

أكدوا أهميتها في تأثيرها على المواطنين والمقيمين في حب الولاء والانتماء للأرض

فنانون موسيقيون : الأغاني الوطنية فجرت حماس الكويتيين وعززت عدالة قضيتهم إبان الغزو

صالح الغريب : الأغاني الوطنية هزت المشاعر في قوتها بالشكوى إلى الله من غزو جار لم يرحم جاره

بورسلي : أثارت في نفوسنا الروح الوطنية العالية والشعور بأن لاشيء يساوي تراب الوطن الخير

الرويشد « الليلة المحمدية السادسة في عام 1990 هي محطة لا تنسى في مسيرتي الفنية »



الشاعر بدر بورسلي



عبدالله الرويشد



صالح الغريب

المحن الفنان الراحل سليمان الملا وقد كان يزوره فيكتب ويصيف الكلمات ويقوم الفنان الملا بالتحسين على آلة العود الى ان انتهيا من الاغنية وقد حفظ الملا اشربة التسجيل (الكاسيت) في مكان ما في منزله بعيدا عن عين الغزاة الذين كانوا يقومون بتفتيش المنازل وقد اتفقا على ان خير من يغنيها هو الفنان عبدالكريم عبدالقادر. وأشار الى انه «بعد ان من الله على الكويت بنعمة التحرير توجه الملحن الملا الى القاهرة حيث التقى بالفنان عبدالكريم عبدالقادر وتم تسجيل الاغنية لتخرج مع كل فنياتها من كلمات وتلحين وأداء وتصوير على شكل ملحة غنائية وطنية تهز وجدان كل كويتي بعد معاناة الجميع من الاحتلال الذي جثم على «الكويت» وطون النهار طوال سبعة أشهر».

الجميع». وأضاف ان «الأغاني الوطنية تغير في نفوسنا الروح الوطنية العالية والحماس والشعور بأن لاشيء يساوي تراب الوطن الخير». وتطرق بورسلي للظروف التي احيطت بكتابة وتلحين الاغنية الوطنية الخالدة (وطن النهار) ابان فترة الغزو العراقي الغاشم حيث كانت الكويت ترحب تحت الاحتلال بقوله ان «(وطن النهار) كانت من صنع اهل الكويت لانها تعبر عن احساسهم في تلك الفترة العصيبة لما تعرضوا له من غزو غادر غاشم». وذكر ان تفاعل الكويتيين مع اغنية (وطن النهار) هن المشاعر لانها نتاج كويتي شامل. وأوضح انه كتب كلمات اغنية (وطن النهار) ابان فترة الغزو في منزله في (منطقة مشرف) التي كانت ايضا منطقة سكن

القاعة فكانت الليلة المحمدية بكائية في حب الكويت». وأضاف ان «هذا العمل لم يكن مجرد دور يتم تانيته أو غناؤه وينتهي بل صرخة شعب مظلوم اغتصبت أرضه». وذكر ان «أغلب الحضور ابان تلك الليلة كان من الشعب الكويتي ما جعل من تلك الاغنية فور سماعها مادة خصبة لأنهمار الدموع ووجع القلب». من ناحيته قال الشاعر بدر بورسلي في حديث مماثل (كونا) ان «الروح الوطنية التي يتمتع بها اهل الكويت لا يختلف عليها اثنان وبصوت مليء بالحب للوطن غنى الكويتيون اغنية (وطن النهار) فلما لجال للحديث او المراهنة على حب الوطن عند الجميع وهذه حقيقة لا يختلف عليها اثنان خاصة ان الغزو العراقي الغاشم لدولة الكويت كان قاسيا على

وذكر ان ذلك تم بالاتفاق مع الشاعر الكبير الراحل عبدالرحمن الأبنودي فتمت كتابة دراما وأغنيات تلك الليلة ولحنها الموسيقار جمال سلامة وتم تسجيل الاغنية قبل ليلة واحدة من الحفل الذي أقيم بدار الأوبرا المصرية. واستذكر الرويشد حديثا للراحل الأبنودي عن تلك الليلة حينما قال «أنا والرويشد أكيينا أمة العرب باغنية (اللهم لا اعتراض) التي هزت وجدان العالم العربي». وقال انه كان يرغب بشدة في ان يشارك في قضية الكويت بعمل فني يعبر فيه عن معاناة شعب الكويت من خلال صوته قائلا انه «ما ان بدأت بغناء (اللهم لا اعتراض) حتى كان صوتي يعبر عن صوت كل كويتي يصرخ قائلا (بلدي انظلم.. بلدي انظلم) ويكبت وانفجر بالبكاء كل من كان داخل

