

يعرض المسلسل على «MBC1»

## «محمد علي رود» .. رحلة ألم وأمل



جاسم النبهان في لقطة من العمل



سعد الفرج في مشهد من المسلسل

في مطلع الأربعينيات من القرن الماضي، حكاية تراثية ترصد أحداثاً تختبئ خلف سطور التاريخ ضمن الدراما الخليجية "محمد علي رود" للكاتب محمد أنور محمد والمخرج مناف عبدال، الذي يعرض على MBC1. يطرح العمل قصص التجار الكويتيين الذين جمعهم البحر في قالب تشويقي، يسلط الضوء على قيم الأمانة والوفاء والصداقة.

وتدور الأحداث بين شواطئ الكويت

وطريق محمد علي في وسط مدينة مومباي الهندية، وتبدأ من الكويت تحديداً من بيت النوخة شهاب وزوجته فوزية وبناته الثلاث مريم وموزة ومنيرة، حيث يستعد شهاب للسفر إلى الهند، فيما تختبئ زوجته سرا غامضا ورفته من أمها ويؤثر على النساء فقط، لتنتقل هذه اللعبة إلى ابنتها مريم. كما يرصد العمل حكايات شخصيات أخرى تظهر تباعا في سياق الأحداث، منها شخصية سلطنة الخادمة في بيت

شهاب، التي تحمل سراً من الماضي، ثم حسين الشاب الطموح الذي رعى والدته وأخاه الصغير عبد الله منذ وفاة والده، إضافة إلى عبد الوهاب بن شملان الذي يهايه معظم التجار الكويتيين وينظرون له كعزّاب. كما يتطرق العمل إلى قصة نجلاء ابنة التاجر مشاري، التي تقع في حب البحار الكويتي حسين، فيعيشان قصة حب جميلة بعيداً عن التعقيدات الاجتماعية حولهما، إلى أن تحدث حالة وفاة تغير

## سلاف فواخرجي عن مسلسل «شارع شيكاغو»؛ «عمل جماعي تم تنفيذه بالشقاء والدموع»



سلاف فواخرجي في كواليس العمل

سلاف فواخرجي تحدثت عن مسلسل "شارع شيكاغو" بعد عرض الحلقة الأخيرة منه الأحد الماضي، حيث أوضحت حجم تأثير العمل على صناعه، وكذلك عن الانتقادات التي وجهت إليه منذ طرح الصور الدعائية قبل بداية عرضه.

سلاف فواخرجي نشرت عبر حسابها على "انستجرام" صورة من كواليس مسلسل "شارع شيكاغو" وأوضحت المجهود الكبير الذي قدمه صناع المسلسل حتى يتم تقديمه بالشكل الذي عرض به، مؤكدة على أن "شارع شيكاغو" عمل جماعي تم تنفيذه بالشقاء والدموع فقالت: "الصور الجماعية التي تصورناها بمسلسل شارع شيكاغو كثيرة، دورت على صورة بتجمع الكل بدون استثناء مالفيت، لانو هالمعمل اللي انعمل بالدمعة قبل الضحكة وبالشقاء قبل الفرح، انعمل بروح الجماعة مسلسل أخذ من عمرنا وحجائنا جزء مو بسيط ولا سهل مثل كل عمل بياخذ منّا، بس في أعمال ثانية بتعطى مو بس بتأخذ، والأخذه العطاء ابدوا مو مادي، وانما تأثر وتأثير".

سلاف فواخرجي ردت كذلك على رؤية البعض في مسلسل

"شارع شيكاغو" والذين اعتبروه مغامرة فنية، كما أوضحت أن فكرة إعجاب الجمهور بالعمل أو العكس أمر لا تستطيع أن تتحكم فيه، لكنها أكدت أن العمل استطاع أن يترك أثرا واضحا فقالت: "لاي درجة نجحنا أو ما نجحنا، ما نعرف المهم انو اشتغلناه بضمير عم يروح".

سلاف فواخرجي أضافت: "انحب المسلسل او ما نحب هو أمر خارج عن ارادتنا ورغبتنا بس مادنا بيقدر ينكر انو أثّر، انو غير، وانو حرك مياه راكدة، وفتح آفاق لأفكار مصبرة، ولقلوب متحجرة بتتمنى نحب ومو قادرة بكل الحب اللي الله عطاني ياه بقوة وانعم

بايمان بإخلاص وبايثار، غامرنا بكثير مطارح بس ماخطرنا والفرق بين المغامرة والمخاطرة بسيط، المهم يكون العقل حاضر، والهدف واضح، والمسؤولية كبيرة فمادها أن العشب نما فيها مجدداً، وفي المدينة، بجدان يضع مئات من الناجين الذين نسوا ما كانت عليه العلاقات بين البشر.

وخلال الجلسات التي ينظمها البطل، بعيد الجمع وكشف الحنان والعلاقة مع الآخر كما في الأرض ومع الضحكة، وعندما يرون سمكة للمرة الأولى منذ عقود، يستدلون بتناول طعام "غير معلبات" البودرة.

