

# «مرحلة صعبة».. فيلم وثائقي يعرض واقع المجتمع السعودي خلال الجائحة

## أحلام تحيي حفلاً غنائياً اليوم بجدة



أحلام

عندى عمل جاهز أفاجئكم فيه»، وأضافت «أتمنى من الجميع ألا يخمن الأغاني والشعراء والملحنين من نفسه عندما يكون الألبوم جاهزاً واخترت كل أغانيه النهائية أنا فقط الوحيدة من ستعلن عن كل تفاصيل الألبوم. ومعلومة مهمة كل الفنانين يختارون أكثر من عشرين أو ثلاثين ويمن تصفية الأغاني النهائية لذا أرجوا عدم تداول أي شيء بخصوص الألبوم منعاً للأخراج مع الشعراء والملحنين. وبالنسبة مقدرة محبتكم وحرصكم أقدر أقوله لكم، ومتأكد منه إن ألبومي اليوم من الطراز الرفيع والرفع جداً لأنه يحمل أسماء شعراء وملحنين كبار ومخضرمين وأغاني تليق بهم وبجمهوري شكراً لكم».

تستعد الفنانة أحلام، لإحياء حفل غنائي كبير في المملكة العربية السعودية، اليوم الثلاثاء، على مسرح جدة، للاحتفاء باليوم الوطني السعودي. وقالت الفنانة أحلام في تغريدة عبر حسابها الرسمي بتويتر: «هاألسنة وكل سنة أنا معاكم، كل عام سعودي بلدي الثاني ومن خلال حساب التواصل الحكومي على منصة «يوتيوب» خلال الأيام القليلة المقبلة».

وفي سياق آخر كشفت الفنانة أحلام تفاصيل ألبومها الجديد، مؤكدة أن انتشار فيروس كورونا تسبب في وقف العمل على ألبومها الجديد، حيث كانت طلبة الأسابيع الماضية ملتزمة بالحجر المنزلي، وبالتالي لم تتمكن من زيارة الاستوديو لاستكمال تنفيذ الأغنيات الجديدة.

## ميريام فارس تكشف عن قضائها لـ 7 أشهر في الحجر المنزلي



ميريام فارس

بعض المتابعين يطلبون دخولها موسوعة غينيس للأرقام القياسية نتيجة طول هذه المدة، فكتب أحد المتابعين: «لازم تدخل موسوعة جينيس».

ميريام فارس نشرت في الأيام الماضية العديد من الصور لها عبرت من خلالها عن شوقها لعودة الحياة لطبيعتها حتى تعود من جديد للسير في شوارع العاصمة اللبنانية بيروت فكتبت تعليقاً على إحدى صورها فقالت: «شو اشتقت إليس وأضهر من البيت.. واتمشي بشوارعك يا بيروت».

كما عبرت كذلك عن رغبتها في العودة لإحياء حفلاتها الغنائية كما كانت في السابق قبل بداية أزمة انتشار كورونا.

ميريام فارس احتفلت مع أسرته وأبنائها جايدن بشكل مختلف بعيد ميلادها أثناء قضائها لفترة الحجر المنزلي، وحرصت النجمة اللبنانية على تزيين كعكة عيد ميلادها بأدوات التجميل بالإضافة إلى البالونات الضخمة الزينة بالكمامات. وعلقت ميريام فارس على الصور التي شاركتها مع جمهورها وقالت: الاحتفال بعيد ميلادي.. خليك بالبيت».

«حبيبي سعودي» هي آخر الأغاني التي قامت الفنانة اللبنانية ميريام فارس بطرحها في شهر يناير الماضي وحققَت الأغنية ما يقارب من 6 مليون مشاهدة عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب».

ميريام فارس كشفت لجمهورها عن طول الفترة التي قضتها في الحجر المنزلي منذ بداية الإجراءات الاحترازية التي فرضتها العديد من دول العالم بسبب فيروس كورونا والتي كان في مقدمتها التباعد الاجتماعي.

