

جاسم النبهان يشارك في 4 أعمال رمضانية



■ جاسم النبهان

الكويت والخليج، منهم: جاسم النبهان، وإبراهيم الحربي، وباسمة حمادة، وزهرة الخرجي، وحمد أشكناني، وفوز الشطي، وعبدالله التركماني، وفي الشرفاوي، ومحمد الدوسري، وحسين الحداد.

أما المشاركة الثالثة فتأتي في مسلسل «كيد الحريم»، الذي يتناول العديد من القضايا والمشكلات الاجتماعية، ويشارك في بطولة المسلسل: روجينا، هنادي الكندري، محمد الحداد، روان العلي، ومن تأليف مهند البلوشي، وإخراج مصطفى فكري. وأخيرا مسلسل «دحياش»، وهو أحد الأعمال الواقعية التراثية المستوحاة من مجموعة من الروايات والحكايات التي وقعت بالفعل داخل المجتمع الكويتي، وتدور أحداثه في إطار من الغموض والتشويق، حيث يرصد العمل حقبة تاريخية مهمة في تاريخ الكويت، والعمل من إخراج حسين أبل، وتأليف مشاري حمود العميري، وبطولة: عبدالرحمن العقل، هيفاء حسين، عيبر الجندي، فئات سلطان، محمد الدوسري، ماجد مطرب فواز.

دراما رمضان بالمغرب.. زخم بالإنتاج وانتقاد لتكرار المحتوى

أحداثها حول يوميات زوجين خلال فترة الجائحة.

ومن بين الأعمال الكوميدية التي تعرضها القناة الثانية، سينكوم «رنقة السعادة»، حيث يتشارك الكوميدي محمد البخاري بطولة هذا العمل رفقة أسماء أخرى.

ويعود النجم الكوميدي حسن الفديلي في مشاهدي القناة الثانية من جديد في سلسلة «كبور» التي سجلت نسب مشاهدة عالية خلال مواسمها السابقة.

كما سيكون مشاهدي القناة الثانية على موعد مع عدد من الإنتاجات الدرامية، من بينها مسلسل «المكتوب» الذي تلعب فيه الفنانة دنيا بوطازوت دور مغنية شعبية في الأعراس.

وبينما تتجدد كل سنة الانتقادات مع انطلاق القنوات التلفزيونية في عرض إنتاجاتها الرمضانية، فإن بعض الأعمال، خاصة المسلسلات الدرامية، قد باتت تلبي ذوق شريحة واسعة من الجمهور المغربي وتستجيب لتطلعاته.

ويقول المخرج والناقد السينمائي المغربي إدريس شويكة، إن من أبرز شوائب الأعمال الرمضانية، سقوطها في فخ التكرار سواء على مستوى المحتوى أو الوجود، وعدم مسابرة الأعمال المعروضة للمتغيرات التي يعرفها المجتمع باستمرار، بطريقة إبداعية تجعلها عرضة للنقد.

وفي حديث لموقع «سكاي نيوز عربية» يرى شويكة، أن الإنتاجات الرمضانية لا يجب أن تهتم بالكم، بل أن تركز على الجودة أيضا، بشكل يتناسب مع خصوصيات هذا الشهر، لكي لا تغدو «ديكورا» مصاحبا للأجواء الرمضانية العائلية ليس إلا. ويشدد الناقد المغربي، على ضرورة تحديد الغايات والأهداف فستشهد هذه السنة عودة القناة حشاش الفاضلي بسلسلة «بنات سي الطاهر» بعد غياب خمس سنوات عن التلفزيون، إلى جانب مجموعة من البرامج الكوميدية الأخرى.

