

الراحل قدم مسيره حافلة من العطاء الفني للتلفزيون والمسرح

الإعلام: بدر الطيار أعماله أثرت الساحة الفنية ومثلت بصمة حقيقية للفن الكويتي



الراحل بدر الطيار

حسين وحسن البلام، وعلى مدى ما يقرب من 40 عاما. تبوأ الراحل رحمه الله خلال رحلته الفنية عدة مناصب إدارية وفنية في فرقة المسرح العربي، إلا أنه وفي السنوات الأخيرة ابتعد عن الساحة الفنية تماما بعد أن عانى من عدة مشاكل صحية كضعف الرؤية والسمع، والفشل الكلوي مما أثر على أدائه التمثيلي وحينها فضل الابتعاد، ورغم ابتعاده عن الساحة الفنية تم تكريمه في مهرجان الكويت المسرحي عن مجمل أواره الكوميدية التي أداها طوال مشواره.

قل معدل الأوكسجين والسكر والضغط لديه، ما استوجب قيام الأطباء بعمل التحاليل اللازمة له. بدأت رحلة بدر الطيار في عالم الفن عام 1978 عبر مسرحية «نورة» مع المخرج الراحل فؤاد الشطي، ليقدّم بعد ذلك العشرات من الأعمال الدرامية والمسرحية مع كبار نجوم الساحة الخليجية والعربية أمثال الفنانين الراحلين عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي وغانم الصالح، كما شارك في أعمال سعد الفرج وحياة الفهد وسعاد عبدالله وداود

من الأعمال التلفزيونية والمسرحية التي أثرت الساحة الفنية ومثلت بصمة حقيقية للفن الكويتي. وأضاف أن الفقيد اكتسب احترام وتقدير كل من عاصره داعيا الله تعالى أن يتغمّد الراحل بواسع رحمته ويلهم أهله الصبر والسلوان. وتوفي، أمس الاثنين، الفنان القدير بدر الطيار بعد صراع مع المرض. وكان الطيار، أدخل العناية المركزة في مستشفى الفروانية أخيرا، بعد تعرضه لانتكاسة صحية مفاجئة، إذ

نعت وزارة الإعلام أمس الاثنين ببالغ الحزن والأسى الفنان القدير بدر الطيار الذي وافته المنية بعد رحلة حياة حافلة بالعطاء للفن الكويتي تلفزيونيا ومسرحيا. ونقل المتحدث باسم الوزارة الاعلام بدر العنزي في بيان صحفي تعازي ومواساة وزير الإعلام عبدالرحمن المطيري لأسرة الفقيد داعيا المولى عز وجل أن يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء. وقال العنزي إن الفنان الراحل كان نموذجا للفنان الحقيقي الذي أحب فنه وجمهوره وقدم العديد

نقابة المهن التمثيلية تنفي وفاة عادل إمام



عادل إمام

خرجت نقابة المهن التمثيلية في مصر لتكشف حقيقة الأنباء المتداولة عبر مواقع التواصل، بشأن وفاة «الزعيم» عادل إمام. وقال الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية في مصر، إن الأنباء المتداولة خلال الساعات الماضية لا أساس لها من الصحة.

وأكد «زكي» أن النجم المصري عادل إمام يتمتع بحالة صحية جيدة. وشدد نقيب المهن التمثيلية: «النقابة كانت ستتخذ الإجراءات اللازمة حال صحة هذه الشائعة، وهو ما كان سيرفه الجمهور بكل تأكيد».

وبخلاف «الزعيم» عادل إمام عن الساحة الفنية منذ عام 2020، حينما قدم مسلسل «فلانتينو». وتطارد شائعات الوفاة واعتزال الفن عادل إمام بين حين وآخر، فيما بنفها شقيقه المنتج عصام إمام، ونقابة المهن التمثيلية، بشكل دائم.

تأتي هذه الشائعة، بعد أيام من إثارة الفنانة اللبنانية مادلين طبر الجدل بسبب الفنان عادل إمام. وأبدت «مادلين» قبل أيام دهشتها لغياب «الزعيم» عن تكريمه في مهرجان المسرح القومي، وتساءلت عما إذا كان التصرف الأمثل هو «اقتحام منزله» للاطمئنان عليه، طالبة من أسرته «الإفراج عنه». ووجهت الفنانة اللبنانية التحية إلى الفنانين الذين «اقتحموا» منزل عادل إمام للاحتفال بعيد ميلاده قبل

سامو زين: الذكاء الاصطناعي فشل في الوصول لخامة صوتي

التقليد ممنوع. وسبق أن شارك سامو زين جمهوره ومتابعيه مقطع فيديو لأغنيته «مش قادر» بصوت الفنان تامر حسني بتقنية الذكاء الاصطناعي، وعلق عليها موجهها الشكر لمنح صنع الفيديو وقال إنه أحب الأغنية بصوت "الهرم الرابع" حسب وصفه، ورد عليه

