

«الثقافة» السعودية: إنشاء متحف طارق عبدالحكيم في جدة

موسيقي وعدة أغان شعبية. وفي عام 1972 ساعد طارق عبدالحكيم في تأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

وفي عام 1976 تم تعيين طارق عبدالحكيم رئيسا لقسم الفولكلور في المملكة، كما قام بتشكيل فرقة وطنية تقدم عروضاً في المناسبات الكبرى. وحصل على الاعتراف محلياً ودولياً، ففي عام 1981 فاز بجائزة اليونسكو الدولية للموسيقي كأول عربي يحصل على هذه الجائزة والموسيقي السادس في العالم الذي يُمنح هذا الشرف.

وفي عام 1983 تم انتخابه رئيساً لمجلس الموسيقى العربية التابع لجامعة الدول العربية، ثم أعيد انتخابه عام 1987 حيث شغل منصب ممثل المملكة العربية السعودية.

وتسعى وزارة الثقافة إلى أن يكون متحف طارق عبدالحكيم منصة ملهمة وجامعة للأجيال الجديدة من المهتمين بالموسيقي السعودية، يستمدون منها التاريخ والمعرفة الموسيقية، ويعتمدون عليها في بحوثهم ومشاريعهم الإبداعية.

ويأتي اختيار الوزارة للفنان الراحل في سياق حرصها على الاحتفاء برواد الفن والثقافة في المملكة وتكريمهم، من خلال فعاليات نوعية تكشف لعموم الجمهور حجم الإسهامات المؤثرة التي قدمها هؤلاء الرواد في مسيرة الإبداع السعودي.



الفنان الراحل طارق عبدالحكيم

الإذاعة المصرية. وعندما عاد إلى المملكة، أسس مدرسة موسيقى الجيتش السعودي عام 1954م، ودرّب 14 فرقة لمسيرة عسكرية كاملة تم توزيعها على مدن ومناطق مختلفة من المملكة.

واهتم طارق عبدالحكيم بالإثّر الشعبي الوطني؛ حيث كتب أكثر من عشرة كتب ومخطوطات تغطي الموسيقى الإقليمية، والآلات، والموسيقيين، كما كتب عدة أعمال تتناول مجموعة من الموضوعات الثقافية والتراثية وقام وقتها بتأليف وتسجيل مقطوعات موسيقيّة غنى بعضها فنانون عرب، وتم استخدامها في

المختف تقديرأ للجهود التي قدمها في خدمة بلاده في مجالات الثقافة والموسيقى، التي جعلته واحدا من الرواد المؤثرين في صياغة الهوية الموسيقية السعودية.

وسيتولى المتحف حفظ التاريخ الذي صنعه الفنان الراحل كما سيحفظ التراث الموسيقي بشكل

عام. ويعرف طارق عبدالحكيم بعמיד الفن السعودي، فقد كان ملُحّناً ومُغنياً، وباحثاً في الموسيقى، ومؤرخاً يجمع الوثائق والآلات الموسيقية، وكان مُهماً بالفنون الفلكلورية وقائداً لفرقة موسيقية.

ولسد عبدالحكيم عام 1920/1338م في خدمة بلاده في مجالات الثقافة والموسيقى، التي جعلته واحدا من الرواد المؤثرين في صياغة الهوية الموسيقية السعودية. وسيتولى المتحف حفظ التاريخ الذي صنعه الفنان الراحل كما كان ملُحّناً ومُغنياً، وباحثاً في الموسيقى، ومؤرخاً يجمع الوثائق والآلات الموسيقية، وكان مُهماً بالفنون الفلكلورية وقائداً لفرقة موسيقية.

ضمن سلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية التي تحمل عنوان «تقصي: أرشيفات ولقاءات»

رواق الفن في جامعة نيويورك - أبوظبي يستضيف مؤسسي المشهد الفني التجريبي بالإمارات في فعالية افتراضية

العديد من هؤلاء الفنانين في تأسيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بالشارقة عام 1980، وفي التسعينيات عرضوا في متحف الشارقة للفنون، ومعرض بينالي الشارقة، وذلك قبل افتتاح معظم صالات العرض في دبي، ووصول دور المزايدات الفنية، والإعلان عن متاحف السعديات. ومن خلال العمل خارج الأطر المؤسسية أو التجارية التقليدية وعمل أفراد هذا المجتمع الفني على تقديم الدعم لبعضهم، وتحذوا بعضهم، وشجعوا على التجريب الرسمي والمفاهيمي الجذري. وتم جمع أعمال العديد منهم من قبل المتاحف الدولية لتمثيل دولة الإمارات في معرض بينالي البندقية المرموق.

وتحتفي فعالية «تقصي: لا نراهم لكتنا» بإطلاق الأرشيف الرقمي للمعرض عبر الإنترنت للمرة الأولى، حيث سيناح للمههور فرصة الوصول إلى مقابلات الفيديو مع الفنانين، بالإضافة لكتاب الأبحاث والمقابلات باللغتين الإنجليزية والعربية، بالإضافة إلى دليل إرشادات الجماهير البافعة، والأعمال الفنية- وصور من المعرض والمزيد.