وعن هذه اللحظات قال نوسيتز إن "مجزرة مصافحة يمكن أن تتحول لحظة تقارب عاطفي كبير بين شخصين. لكن الجائحة تواصل قتل الناس في الفيلم، وآخر الصامدين يعانون السعال.



مشهد من فيلم «لاست ووردز»

يحاكي فيلم "لاست ووردز" (الكلمات الأخيرة) الذي قدمه المخرج الأمريكي جوناثان نوسيتز الأحد ضمن "مهرجان دوفيل السينمائي" الواقع الراهن في العالم خلال جائحة كورونا، إذ يتناول قصة نهاية البشرية بعدما أهلكها فيروس في عالم غاب عنه تقريباً أي تواصل جسدي واختفت فيه الطبيعة. وعرض الفيلم أمام نحو 1000 مشاهد يضعون الكامات، ونهت نوسيتز (58 عاماً) خلال حلقة نقاشية إلى أن هذا الفيلم الروائي "قد يكون وثائقياً استباقياً"، لكنه أمل في "لا يكون كذلك".

وقال نوسيتز وكالة "فرانس برس" إن عمله بعيد من "هندسة الخوف الهوليبودية" واصفا إياه بأنه "دعوة إلى الحب، وفيلم فرح، لكنه فرح مروع نوعاً ما نظراً إلى الاحتباس الحراري، والأحوال الكارثية في 2020".

واعتبر المخرج، الذي يعيش الآن في إيطاليا ويهتم بالزراعة، أن "من لا يلاحظ ذلك هو كمن يعيش في سبتمبر 1939 ولا يرى أن هتلر يشكل خطراً".

ويؤدي الممثلان نيك نولتي وتشارلوت رامبلينغ الدورين الرئيسيين في "لاست ووردز" الذي تطلق عروضه في 21 تشرين الأول/أكتوبر المقبل. وتدور أحداث الفيلم سنة 2085، في عالم أصبح مجرّد صحراء ضخمة تقتاتر فيه حقول ركام.

ويعتبر البطل، وهو شاب أسود لا يعرف اسمه الأول، على بكرات أفلام من "مكتبة بولونيا السينمائية الإيطالية" في كوم من الحصى في باريس، فيقرر

## إلهام علي: كواليس فيلم «بلال السادس» كانت سعيدة



إلهام علي في كواليس فيلم «بلال السادس»

السادس) عمل كوميدي مختلف، سيرى النور قريباً بإذن الله في السينما دعواتكم.. «بلال السادس» كان قد بدأ تصويره قبل أسابيع وهو يعتبر من أحدث الأفلام التي تنتظرها قاعات السينما في المملكة العربية السعودية خلال الفترة القادمة، وقد تم تصوير الفيلم في أكثر من منطقة من بينها مدينة أبها وجازان ويكشف الفيلم عن سحر الطبيعة التي تتواجد في المملكة، وتدور أحداثه حول عائلة تصل إلى أحد الأماكن المجهولة التي لم يراه بشر من قبل، ويواجهون مجموعة من الأحداث والمفارقات الكوميدية، ويشاك في بطولة الفيلم الجديد كل من الفنانة زارا البلوشي، ومحمد الهاشم، وفيصل العمري، ونورة عصر، وسعيد صالح، وسهير ناصر، والعمل من إخراج حيدر سمير.

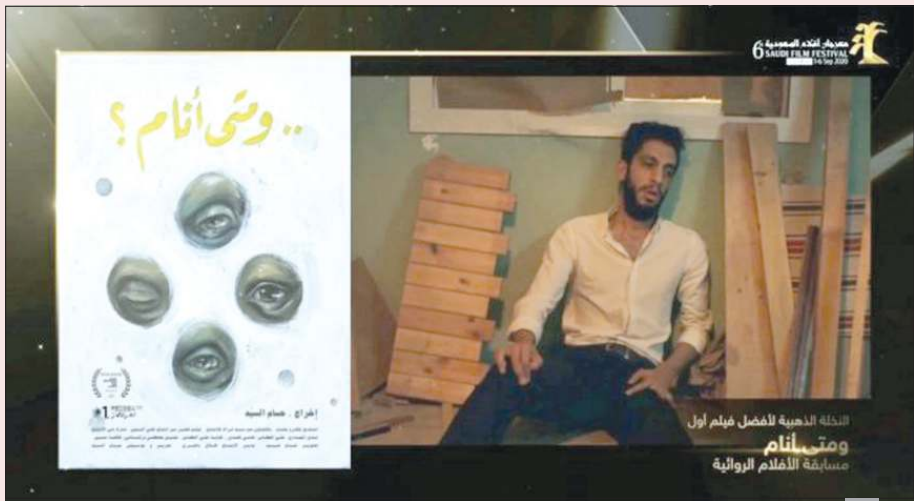
كل الشكر لكل القائمين على هذا العمل، تم تصويره بجنوب وشرق المملكة، شكراً لجمالها يا بلدي وشكراً لحسن استقبالي والتعاون اللي شفاء»، «تويتتر» أن يحقق «بلال السادس» النجاح المنتظر، كما كشفت عن بعض من كواليس الفيلم التي أوضحت أن تصويره تم في أجواء سعيدة فقالت: «إذن الله ينال العمل إعجابكم كواليسنا كانت سعيدة، يارب يتعكس على فيلمنا ونرسم السعادة على وجهكم الجميلة»، الفنان محمد الهاشم أحد أبطال الفيلم نشر كذلك صورة عبر حسابه على «انستجرام» تجمعهم بنجوم العمل وأكد أن موعد عرض الفيلم الجديد سوف يتم تحديده قريباً فكتبت: «الحمد لله تم الإنتهاء من عملنا (بلال