حسابه على موقع إنستغرام: فيه ناس كتير بتبعت لي صوتي وأنا بغني أغاني تانيه عن طريق الذكاء الاصطناعي بس بصراحة محدش عرف يوصل لخامة الصوت المربوطه وده حاجه مفرحاني. وتابع سامو زين: كسبت الذكاء الاصطناعي اللهم ولك الحمد

أبدى المطرب سامو زين سعادته، بعد تحليل عدة مقاطع تم فيها استغلال صوته بتقنيات الذكاء الاصطناعي، مؤكدا أن برامج وتقنيات الذكاء الاصطناعي لم تستطع الوصول لخامة صوته بعد، وقال إنه عصي على التقليد. وقال سامو زين عبر ستوري

«بلو بيتل» ينتزع صدارة شباك التذاكر من «باربي»



شخصية «بلو بيتل»

بعد محافظته على صدارة شباك التذاكر في أمريكا الشمالية لأربعة أسابيع، تراجع فيلم «باربي» إلى المركز الثاني ليحل مكانه فيلم «بلو بيتل» للأبطال الخارقين، بحسب تقديرات نشرتها، أمس الأحد، شركة «إكزيبتر ريليشنز» المتخصصة.

وحقق فيلم «بلو بيتل» للمخرج البورتوريكي أنخيل مانويل سوتو، والذي يدور حول تلميذ تستولي على جسده خنفساء تمنحه قوى خارقة، 25.4 مليون دولار في الصالات الأمريكية والكندية، خلال عطلة نهاية الأسبوع.

وأدى الدور الرئيسي في الفيلم الممثل الأمريكي شولو ماريدينيّا البالغ 22 عاما. وتراجع إلى المركز الثاني فيلم «باربي» الذي يروي مغامرات الدمية الشهيرة باربي المصنوعة من شركة «ماتيل»، في العالم الحقيقي مع صديقها كن، وقد حقق إيرادات بلغت 21.5 مليون دولار. ودخل هذا الفيلم الذي أخرجه غريتا غيروغ وأدت بطولته مارغو روبي وراين غوسلينغ، الأسبوع الماضي، تاريخ السينما بعدما أصبح أول عمل بتوقيع مخرجة تتجاوز إيراداته العالمية عتبة المليار دولار. وحل في المركز الثالث فيلم

«أوبنهايم» الذي أخرجه كريستوفر نولان وأدى بطولته كيليان مورفي محققا 10.6 ملايين دولار. ويتناول الفيلم الذي تبلغ مدته ثلاث ساعات المحطات الرئيسية في حياة الفيزيائي روبرت أوبنهايم (1904-1967)، الذي اخترع القنبلة الذرية.

وتلاه في المرتبة الرابعة فيلم «سلاحف النينجا - تينايج ميونت نينجا تورتلز: ميونت مايهام» مع إيرادات بلغت 8.4 ملايين دولار. أما المركز الخامس فكان لفيلم «باكستريت دوغز»، الذي يدور حول انتقام كلاب من مالكيها السابق الذي تخلى عنها، مع 8.3 ملايين دولار.

وفي ما يأتي الأفلام المتبقية في ترتيب الأعمال العشرة الأولى على شباك التذاكر في أمريكا الشمالية: 6 - «ميغ 2: ذي ترنش» (6.7 ملايين دولار) 7 - «توك تو مي» (3.2 ملايين دولار). 8 - «هانتد مانشن» (3 ملايين دولار). 9 - «ميشن إمباسيل - ديد ريكوبينج بارت وان» (2.7 مليون دولار). 10 - «ذي لاست فوياج أوف ذي ديميتير» (2.5 مليون)

حذف أغنية إليسا الجديدة «العقد» من «يوتيوب».. و«روتانا» تتدخل

تا كانت انحلت الإشكالية واليوم أكثر من أي وقت صرت أكيدة أنو اهم قرار اخذتو مع شركة وتري انو تركن وفهمكن كفاية !!! أغنية العقد تتعاون فيها إليسا مع الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر، والملحن محمد يحيى، والموزع الموسيقي جلال حمداوي، وحرصت النجمة اللبنانية على الترويج لها بفيديو قصير تم نشره عبر منصات على مواقع التواصل الاجتماعي وعلقت عليه قائلة: «بالعقد ده عقدتني، والسلسله دي حبل واثت خانقني بيه، متوفرة على قناتي الرسمية على يوتيوب وجميع المتاجر الرقمية». وتقول بعض كلمات الأغنية «بالعقد ده.. عقدتني.. والسلسله دي حبل واثت خانقني بيه.. بص الخاتم فيه إيه.. اسمك مكتوب عليه.. ده لوحده ذكرى ليوم ماكنليش حظ فيه.. خد اللي ليك ونفضها.. وعد اللي بيقول كلمة لعقد منتهي. بسم هالقضية ما بتمنعنك إنه تسمعو الأغنية على كل التطبيقات اللي موجودة عليها، ردها».

