغاني فترة الثلاثينات إلى الخمسينات أيام حقبة الأبيض والأسود حيث تم اختيار نخبة من الأعمال التي تخدم القصة الدرامية للعرض الذي امتد على ستة مشاهد.

إلى شأن مختلف من رواد تلك الحقبة تم توليفها في قالب قائم على قصة حب جمعت بين الفنان الشاب حسن والنجمة الكبيرة شاليمار بمصاحبة فرقة للفرق الموسيقية ومشاركة ممثلين وراقصين من الكويت وشتى أرجاء العالم مثل إيطاليا واليونان وبريطانيا. و(أبيض وأسود) هو إنتاج مسرحي استعراضي غنائي يجمع مصممة الرقصات والاستعراضات البريطانية فرانشيسكا جينز ومصمم الأزياء من اليونان فوتيني ديمو والمخرج

محمد باقر والمخرج الليتواني هشام جابر مع ظهور خاص للفنان السينمائي المتميز الفاروق عبدالعزيز. وبعد هذا العمل الاستعراضي توليفة جمعت بين الغناء والاستعراض وأحدث تقنيات الإنتاج والديكورات المسرحية بمستوى عالمي حيث عايش الجمهور التجربة السينمائية الحية بما شاهده من مؤثرات لم تقدم مسبقاً في عمل عربي في المنطقة. وتضمن العرض 14 أغنية من أغاني الأفلام تعود كل منها

بشعر أحد الأصوات الطربية المتخصصة في الغناء الشرقي والكلاسيكي والفنانة الليتانية غير نعمة التي عرفت باهتمامها بموسيقى الشعوب وتجربتها التربة والفريدة في أداء ألوان مختلفة من الغناء. كما شاركت في العرض فرقة الرقص الاستعراضية (Moveo Dance Company) وممثلين من الكويت والعالم العربي بمصاحبة فرقة (مركز جابر) الموسيقية التي أثبتت قدرتها على تقديم أنواع مختلفة من الموسيقى بأسلوب احترافي بقيادة الدكتور

عاش جمهور مركز الشيخ جابر الثقافي لحظات رومانسية حافلة مع ذكريات الزمن الجميل فحفلت أرواحهم في سماء الإبداع مع عرض استعراضي مهيب رسم لوحة فنية تداخلت فيها الفنون السبعة لتعيد تشكيل أغنيات طبع في الذاكرة بقالب مسرحي سينمائي موسيقي لخص حقبة من أزهى عصور السينما المصرية. وشارك في هذا العمل الفني الإبداعي الذي عرض أمس الأول على خشبة المسرح الوطني كلا من الفنان المصري طارق

القصبي : أحضر لأعمال فنية جديدة .. فكيف أعتزل التمثيل ؟!



ناصر القصبي

ارتباطي بالفعل بهذه المشاريع. ويذكر أن آخر عمل شارك به القصبي كان مسلسل «العاصف»، الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وانتهى من تصوير الجزء الثاني منه، وسيعرض في رمضان 2019 المقبل على فضائية «إم بي سي».

أنه لا يعلم من وراء هذه الأنباء المضلة. وجاء حديث القصبي هذا في مداخلة هاتفية له ضمن برنامج «شاعلكم» على الفضائية السعودية حيث قال: «أحضر لأعمال فنية جديدة خلال الفترة المقبلة، فكيف إذا ساعدت التمثيل رغم

بعدان ضيّقت وسائل التواصل الاجتماعي منذ أيام بخبر اعتزال الممثل الكوميدي ناصر القصبي للفن والتفرغ لتجارته وأعماله الخاصة. إذ تمت الإشارة إلى أن القصبي أبدى رغبته بالاعتزال لإعلامي سعودي. وأوضح القصبي أنه لم يعتزل الفن كما تردد مؤخراً، لافتاً إلى

السعودية، إضافة لأنشطة فنية مكثفة، أثمرت جمهورها. ومن المنتظر أن تحظى الحلقة بحضور جماهيري غفير، خاصة مع الشعبية الكبيرة التي يمتلكها الفنانان. ويعد المهندس من أكثر الفنانين إحياء لحفلات رأس السنة في دبي، بينما ستضيف إليسا أجواء رومانسية على الحلقة بأعمالها الغنائية المميزة، وستعلن «روانا للصوتيات والمترنات» في الفترة المقبلة أسعار تذكار الحلقة.

ماجد المهندس وإليسا في حفل ليلة رأس السنة بدبي



إليسا



ماجد المهندس

المهندس في بداية يناير اليوماً بعنوان «الدنيا دارة»، تضمن 24 أغنية متنوعة، في مفاجأة سارة ومميزة لجمهوره، إضافة إلى إحيائه مجموعة من الحفلات الغنائية في السعودية ضمن حفلات العيد، وحفلات سوق عكاظ في الطائف، وكذلك في لندن، و«صلا فبراير» في الكويت، ومسقط، العاصمة العمانية، بينما طرحت إليسا ألبوماً بعنوان «إلى كل اللي بيحبوني» صيف العام الجاري، كما شاركت في إحياء حفلات العيد في

