الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4701 | الثلاثاء | 2 ربيع الآخر 1445 هـ | 17 أكتوبر 2023 م | السنة السادسة عشرة

محمد أكبر: مسرحية «هاري بوتر» على «يوتيوب»

صرح الفنان محمد أكبر، بأن مسرحيته الأخيرة (هاري بوتر)، التي تم عرضها في موسم عيد الأضحى الماضي، تم طرحها عبر «يوتيوب»، للوصول إلى عدد أكبر من المشاهدين الذين يستطيعون مشاهدة المسرحية كاملة الآن وبجودة عالية.

وأوضح أكبر أن المسرحية، التي تحمل اسم الشخصية السينمائية الشهيرة هاري بوتر، تم تقديمها بسيناريو وقصة وأحداث مختلفة، مضيفاً أنه قام بتأليف ألحان وقصة العمل، وإظهارها في ثوب جديد تماماً على الجمهور، من خلال العمل على فكرة ضعف الشر وانكساره أمام قوة الخير، من خلال الحوار والمنطق، وليس بالعنف والسيطرة.

وبيّن أن «هاري بوتر» هي ثاني المسرحيات التي قام بتأليفها، بعد مسرحية أخرى بعنوان «هاري»، والتي تم عرضها على خشبة المسرح عام 2020، مؤكداً أنه رغم تشابه الاسمين، فإن كل مسرحية قدمت فكرة مختلفة، وأبهرت الجمهور، بأحداث وصورة جديدة ومثيرة، فضلاً عن أن العملين حملا أجواء سلسلة الأفلام الشهيرة (هاري بوتر)، والتي حققت نجاحاً كبيراً وجماهيرية هائلة على مستوى العالم.

وأضاف أن مسرحية «هاري بوتر» من بطولته، إلى جانب الفنانين: عيسى البلوشي، وليل، وهبة العبسي، وجمال موديل، وعبدالله الغريبي، وحسين الفارس، وحمود الصلال، ويوسف العنزي، وبدر الشمري، ولجين، ومريم، وإخراج عيسى البلوشي.

محمد أكبر مع فريق «هاري بوتر»

في سياق آخر، يستعد محمد أكبر لانطلاق عروض مسرحيته الاستعراضية الجديدة «the mother of Rapunzel» (والدة روبانزل) على مسرح سينما الأوبرا بالسالمية، ابتداء من 2 نوفمبر القادم، وهي ثالث أعماله بالتأليف المسرحي، كما يتصدى لإخراج المسرحية، فضلاً عن مشاركته في البطولة، إلى جانب الفنانين: باسمة حمادة، وعيسى البلوشي، ورهف غيتارا، وغيرهم.

وعلى مستوى أعماله الموسيقية، طرح أكبر الشهر الماضي أحدث أغنياته الرومانسية بعنوان «تستشرف»، من تأليفه وألحانه وغنائه، فيما قام بالتوزيع الغنائي عبدالله الجناعي، مكس وماستر حسين الجناعي، معرباً عن سعادته بنجاح الأغنية وحجم المشاهدات التي حققتها عبر «يوتيوب» ومواقع التواصل الاجتماعي.

نقابة الفنانين الكويتيين تقيم معرض «غزة تنتفض» السبت المقبل

د.نبيل الفيلكاوي

في ظل التطورات الأخيرة والانتهاكات التي ترتكبها سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني الشقيق، تعرب نقابة الفنانين الكويتيين العاملين بمهن الفن والإعلام عن تضامنها مع الشعب الفلسطيني في ظل التصعيد السافر الذي يرتكبه الاحتلال الاسرائيلي في قطاع غزة والمدن والقرى الفلسطينية.

وفي ضوء هذا التصعيد السافر، أعلن رئيس مجلس ادارة نقابة الفنانين الكويتيين العاملين بمهن الفن والاعلام د.نبيل الفيلكاوي عن فتح باب المشاركة لجميع الفنانين التشكيليين داخل الكويت وخارجها في معرض «غزة تنتفض» الذي سيقام السبت المقبل في مبنى النقابة. ولمن يريد المشاركة عليه إرسال أعماله على عنوان البريد الالكتروني للنقابة nabeel@tsomaa.com او على رقم الواتساب 0096596996201.

إيمي سمير غانم: سأعود إلى التمثيل قريباً وأفضل التعاون مع شقيقتي دنيا وزوجي الرداد

إيمي سمير غانم

أكدت الفنانة إيمي سمير غانم، أنها ستعود لممارسة نشاطها الفني من جديد بعد فترة غياب تزيد على عامين، منذ رحيل والديها الفنان سمير غانم، والفنانة دلال عبد العزيز، وقالت إنها تفضل التعاون مع شقيقتها دنيا أو زوجها حسن الرداد، كما رفضت المقارنة مع والديها مؤكدة أنها لا تملك ربع موهبتهما في الكوميديا.