ميريام فارس نشرت عبر حسابها على «انستجرام» صوراً لها من داخل منزلها الذي تقضي فيه مدة الحجر الصحي، وقد صدمت النجمة اللبنانية متابعيها بعدما كشفت عن المدة التي قضتها في الحجر منذ شهر فبراير الماضي، وأكدت ميريام فارس أنها لا تزال حتى الآن ملتزمة بكافة الإجراءات الخاصة بالحجر فكتبت تعليقاً على هذا: «بتصدقوا إني بعدني ملتزمة بالحجر الصحي من تاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٠!».

ميريام فارس طرحت ذلك سؤالاً على متابعيها حول مدى التزامهم بالحجر الصحي المنزلي بعد هذه الفترة الطويلة من بداية الإجراءات الاحترازية فكتبت: «وانتوا مين بعدو ملتزم؟»، ما نشرته من بداية الإجراءات الاحترازية فكتبت: «حبيبي سعودي» هي آخر الأغاني التي قامت الفنانة اللبنانية ميريام فارس بطرحها في شهر يناير الماضي وحققَت الأغنية ما يقارب من 6 مليون مشاهدة عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب».

الإعلام، وقامت بالاستعانة بخبرات شركات محلية أخرى، كما قدمت شركة الاتصالات السعودية STC الرعاية اللازمة للفيلم.

وأكد وكيل وزارة الإعلام أن فيلم «مرحلة صعبة» بداية لمنتجات نوعية تقدمها وزارة الإعلام، ستري النور تباعاً من خلال فتح المجال للشركات السعودية للإبداع، مضيفاً أن إنتاج تلك الأعمال سيراعي أعلى المعايير الفنية وأفضل الممارسات العالمية التي توصل لها السوق العالمي، وستقدم وزارة الإعلام الدعم اللوجستي والمادي للشركات لتمكينها من إخراج أعمال ترقى للمستوى العالمي.

يذكر أن فيلم «مرحلة صعبة» سيكون متاحاً للعرض أمام الجمهور عبر شاشة القناة السعودية، ومن خلال حساب التواصل الحكومي على منصة «يوتيوب» خلال الأيام القليلة المقبلة.



العرض الخاص لفيلم «مرحلة صعبة»

قدمت الدعم المطلوب للعمل ووفرت التسهيلات اللازمة. وأضاف أن 4 شركات تديرها كوادر وطنية سعودية عملت على إنتاج هذا الفيلم تحت قيادة وزارة

كجهة إنتاج للعمل، وبلغ عدد ساعات تسجيل أحداث الفيلم وتصويرها 60 ساعة. وأوضح الدكتور المغلوث أن العمل شارك في إنتاجه أكثر من 70 شاباً وفتاة

أطلقت وزارة الإعلام السعودية ممثلة في مركز التواصل الحكومي، مساء أمس الأول، باكورة إنتاجه من الأفلام الوثائقية، وهو فيلم بعنوان «مرحلة صعبة»، وذلك في عرض خاص بقاعة سينما AMC بالرياض.

ويجسد الفيلم قصصاً إنسانية تسلط الضوء على جهود أبطال الصحة والميدان من موظفين وعاملين، نشطوا بتفان وإخلاص خلال مراحل مواجهة جائحة فيروس كورونا المستجد، إضافة إلى تقديم نماذج متنوعة من المواطنين في مجالات مختلفة.

وقال وكيل وزارة الإعلام للتواصل الدكتور عبد الله المغلوث إن إنتاج الفيلم بتوجيه من وزير الإعلام المكلف الدكتور ماجد القصبي استغرق 75 يوماً من العمل المتواصل، بإشراف مباشر من مركز التواصل الحكومي

# الجزائر تشارك بفيلمين في مهرجان مالو للفيلم العربي بالسويد



بوستر فيلم «ماتريس»

«شجرة الأقدار المعلقة» و«ماتريس» لرشيد بن الحاج الذي شارك في إخراجها للتلفزيون الإيطالي بالإضافة إلى «عطور الجزائر» و«2012» كما سيعرض فيلم «ميس» إنتاج 2012 - ومدته 12 دقيقة - في فئة الأفلام القصيرة إلى جانب أفلام من مختلف البلدان العربية ويتناول قصة فتاة صغيرة تعيش في واحة

وتحتضن. وسيشارك في المهرجان 35 فيلماً بين طويل وقصير حيث تقام العروض افتراضياً تماثياً مع التدابير الصحية التي تفرضها الحكومة السويدية للحد من انتشار فيروس كورونا. ويعد مهرجان مالو للفيلم العربي -الذي تأسس في 2011 بمثابة فرصة للتلاقح والتبادل الفني بين السينمائيين من العالم العربي والدول الإسكندنافية حيث يعرض سنوياً أحدث الأفلام العربية.