وقع السحر في نفوس الصامدين اذ بعثت فيهم الامل بقرب التحرير والفرج فكانت رافدا مهما في تعزيز الصمود والمقاومة بكل اشكالها. من جانبه قال الفنان عبدالله الرويشد (كونا) ان الاغنية الوطنية تحديدا بمثابة «حرب الكلمة فالكلمة واللحن والصوت هي اشد ادوات الحروب النفسية فتكا لاسيما في ظل تنافهم مع الحدث» مؤكدا ان «الليلة المحمدية السادسة في عام 1990 هي محطة لا تنسى في مسيرتي الفنية». وأوضح الرويشدان الاعلامي المصري الراحل وجدي الحكيم قرر ان تخصص تلك الليلة للتضامن مع الكويت وشعبها في تلك المحنة وهو من رشحه للمشاركة في هذا العمل مع الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله ومجموعة من الممثلين والمطربين المصريين.

العربي وفي دعم الصمود الكويتي». ويسوّاله عن الكيفية التي استطاع من خلالها الكويتيون الصامدون في الداخل من مشاهدة الاوبريت مع حظر سلطات الاحتلال كل اشكال التواصل مع العالم الخارجي أشار الغريب الى تمكن بعض الأهالي من التقاط البث التلفزيوني الكويتي الذي سهلته ودعمته المملكة العربية السعودية قرب الحدود الكويتية وعن طريقه استطاع معظم الصامدين من رؤيته بعد تسجيله ونسخه بأجهزة الفيديو التي كانت منتشرة آنذاك حيث لم تكن وصلنا اليه وقتها الى تطور تكنولوجي في عالم الاتصالات». وأضاف انه كان للاوبريت والاغاني الكويتية الحماسية ورسائل القيادة الكويتية اiban فترة الاحتلال

فترات الحروب والازمات السياسية فهي تبث روح الحماس والوطنية والولاء والانتماء للأرض». وأوضح ان «اغنية (اللهم لا اعتراض) التي اداها الفنان الكويتي عبدالله الرويشد في (الليلة المحمدية) كانت بمثابة الشجو والنحيب الذي تعاطف معه العرب فدخلت في قلوبهم قبل ان تلامسها مسامعهم وهرزت وجدانهم بكلماتها الصادقة المفعمة بالشكوى الى الله من غزو جار لم يرحم جاره». واستذكر الغريب الأداء الرائع الذي قدمته الفنانة الكويتية سعاد عبدالله على خشبة المسرح في (الليلة المحمدية) «وهي تقدم مأساة التشرد الكويتي وما يتعرض له اهل الكويت من ممارسات الاحتلال وكيف كان لتلك الصرخات أثر في تعريف هذه المأساة للجمهور

أكد فنانون موسيقيون أهمية التأثير القوي الذي أحدثته الاغنية الوطنية في دعم الصمود الكويتي في وجه الغزو العراقي الغاشم عبر صدق الكلمة وقوة اللحن وقوة الصوت وإبداع وإحساسيس الفنانين الجياشة ما عزز من عدالة وصمود القضية الكويتية امام الغزو العراقي الغاشم. وقال الباحث في التراث الغنائي الكويتي صالح الغريب في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) أمس الثلاثاء ان «الأغنية الوطنية لها اثر كبير وبالع في نفوس المواطنين والمقيمين على حد سواء حيث يتفاعل الكثيرون معها لا سيما ان الاغاني الوطنية تستمد قوتها من الوجدان وصديق المشاعر». وأكد الغريب ان «الاغاني والانشيد الوطنية الحماسية تلعب دورا حيويا ومهما وكبيراً لاسيما اثناء

الدوحة للأفلام تدعو عشاق الأفلام الصغار للمشاركة في مهرجان أجيال السينمائي 2022

قطر، وتنطلق إلى الترحيب بأكثر من 500 حكم يجتمعون معا في أنشطة ثقافية تفرس في نفوسهم الشعور بالتمكين والقوة لبناء مستقبل أكثر إشراقاً وتجمعهم معا ضمن إطار مجتمع عالمي متضامن». التسجيل في برنامج حكم أجيال مفتوح الآن حتى 21 سبتمبر 2022 عبر الرابط <https://www.dohafilminst-tute.com/filmfest-val/ajjaljury>. يجب على المشاركين أن تتراوح أعمارهم بين 8 و 25 عاما. يمكن للمتقدمين الاستفادة من عروض التسجيل المبكر لغاية 1 سبتمبر 2022 مقابل 150 ريال قطري، بينما تبلغ الرسوم الاعتيادية 250 ريال قطر، مع تقديم خصم خاص للأخوة وأعضاء التصريح الثقافي لمتحاف قطر مقابل 200 ريال قطري. ويمكن إرسال الاستفسارات والإسئلة على البريد الإلكتروني التالي: aj-jury@dohafilmi-stitute.com - وتحفز الحوار السينمائي.