وقالت إيمي سمير غانم خلال استضافتها في برنامج «كلام نواعم» عبر شاشة MBC: أنا مبفهمش في حاجة تانية غير التمثيل، فضلت سنتين في حالة صمت بعد وفاة والدي، وبابا وماما كانوا بيحبوا إننا نحب نشتغل ودنيا بدأت الحمد لله، وأنا إن شاء الله هشتغل قريب.

وكشفت إيمي سمير غانم، عن المرة الأولى التي شعرت فيها بشهرتها، قائلة: أول مرة أحس إني مشهورة بعد مسلسل هبة رجل الغراب، وأنا ساعات ببقى نكدية مش طول الوقت فرفوشة، أنا كوابيسي كتير.

وتحدثت إيمي سمير غانم عن تجربة التعاون مع زوجها حسن الرداد وشقيقتها دنيا سمير غانم، وأكدت أنها تفضل التمثيل معهما، وقالت إنها مختلفة تماماً عن شخصيتهما وقالت: تشغلني الحياة الشخصية أكثر من الفن عكس حسن الرداد ودنيا، فهما فنانين أكثر مني.

وتابعت: أنا بحس أني بكون مبسوطة أكتر واحنا بنشتغل مع بعض وبحس بأمان أكتر وأنه بيساعدني فحلو إن إحنا نكون مع بعض بدل ما أروح البيت وأخد رأيه فهو معايا في التصوير».

وأوضحت: غير الشغل مع الأب والأم كان الموضوع بيبقى صعب، كنت بشيل همه، بابا مثلا رجليه وجعاه فكنت بحفظه المشهد، أطمن عليه كل شوية كنت بكون أم هنا بقى لكن مع حسن ودنيا أنا تمام، وماما كانت بتعرف تشيل مسئوولية الاستديو كله، إنما بابا كان طفل.

واستطردت: فكرة إن أحنا مكناش بنتخانق وإننا عصافير، مش موجودة، عزمي وأشجان كله خناقات لكن مش داخل الشغل، خناقة في البيت، فبكون مضايقة وبايتة مع بابا وتاني يوم هقابل حسن، وبنمثل المشاهد ومبنكلمش وكانت مشاهد كبيرة، فمش لازم أبقى صديقة للشخص عشان أمثل، فأنا مهنية في الشغل».

وعلقت إيمي سمير غانم على مقارنتها هي وشقيقتها الفنانة دنيا سمير غانم بوالدهما الراحل سمير غانم في الكوميديا والتمثيل، بقولها: خدت من والدي ووالدتي حب الناس ودي ميزة.

وأضافت إيمي: عمري أنا ودنيا ما هنجيب ربعهم ومينفعش ومش صح يقارنونا.. ويقارنوا شباب دلوقتي بعادل إمام وفؤاد المهندس أوعبد الحليم حافظ أو إسماعيل ياسين، بس احنا بردو مينفعش نتحط في مقارنة.

واستكملت إيمي حديثها: لما إنت تبقي موهوبة ومتبقيش دمك تقيل وفارضة نفسك.. والحمد لله حب الناس بيفيد مع أن الأبناء عندهم موهبة، مش بحس إن دمي خفيف زي بابي.. وفي ناس بقيت غريبة جداً وبتعمل مقارنة وبتقول كلام مش حلو فمتركزوش مع الناس.

السينما السعودية حاضرة في ملتقى مهرجان القاهرة السينمائي

أعلن ملتقى القاهرة السينمائي عن المشاريع التي تم اختيارها للمشاركة في نسخته العاشرة من أيام القاهرة لصناعة السينما، المقرر إقامتها خلال فعاليات الدورة الـ 45 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، التي ستقام في الفترة من 15 إلى 24 نوفمبر المقبل، وتتضمن القائمة 15 مشروعًا سينمائيًا في مرحلتي ما بعد الإنتاج والتطوير من 8 دول عربية، هي السعودية والجزائر والسودان وفلسطين وتونس والعراق ولبنان ومصر.

وقع الاختيار على 5 مشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج وهي: «خمسون مترًا» فيلم وثائقي لـ «يمنى خطاب» من مصر، «يلا، بابا!» فيلم وثائقي لـ «أنجي عوبيد» من لبنان، «أناشيد آدم» فيلم روائي لـ «عدي الرشيد» من العراق، «البصير – العبّار الأعمى» فيلم روائي لـ «علي طوفان الفتلاوي» من العراق، «نافذة على السماء» فيلم روائي لـ «سارة لعبيدي» من تونس.