بدورها، أعلنت القناة الثانية عن حزمة برامج رمضان، والتي ضمت مجموعة من الإنتاجات، من بينها سلسلة «صافي ساليانا» التي تدور

نشر الفنان جاسم النبهان صورة جمعت أربعة أعمال تعرض له في الموسم الرمضاني الحالي، وعلق على المنشور وكتب: «أتمنى تنال إعجابكم». أول الأعمال التي يشارك في طولتها النبهان مسلسل «محمد علي رود» في جزئه الثاني، وتدور أحداثه في فترة الأربعينيات من القرن الماضي، وقد تم بناء بيوت قديمة تنتمي إلى تلك الحقبة لتصوير المشاهد بها، ويذكر المسلسل بالعديد من الخطوط الدرامية والاجتماعية، وقصص عدد من العائلات، وهو من إخراج جاسم المهنّا، وتأليف محمد أنور، وبطولة محمد المنصور، جاسم النبهان، أسمهان توفيق، خالد أمين، فيصل العميري، حسين المهدي، عبدالله بهمن، بثينة الرئيسي، حمد أشكناني، مشاري المجيب، حصة النبهان، روان مهدي، منى حسين، ومي البلوشي.

أما المسلسل الثاني فهو «حبي الباهر»، وهو مسلسل اجتماعي يركز على قضايا اجتماعية متنوعة، من تأليف الكاتبة علياء الكاظمي، وإخراج خالد جمال وبمشاركة عدد كبير من نجوم الدراما في

هيا عبدالسلام تنتقد عمليات تجميل الفئانات؛ النساء خلف الشاشة أكثر جمالا



■ هيا عبدالسلام

واعتبرت هيا عبد السلام بأن الفنانة الهوليودية سارة جيسبكا باركل تم وضعها ضمن قائمة أجمل جيلات هوليوود رغم أنها غير المثالي، أما السر في ذلك برأيها، فهو لا ممتلكها جمالها الخاص والثقة الكبيرة بنفسها. وكشفت بأنها لم تستعين

وجه إصدار 2022». وانتقدت كذلك اللواتي يعملن على تصغير أنفهن بينما يمتلكن وجها كبيرا حيث تساءلت «ابن الجميل في ذلك؟»، كذلك شبهت ملامح اللواتي يخضعن للتجميل بـ «الفضائيين» اللواتي يناسبن أفلام الخيال العلمي والرعب.

الذين تناقلوا تصريحاتها فيديوها على أنستغرام، وأشادوا بصراحتها.

على صعيد فني، تطل هيا عبدالسلام في موسم دراما رمضان 2022 من خلال مسلسل «عائلة عبدالحميد حافظ»، وتلعب دور «سعاد» إحدى بنات عبدالحميد حافظ، والعمل من إخراج سعود بو عبيد وتأليف مريم نصير.

تدور أحداث مسلسل عائلة عبد الحميد في إطار درامي اجتماعي حيث يناقش قضايا تتعلق بكبار السن في المجتمع الخليجي وتجري الأحداث في عام 1994 م ويتضح ذلك من خلال المؤضة والأجواء والديكور المتعلقة بالتسعينيات، ويتخلل المسلسل العديد من المواقف الرومانسية بين أبطال المسلسل.

يشارك في العمل كل من الفنانين أحمد الجسمي، سماح، هيا عبدالسلام، نور، فؤاد علي، ميثم بدر، حسين الحداد، محمد عاشور، إيمان العلي، لولو عبد السلام، سارة صلاح وغيرهم.

«سكة سفر» كوميديا سعودية تجمع ثلاثة أشقاء على طريق صحراوي



■ لقطة من مسلسل «سكة سفر»

شقيقه الأصغر وليد، وفي مواقف أخرى نراه داعما لأخيه الأكبر خالد، وذلك بحسب ما تقتضيه مصلحتهم الشخصية. تفكيره دائما في المال والشؤون المادية، وهو حريص على النقود بشكل كبير. من جانب آخر يجب ناصر أخويه جدا ولكنه يفضل أن يمسا العصا من المنتصف إن جاز التعبير.