يشارك الفيلمان الجزائريان «ماتريس» لرشيد بن الحاج و«ميس» لأميرة جيهان خلف الله في الدورة العاشرة لمهرجان مالو للفيلم العربي بالسويد التي تعقد فعالياتها افتراضياً من 8 إلى 13 أكتوبر المقبل.

وسيعرض الروائي الطويل «ماتريس» إنتاج عام 2019 خارج المنافسة حيث يتناول قضايا الجوع في البحر المتوسط من خلال قصة الطفلة «مى» ذات الثماني سنوات والقاطنة بمدينة تيبازة الساحلية وتعمل على بيع الزهور من أجل الحصول على المال الذي سيمنحها من السفر إلى أوروبا بمساعدة عصابات التهريب.

يذكر أن مخرج الفيلم رشيد بن الحاج ولد بالجزائر العاصمة عام 1949 وحصل على شهادة في الإخراج من معهد فرنسي ومن أبرز أعماله «لوس زهرة الرمال» و«توشيا» و«1993»

# متحف الفن الإماراتي يحيي ذكرى الفنان حسن شريف

شريف، وكيفية تعلمه على يديه، وتعلم رسم الطبيعة الصامتة، واتقان أساسيات العمل الفني التي بدأت بتعلم الرسم بقلم الرصاص والانتقال إلى التلوين ببراهل لاحقة.

وقال عبد الواحد: كان الفنان شريف يوجهنا نحو الأعمال الفنية القوية بصرياً. ويصوب الأخطاء التي كنا نقع فيها خلال عملنا في الرسم الحر. فكان له الفضل الرئيس في دخولي عالم الفن التشكيلي، ولا أنسى دوره في تمهيد الطريق في مواصلة تعليمي الفني بالخارج، واستيعاب جميع مهارات الفن، فأسس جيلاً مهماً من الفنانين على الساحة الإماراتية. موضحاً أن الفنان الراحل حسن شريف لم يكن معلماً بل بل كان مربياً ويهتم بطيبته ويتابع احتياجاتهم، كما كان له دوراً حيوياً في إبراز أسماء طلبته في الصحف، أثناء حياته عن الفن التشكيلي.

بصوره قال خالد الطلحاني رئيس مجلس إدارة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية: «إن تخصيص ندوة ثقافية للفنان الراحل حسن شريف، ينبع من الأهمية الكبيرة لهذا الفنان الذي كان إنساناً متواضعاً وصاحب رسالة فنية مزروعة بالبعد الإنساني وآمن بدور الفن في المجتمع الإماراتي المعاصر». مضيفاً «هذا الفنان ذو قيمة إبداعية مهمة في عالم التشكيل، وكان له تأثيراً واضحاً في الفن، كما كان لشريف بصمة مهمة في طبيعة الحراك الفني وآفاقه وتطوراته. في المنطقة، وشجع الكثير من الشباب الإماراتيين على خوض التجارب الجديدة في الفنون البصرية».



عادل الخزام ونجوم الغانم وخليل عبد الواحد

والفكري، وحياته لحظة بلحظة، ورصد جولاته في موقع العمل، وأردت أن يكون الفيلم محاولة لسرعان ما خرجت أعمال الفنان حسن إلى العالم، واستقطبها كبرى متاحف العالم، للأعمال الفنية الهامة التي أنتجها، فأصبح من أسماء الفنانين المهيمنين على الساحة الفنية، ولم تأخذه الشهرة عن أصدقائه ومحيطه المجتمعي.