وأكثرها شعبية. ومع اقتراب مناسبة ليلة رأس السنة، يتم عادة تزيين الطرقات والشوارع بأشجار الزينة، وتستعد الفنادق والمطاعم في الدول العربية والخليجية لهذه المناسبة بالتعاقد مع نجوم ونجمات الغناء لإحياء سهرة لا تنسى، تبرز فيها أجواء الحنين للماضي بالتناول بما يحمله المستقبل. ومن المفارقات هذا العام، طرح إليسا وماجد المهندس ألبوماً غنائيًا، إذ طرح

يحتجّ لقاء الفنانين المتقاربين ماجد المهندس وإليسا مرة أخرى، وذلك عبر بوابة حفلات ليلة رأس السنة في فندق الريفز كارلتون بمركز دبي المالي. وتأتي الحلقة الجديدة بعد نجاح حفلتهما السابقة التي أقيمت بالمناسبة نفسها في العام الماضي، حيث يجتمعان مجدداً لإكمال الأفراح في إحدى أبرز ليالي العام، وقد أعلنت «روانا للصوتيات والمترنات» عن إقامة السهرة الغنائية، التي تعد أولى حفلات ليلة رأس السنة

المهندس وإليسا مرة أخرى، وذلك عبر بوابة حفلات ليلة رأس السنة في فندق الريفز كارلتون بمركز دبي المالي. وتأتي الحلقة الجديدة بعد نجاح حفلتهما السابقة التي أقيمت بالمناسبة نفسها في العام الماضي، حيث يجتمعان مجدداً لإكمال الأفراح في إحدى أبرز ليالي العام، وقد أعلنت «روانا للصوتيات والمترنات» عن إقامة السهرة الغنائية، التي تعد أولى حفلات ليلة رأس السنة

هبة الدري تعود بمسرحية الرعب «التابعة»



هبة الدري

أعلنت الفنانة هبة الدري مشاركتها في مسرحية الرعب «التابعة»، المقرر عرضها في شهر يناير المقبل. ونشرت «هبة» عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستغرام» البوستر الخاص بالمسرحية وعلقت عليها قائلة: «قولن

نيتير بالتعاون مع مسرح الخليج العربي بإقدسان اعتصاراً من الخميس ١٠ يناير مسرحية الرعب «التابعة»، بطولة مشاري البلام، وهبة الدري، وأحمد إبراهيم، وجنى الغيلكاوي، وديانة الأيوبي، وتأليف وإخراج: عبدالله الرميان».

وتشارك هبة الدري في سابعها من مسلسل «حكايات صغيرة» بعنوان «غرفة ذهب صافي»، وهي من بطولة: إبراهيم الحربي، وأحلام حسن، وطفيف، وشهاب جوير، وعبد الناصر الزاير، وهي من تأليف عبد الحسن الروضان، وإخراج سلطان خسرو.

وخاضت الفنانة هبة الدري الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «غرفة شارع»، من بطولة نخبة من النجوم بينهم: سعاد عبد الله، وجمال الردهان، وباسمة حمادة، وداود حسين، وحسن المهدي، وراماد البلوشي، ومن تأليف حمد الرومي، وإخراج مثير الزعبي.

مهرجان سينمائي جديد في توزر التونسية يستند إلى جمال الطبيعة

النجوم) للمخرج الأمريكي جورج لوكاس الحائز على جوائز عديدة وفيلم (مسيح الناصرة) للمخرج الإيطالي فرانكو زافاللي وفيلم (الرياض الإنجليزي) للمخرج انتوني مانجيدا. وقال مهني إن المهرجان، الذي سيعقد في الفترة من الخامس إلى الثامن من ديسمبر كانون الأول، سيشمل ثلاث مسابقات للأفلام الروائية الطويلة، والأفلام القصيرة، والأفلام الوثائقية. ويحصل العمل الفائز على جائزة العرّاب الذهبي. ويتنافس في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة (في عينا) للتونسي نجيب بلغاضي، و(ولدي) للتونسي محمد بن

كبير في تصوير الأفلام العالمية مثل انديانا جونز وحرب النجوم والمريض الإنجليزي وغيرها من الأفلام الكثيرة كانت تستقطب العديد من نجوم التمثيل العالميين لكنها تراجعت في الفترة الماضية". وأضاف "حاول تسليط الضوء على هذه المناطق، لذلك دعونا مؤسسة عالمية كبرى مختصة في مواقع التصوير السينمائي لإعادة الإشعاع للمنطقة كوجهة للتصوير السينمائي".

ويفضل مناظرها الساحرة وطبيعتها الخلابة برمالها الذهبية وواحاتها وقصورها التراثية، البهت الصحراء التونسية العديد من المخرجين العالميين لتصوير أفلامهم من أشهرها (حرب

أعلنت إدارة المهرجان الدولي للفيلم بتوزر التونسية أمس الأول إطلاق الدورة التاسيسية للحداث السينمائي في ديسمبر القادم على أمل استعادة سحرها الذي جعلها سابقا مسرحا لتصوير أعمال سينمائية عالمية خالدة. وتوزر مدينة وواحة صحراوية تقع في جنوب غرب تونس وتشتهر بالمنظر الطبيعية الخلابة التي كانت مصدر إلهام للكثير من المبدعين.

وقال مدير المهرجان سامي مهني "المهرجان الدولي للفيلم بتوزر طموح ونسعى لإعادة منطقة الجنوب التونسي لمنصة إنتاج وتصوير الأفلام الذي كان يصنع في تونس. تونس تملك تاريفا