أما الأمر الأهم برأيي، فهو الاحترام الموجود بين الأشقاء، وتقديرهم لافرق العمر، ففي بعض الأحيان يمكن لناصر أن يفرض رأيه على وليد باعتباره الأصغر عمرا، ولكن احترام ناصر لشقيقه الأكبر خالد يمنعه من التصعيد معه. ويختتم الشهي: «هناك توازن بين الشخصيات الثلاث في النص والسيناريو وسير الأحداث وهو ما حاولنا أن نجسده في التمثيل، فالتوازن بين الشخصيات مطلوب دائما وهنا يكمن التحدي الأكبر في العمل وهو ما فرض إيقاعه المخرج أوس الشريقي بحرفية عالية».

يؤكد أوس الشريقي أنه حاول إبراز العمل بشكل مختلف عن نمط الحلقات المتصلة - المنفصلة، ويضيف: «قدمت سابقا

في كل شيء. ومن جانب آخر نراه يحاول أن يكون لطيفا مع الناس، وإن كانت تلك الخصلة صعبة عليه نسبيا، فهو يعتقد بأنه الأفضل والأقدر على تحقيق الإنجازات الرهيبة». يسلط محمد الشهري الضوء على جانب آخر من قصة العمل، لافتا إلى أن المحطة والبقالة والاستراحة التي ورثها الأشقاء عن أبيهم كانت في الماضي مشروعا تجاريا ناجحا، حيث كانت تقع على طريق السفر الرئيسية، لذا كانت تغص بالزوار والمسافرين طوال النهار، غير أن فتح طريق «هاي واي» جديدة أدى إلى تحول هذا المشروع تدريجيا إلى مكان شبه مهجور. ويضيف الشهري: «اعتاد الأخوة القدوم إلى المكان برفقة أبيهم عندما كانوا أطفالا، لذا تجمعهم ذكريات حميمة فيه، إضافة إلى أن والدهم أوصاهم قبل وفاته بإعادة تشغيل المكان، فقررنا معا خوض تلك التجربة». وحول الشخصية التي يقدمها محمد الشهري في العمل، يقول: «ألعب دور ناصر، وهو منافق إلى حد ما، ويضع مصلحته أولا، لذا نراه في بعض المواقف مؤيدا

قصص وأحداث يومية مختلفة يعيشها ثلاثة أشقاء يديرون محطة بنزين واستراحة وسوبرماركت على طريق سفر صحراوي، حيث يستقبلون ضيفا جديدا في كل حلقة ليعيشوا معه أحداثا غريبة مليئة بالمفاجآت والضحك والترفيه، في الكوميديا السعودية «سكة سفر» على MBC1 و«شاهد VIP» في رمضان.

بطولة سعد عزيز، صالح أبو عمرة، محمد الشهري، وإخراج أوس الشريقي. يصف سعد عزيز العمل على أنه كوميديا خفيفة تدور أحداثها حول ثلاثة أشقاء ورثوا عن أبيهم استراحة على طريق سفر قديم تضم محطة بنزين وموتيل وبقالة، فقررنا

خوض تجربة العمل في تلك المنشأة القديمة التي يقابلون فيها مسافرين جدد ويتعرضون معهم لمواقف طريفة يومية. ويستطرد سعد عزيز: «هناك جانب إنساني في تلك التجربة، بعيدا عن المواقف التي يتعرض لها الأخوة وتجمعهم مع الشخصيات التي يقابلونها، وهذا الجانب يكمن في تجربة العمل بحد ذاتها والتطور الذي يحرزه الأخوة على صعيد وعيهم ونضج شخصياتهم بفعل تلك التجربة الغنية». وحول الدور الذي يلعبه، يقول سعد عزيز: «أقدم شخصية

الأخ الأصغر وليد وهو من مواليد 2000، بمعنى أنه يمثل الجيل الجديد، ولكنه يعتبر ذلك انتقاصا، إذ يُعرض للتمتر الودي - إن جاز التعبير - من قبل أخويه حين يقع على عاتقه معظم المهام التي يتقربان هما منها ويرميانها عليه، وعلى الرغم من ذلك فهما يحتاجانه في الأمور التي لا دراية لهما بها كالشؤون التقنية والكومبيوتر والانترنت والسوشال ميديا واللغة الانجليزية وغير ذلك».

يوضح صالح أبو عمرة