وتقسّم لجان التحكيم في مهرجان أجيال السينمائي إلى ثلاثة أقسام هي محاق للحكام الصغار من عمر 8 إلى 12 عاما، وهلال للحكام من عمر 13 إلى 17 عاما، وبدر للحكام من 18 إلى 21 عاما، وتنتج تجربة حكم أجيال حكم أجيال قيمة للمشاركين لمشاهدة برنامج من الأفلام القصيرة والطويلة الملائمة لكل فئة عمرية وخوض تجربة تعليمية إبداعية تفرس في نفوسهم حب وتقدير السينما وقيم العمل الجماعي والتفكير النقدي والقيادة. شارك في النسخة الماضية من أجيال أكثر من 500 حكم من 45 جنسية حظوا بفرصة المشاركة في ورش عمل خاصة ومشاهدة عروض أفلام يومية وجلسات نقاشية، وخدمات أجيال الحوارية، بالإضافة إلى التواصل مع صناع الأفلام العالميين، إلى جانب مجموعة من الأنشطة والفعاليات التي تلهم التفاعل الإبداعي وتحفز الحوار السينمائي.



شارك في النسخة الماضية من أجيال أكثر من 500 حكم من 45 جنسية

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن استقبال طلبات الراغبين في المشاركة في لجان التحكيم الخاصة بالنسخة العاشرة الخاصة من مهرجان أجيال السينمائي الذي سيقام من 1 إلى 8 أكتوبر 2022 ويضم العديد من الفعاليات والأنشطة الفعالية أو عبر الإنترنت. وتأتي النسخة الخاصة من المهرجان بمثابة تقدير من مؤسسة الدوحة للأفلام لقطر في العام المميز التي تستضيف فيه بطولة كأس العالم 2022، وستوفر فرصة المشاركة في الحوارات وورش العمل والندوات التعليمية بنظم مبتكر يساهم في زيادة نسبة المشاركة وخوض تجربة غنية للحكام الصغار والشباب وكذلك الضيوف من قطاع السينما. ويعد برنامج حكم أجيال 2022 جزءاً رئيسياً من فعاليات النسخة الخاصة من المهرجان الذي يشمل برنامجاً موسعاً من قسمين، حيث يكرّس

القسم الأول للحكام في أكتوبر بينما يضم القسم الثاني فعاليات وعروض للجمهور ويمتد من 22 نوفمبر إلى 16 ديسمبر بالتزامن مع إقامة الحدث الرياضي العالمي المنتظر الذي تستضيفه قطر. ويمكن للحكام الصغار والشباب من عمر 8 إلى 25 عاما التسجيل للمشاركة في تجربة حكم أجيال التي ترحب بأكثر من 500 حكم في كل عام، بهدف خوض هذه التجربة الثقافية القيمة واستكشاف عالم السينما من خلال عروض الأفلام وورش العمل والجلسات النقاشية المختلفة. وتقدم تجربة حكم أجيال إلى ثلاث فئات عمرية توفر بيئة مرحة حافلة بالتعاون بهدف تمكينهم للتعبير عن آرائهم الإبداعية واستكشاف عالم السينما من ناحية ترفيهية وكذلك باعتبار السينما وسيلة لتحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي. وقالت السيدة فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: « تجربة حكم أجيال مبادرة ثقافية فريدة من نوعها تجمع الشباب والصغار من مختلف أرجاء العالم على مدار أسبوع كامل للاحتفال بالأفلام التي تعزز فهمهم للعالم وتساعدهم على بناء مهاراتهم الشخصية والمهنية. وعلى مدار الأعوام الماضية، منح

المهرجان الشباب فرصة لاستكشاف آفاق جديدة من العمل الإبداعي والثقافي. ونفتخر بمجتمع أجيال العالمي وبايمانه الراسخ بأن الفن والسينما تهدف

إلى الترفيه وكذلك إلهام الجميع». «في هذا العام، نحتفل بالنسخة العاشرة الخاصة بالتزامن مع الحدث العالمي الاستثنائي الذي تستضيفه

السينما من ناحية ترفيهية وكذلك باعتبار السينما وسيلة لتحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي. وقالت السيدة فاطمة حسن الرميحي، الرئيس

السينما من ناحية ترفيهية وكذلك باعتبار السينما وسيلة لتحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي. وقالت السيدة فاطمة حسن الرميحي، الرئيس