من جانبها، أشارت الشاعرة والمخرجة نجوم الغانم إلى تجربتها مع الفنان الراحل حسن شريف، التي بدأت علاقتها به في ثمانينيات القرن الماضي، وبعد عودته من بريطانيا، عمل على تغيير الحركة التشكيلية، إضافة إلى اشتغاله بالترجمة للحركة الفنية.

وأضافت الغانم: طرقت أبواب عوالمه، من خلال فيلمي «آلات حادة» لتوثيق إرثه التشكيلي والإنساني

والتي بدأها برسم الكاريكاتير في مجلة نادي النصر ومن ثم تحول إلى رسام في هذا الفن في بعض الصحف المحلية كالفجر والوحدة. واعتبر خزام أن سفر الفنان الشريف إلى لندن للدراسة في بداية ثمانينيات القرن الماضي، كانت نقطة تحول كبيرة في حياة المرحوم، وخاصة بعد عودته من دراسته للعلوم البصرية، وأصبحت لوحاته نابعة من تأثيرات فلسفية وشعرية، كما قام بتأسيس مرسوم الفن في مسرح الشباب في دبي، كملتقى فني وفكري للفنانين والمفكرين في الفن الحديث، وساهم أيضاً بتأسيس جمعية الإمارات للفنون الجميلة، وجمعية «الخمس» للفن المفاهيمي والتي شملت كل من محمد كاطم، ومحمد أحمد إبراهيم، وعبد الله السعدي، وحسن شريف.

ويتابع خزام: واجه الشريف في فترة التسعينيات، تهديش من بعض المؤسسات الثقافية، وعدم ترشيحه ضمن المشاركات الخارجية، ولكن سرعان ما خرجت أعمال الفنان حسن إلى العالم، واستقطبها كبرى متاحف العالم، للأعمال الفنية الهامة التي أنتجها، فأصبح من أسماء الفنانين المهيمنين على الساحة الفنية، ولم تأخذه الشهرة عن أصدقائه ومحيطه المجتمعي.

من جانبها، أشارت الشاعرة والمخرجة نجوم الغانم إلى تجربتها مع الفنان الراحل حسن شريف، التي بدأت علاقتها به في ثمانينيات القرن الماضي، وبعد عودته من بريطانيا، عمل على تغيير الحركة التشكيلية، إضافة إلى اشتغاله بالترجمة للحركة الفنية.

أحيا المتحف الرقمي للفن التشكيلي الإماراتي التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، مساء أمس الأول، الذكرى الرابعة لرحيل الفنان التشكيلي الإماراتي حسن شريف، من خلال تخصيص ندوة ثقافية بعنوان «حسن الشريف في ذاكرة الفن»، بُثت عبر منصة الاتصال المرئي «زووم»، بحضور سعادة خالد الطلحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، وجمهور كبير من الفنانين والمهتمين بالفن المعاصر.

وتناولت الندوة التي شارك فيها، الأديب عادل خزام، والشاعرة والمخرجة نجوم الغانم، والفنان خليل عبد الواحد، وأدارتها الإعلامية رشاً المالح، محطات من حياة الفنان حسن شريف الذي يعد من رواد الفن المفاهيمي في دولة الإمارات.

وعرضت المالح، في مستهل الندوة، الرحلة المحيية التي عاشها شريف، حين امتزجت بالإصرار والتصميم لتحقيق أهدافه، من خلال إدخاله فن بصري جديد وبيت الروح في أجواء الفن التشكيلي بين الأجيال الجديدة في الإمارات.

بدوره تحدث الأديب عادل خزام عن علاقته المتميزة مع الفنان الراحل حسن شريف ورحلته الإنسانية التي لم تنفصل عن الجانب الفني، حيث كانت لحظات حياته متنوعة ما بين الفن والأدب والشعر والفلسفة الوجودية.

استعرض خزام حياة الراحل منذ دخوله المدرسة في سن العاشرة، متأخراً عن زملائه، مما شكل لديه تحد كبير في تجاوز العقبات التي كانت تعترضه في الحياة، كما تميز منذ صغره بالخريشات الذكية