«بلال السادس» أحدث المقرر أن يتم عرضها قريباً في قاعات السينما، وقد انتهى صناع الفيلم من تصوير كامل مشاهدة خلال الساعات الماضية بعد رحلة طويلة في العديد من أماكن التصوير بمدن ومناطق المملكة العربية السعودية. إلهام علي أحد أبطال فيلم «بلال السادس» نشرت عبر «تويتتر» صورة تجمع فريق عمل الفيلم بعد الانتهاء من تصويره حيث قدمت إلهام علي الشكر لجميع فريق عمل الفيلم وكل من شارك فيه، وكشفت عن رحلة تصويره والتي تمت في العديد من المناطق بالمملكة العربية السعودية، على وجه الخصوص، تجمعهم بنجوم العمل وأكد أن موعد عرض الفيلم الجديد سوف يتم تحديده قريباً فكتبت: «الحمد لله تم الإنتهاء من عملنا (بلال



أبطال فيلم «بلال السادس»

## نجاح جماهيري كبير ومشاهدات عالية 13 فائراً بالنخلة الذهبية في «أفلام السعودية»



فيلم «ومتى أنا؟» ينال النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي في المهرجان

أعلنت جمعية الثقافة والفنون بالدمام، المنظمة لمهرجان «أفلام السعودية»، جوائز دورته السادسة، والأولى «افتراضياً» وذلك بعد منافسة بين 213 مشاركاً على 13 جائزة بينهم 3 جوائز بتصويت الجمهور. وكشف القائمون على المهرجان، عن تفاصيل الجوائز «افتراضياً» عبر الحساب الرسمي للمهرجان في موقع «تويتتر»، حيث أقيمت جميع العروض والفعاليات رقمياً عبر الإنترنت نظراً للظروف الراهنة المرتبطة بانتشار فيروس كورونا.

وفي قسم مسابقة الأفلام الروائية، حصد جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول حسام السيد عن فيلم «ومتى أنا؟»، بينما ذهبت جائزة أفضل فيلم ثانٍ لضي الراشد عن فيلم «لوميغ»، فيما فاز فيلم حجب بجائزة الجمهور في هذا القسم.

ونال فيلم «عودة» للمخرج أنس الحميد، جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول، في مسابقة أفلام الطلبة، بينما حصد الجائزة عن أفضل فيلم ثانٍ من «رجب» للمخرجة نورا الفريخ، وذهبت جائزة الجمهور لفيلم «الدائرة الحمراء».

وفي مسابقة الأفلام الوثائقية، اقتنص فيلم «القرية» للمخرج محمد الحمادي، جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول، وذهبت جائزة أفضل

فيلم ثانٍ، لفيلم «حواس» للمخرج خالد زبدان، أما جائزة الجمهور فنالها فيلم «طلال في داي»، ومنحت إدارة المهرجان جائزة النخلة الذهبية لأفضل سيناريو طويل أول للكاتب محمد الشاهين عن نص «سيناريست»، وذهبت جائزة أفضل سيناريو طويل ثانٍ للكاتب مهنا المهنا عن نص «عبال قرية»، وذلك في مسابقة السيناريو الغير منفذ.

فيما فاز الكاتب نايف العصيمي بجائزة النخلة الذهبية لأفضل سيناريو قصير أول عن نصه «صراخ»، وحصد عقيل الخميس جائزة أفضل سيناريو قصير ثانٍ عن نصه «الفتنار».

وتعليقاً على حفل إعلان الجوائز توجه الشاعر أحمد الملا مدير المهرجان ومؤسسه، في كلمة الختام بتهنئة لصناع الأفلام على مشاركتهم، فقال: «أهنئ صناع الأفلام السعوديين على مشاركتهم الرئيسية وإبرار لهم جميعاً باعتبارنا قرناً بأفلامهم، فهم جائزتنا ونخلتنا الذهبية».

وأقيم مهرجان «أفلام السعودية» بتنظيم من جمعية الثقافة والفنون بالدمام وبالشراكة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي بالظهران «إثراء»، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، وتم تخصيص العرض بشكل افتراضي بالكامل خلال الفترة من 1 إلى 9 سبتمبر 2020.