لم تكتمل فرحة النجمة إليسا بالنجاح الكبير لأغنياتها الجديدة «العقد» التي حققت 120 ألف مشاهدة في أقل من 4 ساعات، ولكن تم حجبها من إدارة اليوتيوب، بسبب بلاغ مباشر من شركة واتر حول حقوق الملكية الفكرية، وحاولت شركة روتانا التدخل بعرض الكليب عبر قناتها الرسمية ولكنها حجبته سريعا قبل أن يكمل 14 ألف مشاهدة دون ابداء أسباب. وأعرض موقع يوتيوب رسالة توضح أن شركة وتري حجبت الأغنية بسبب احتوائه على محتوى خاص بالشركة يقع تحت مظلة حقوق الملكية، ما دفع إليسا لنشر توضيح رسمي يؤكد أن علاقتها بالشركة انتهت تماما يوم 12 أغسطس الجاري.

وأضافت: عقدي مع وتري أصلاً انتهى بتاريخ ١٢ أغسطس بسبب يبدو إنه الشركة تمكنت من توقيف الفيديو على يوتيوب استنادا لعقد منتهي. بسم هالقضية ما بتمنعنك إنه تسمعو الأغنية على كل التطبيقات اللي موجودة عليها، ردها».

الظنحاني رئيسة اللجنة المنظمة للملتقى: "إن برنامج الملتقى يرتكز على محورين رئيسيين، هما "دور المرأة في التنمية المستدامة"، و "تعزيز أفضل بيئة تمكينية للمرأة الإماراتية"، وذلك بهدف إبراز دور المرأة كشريك رئيس في التنمية المستدامة، وتسهم في تحقيق التوجهات الاستراتيجية للدولة في مختلف قطاعات الحكومة والمجتمع".

من جهتها، أكدت المستشارة موزة مسعود المطروشي مديرة "واحة حواء" أن الدعم اللامحدود من رائدة الحركة النسائية في الدولة، سمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية "أم الإمارات" له الدور الأبرز في تعزيز المكتسبات وتمكين المرأة من أخذ دور مستحق لها في مسارات التنمية المستدامة في دولة الإمارات.



خالد الظنحاني يتوسط أعضاء مجلس إدارة الجمعية

إلى تعزيز قدرات المرأة وتسلسل الضوء على إبداعاتها، من خلال توفير البيئة الإيجابية والمحفزة التي تدعم إمكاناتها وتمنحها الثقة الكاملة للمشاركة الفاعلة في تنمية المجتمع. وقالت الدكتورة بدرية

قصص نجاح عدد من الإماراتيات الملهيات في مختلف المجالات، فضلا عن تكريم ثلاث شخصيات نسائية لدورهن البارز في مسيرة التنمية بالدولة". وأكدت الظنحاني أن "الفجيرة الثقافية" بمختلف نشاطاتها تسعى

وقال سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية "إن أهمية الملتقى هذا العام تكمن في كونه يلقي الضوء على الدور الريادي للمرأة الإماراتية في التنمية المستدامة، تماشيا مع عام الاستدامة، كما يستعرض شرف على الملتقى.

أعلنت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية عن تنظيم الدورة الثالثة من ملتقى الفجيرة للمرأة الإماراتية تحت شعار "نشارك للعد، احتفالا بيوم المرأة الإماراتية لعام 2023، وذلك في السادس والعشرين من أغسطس الجاري على مسرح غرفة تجارة وصناعة الفجيرة. ويأتي الملتقى ضمن أجندة منصة "واحة حواء" التابعة للجمعية، بمشاركة كل من الدكتورة بدرية الظنحاني المدير التنفيذي للشؤون المجتمعية والسعادة والإيجابية، والمستشارة موزة مسعود مديرة واحة حواء، والناشطة التراثية فاطمة الحنطوبي، والناشطة الاجتماعية آمنة العوادي، وابتسام محمد يوسف، وحليمة خليفة الصريدي رئيسة مجلس شباب "الفجيرة الثقافية"، وتدير فعالياته الهندسة ناعمة الموح الأمين العام للجمعية، فيما تحل الدكتورة مايا الهواري وكليثم المطروشي ضيفتي شرف على الملتقى.