كما تشارك 10 مشاريع في مرحلة التطوير وهي: «حديقة الحرية» فيلم روائي لـ «حلمي نوح» من مصر، «حلمي أطير» فيلم وثائقي لـ «أسماء جمال» من مصر، «يا بلدي» فيلم وثائقي لـ «ديسيل مختيجيان» من مصر، «بعد نص الليل» فيلم روائي لـ «خالد منصور» من مصر، «أن تصبح عمر خيري» وثائقي لـ «علياء موسى» من السودان، «يوم الغضب قصص من طرابلس» وثائقي لـ «رانيا رفاعي» من لبنان، «عزيزي السيد تاركوفسكي» روائي لـ «فراس خوري» من فلسطين، «غرق» روائي لـ «مجتبى سعيد» من المملكة العربية السعودية، «أصداء» وثائقي لـ سارة كشمير من الجزائر، «صولو» وثائقي لـ «أمين بوخريس» من تونس.

وقال الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي: «ملتقى القاهرة السينمائي متنفس لصناع السينما المصريين والعرب لدعم وتطوير أفلامهم، وسعدت كثيرًا بالمناقشات التي دارت معهم في دورة المهرجان الماضية، وأنا سعيد بالنجاح والتأثير الذي يحققه الملتقى كل عام، وهو ما ينعكس في النهاية على صناعة السينما بدولنا العربية من خلال مشاريع قوية ومؤثرة يدعمها المهرجان.

وأضاف المخرج أمير رمسيس مدير المهرجان: «سعيد بالدور المميز الذي يلعبه الملتقى، حيث شارك في النسخة التاسعة منه العام الماضي عدد كبير من الأعمال العربية المميزة والضيوف، وهو أمر نحرص على تكراره هذا العام من خلال توفير أكبر دعم نستطيع تقديمه لصناع الأفلام العرب، لنساعدهم على تقديم أفلامهم وتطويرها للمشاركة في المحافل العالمية الكبري كما حدث مع فيلمي «إن شاء الله ولد» و«بنات ألفة» الذي حصد 3 جوائز بمهرجان كان السينمائي الدولي.

من جهتها، قالت ليندا بالخيرية مدير ملتقى القاهرة السينمائي: «تزامنا مع الاحتفال بعقد من الريادة في دعم مشاريع السينما العربية، يثبت ملتقى القاهرة السينمائي نفسه كمنصة عالمية منذ إنشائها، ومساهمًا في نجاح العديد من الأفلام التي عُرضت في أهم المهرجانات الدولية، بالإضافة إلى تقديم مجموعة متنوعة من المواضيع المؤثرة، وتتميز اختيارات هذه الدورة بتواجد مشاريع قوية لمخرجات نساء، حققت توازنًا جندريًا بين المشاركين وهو أمر غالبًا ما يكون صعبًا في صناعة السينما، ويمثل هذا المؤشر علامة إيجابية تدل على مواصلة المرأة العربية خطاها نحو التألق في السينما».

يذكر أن «ملتقى القاهرة السينمائي» يقام في إطار فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما، وهي منصة توفر فضاءً لإجراء النقاشات والتواصل والاجتماعات والورش والمحاضرات، وتستهدف دعم المواهب في العالم العربي وتسليط الضوء عليهم، ويشترط أن يكون مخرج المشروع المشارك عربيًا، وأن يكون الفيلم روائيًا أو وثائقيًا طويلًا في مرحلة التطوير أو ما بعد الإنتاج، وأن يكون مخرج المشروع عمل على فيلم واحد على الأقل، سواء كان طويلًا أو قصيرًا.

من فعاليات الدورة التاسعة للملتقى

اضطرابات المنطقة ترجئ «الموسيقى العربية» في مصر

أرجأت وزارة الثقافة المصرية مهرجان الموسيقى العربية، الذي كان مقرراً أن تنظمه دار الأوبرا المصرية الأسبوع المقبل، بعد أيام من إعلان إرجاء مهرجان الجونة السينمائي بسبب الاضطرابات الراهنة في المنطقة.

وأفادت وزارة الثقافة في بيان مقتضب نشرته عبر صفحتها الرسمية على «فيسبوك»، بأنه تقرر «تأجيل إقامة فعاليات الدورة الـ32 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية»، على أن «يُحدد الموعد الجديد لاحقاً».

وكان من المقرر أن تنظم دار الأوبرا المصرية المهرجان خلال الفترة من 24 أكتوبر وحتى 2 نوفمبر.

والأسبوع الماضي، أعلنت إدارة مهرجان الجونة السينمائي إرجاء الدورة السادسة من المهرجان في «ظل الاضطرابات والأحداث المؤسفة التي تشهدها المنطقة أخيراً».

مهرجان الموسيقى العربية