من أعمال معرض «لا نراهم لكتنا: تقصي حركة فنية في الإمارات

وتم افتتاح الفن المعرض بالتزامن مع نشر رواق الفن لكتاب مصاحب له في مارس 2017. وكان التقصي الأول من نوعه الذي يرصد واحدة من أكثر المجتمعات الفنية تأثيراً في تاريخ دولة الإمارات، مع إلقاء الضوء على فترة التسعينيات وأوائل القرن الماضي. وشارك

على الشاشنة. وستقام جلسة «تقصي: لا نراهم لكتنا» يوم الثلاثاء الموافق 25 أغسطس، في تمام الساعة الثامنة مساءً بتوقيت دولة الإمارات، لاستكشاف تاريخ الفن المفاهيمي والتجريبي في دولة الإمارات، فضلاً عن حاضره.

المشاركة في متحف الفن المعاصر بشيكاغو، وآلاء إدريس، رئيس مساعد قسم المطبوعات والتربية المتحفية في رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي. وستتاح للجمهور فرصة الاضمام إلى الجلسة النقاشية باللغتين الإنجليزية والعربية

لطيفة تستعد لطرح أحدث أغانيها «خليني»



لطيفة

اللي حصل 2005، للرئيس الشهيد رفيق الحريري كنت على بعد أمتار ولذلك أعلم ما حدث، اللي حصل في بيروت كارثة، لو هو قصف كارثة ولو هو إهمال كارثة الكوارث، ويجب أن نقف مع الشعب اللبناني بالمساعدات أو التبرعات».

يشار الفنانة لطيفة طلبت أصدقاءها في العاصمة اللبنانية بيروت، بمعرفة مكان الفنان أنطوان كرجاج، حيث كتبت عبر حسابها على تويتر، قائلة: «نداء خاص لكل أصحابي الغاليين عليا في بيروت، أرجوكم ليا طلب خاص لو حد يقدر يعرف لي مكان حبيبى وأستاذانى القيمة الكبير الفنان الكبير أنطوان كرجاج بيعتلى للضرورة، عايزة اظمن عليه، رجاء خاص جدا».

وتقضى الفنانة لطيفة التونسية الإجازة الصيفية في السواحل الشمالية، وتشترك جمهورها ومتابعيها عبر حساباتها الرسمية على منصات السوشيال ميديا بين الحين والآخر بصور ومقاطع فيديو لها، لاقف تفاعلا كبيرا وإعجابا شديدا بين متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي.

أعلنت المطربة لطيفة طرح أغنية سجل جديدة بعنوان «خليني»، مؤكدة أنه ستم بثها عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، وقالت عبر حسابها على تويتر، «استنوا أغنيتي الجديدة خليني، قريباً جداً على قناتي على اليوتيوب وجميع المنصات الإلكترونية».

وكانت النجمة الطيفة، أعربت عن حزنها الشديد لانفجارات بيروت التي توفي على إثرها العشرات وجرح المئات، موضحة أن تشعر بما يعاني منه الشعب اللبناني، وأنها كانت على بعد أمتار من حادث انفجار 2005 لوكب الرئيس الشهيد رفيق الحريري. ونشرت لطيفة، عبر حسابها بموقع تويتر، جانباً من مشاركتها في الحفل الافتراضي لمنظمة الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر، تضامناً مع الشعب اللبناني بعد المأساة التي حلت به خلال تفجيرات مرفأ بيروت. وقالت الفنانة لطيفة من خلال الفيديو: «حزينة على اللي حصل في بيروت وأنا تعايشت مع الشعب اللبناني كثير، وأنا من أيام انفجار

« منصة 2071 » بالفجيرة تستضيف صانع الأمل العربي أحمد الفلاسي



حمد الفلاسي وحياة الحمادي

كينيا».وتطرق الفلاسي إلى أبرز التحديات التي واجهته خلال رحلته الإنسانية، وكيفية التغلب عليها بطرق مبتكرة وخلاقة، مبيّناً جانباً من ابتكاراته ومراحل تطورها والتي ساهمت في التخفيف من معاناة المحتاجين حول العالم.. ومشدداً على أهمية الابتكار في خدمة المجال الإنساني.

واختتم حديثه بالقول: «إن شهامة وكرم أبناء زايد وحبهم للعمل الخيري باتت ثقافة وهوية إماراتية عابرة للحدود، فقد تعلمنا ونشأنا في قيم الآباء المؤسسين، وعلى رأسهم المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي رسخ فينا أعظم معاني العطاء وحب الخير والوقوف بجانب المحتاجين أينما وجدوا، ولا ننسى دعم القيادة الرشيدة، الذين وصلوا مسيرة العمل الخيري لما له من أهمية كبيرة تجاه المجتمع الإنساني».

على مجالات جديدة لم يسبق ربطها بالابتكار مثل العمل الإنساني والخيري، وذلك من منطلق حرصنا كمجتمع معرفي على ابتكار صيغات جديدة تسهم في تعزيز الأعمال الإنسانية وتمكين المؤسسات والأفراد من تطبيق أفكارهم وتحويلها إلى مشروعات مبتكرة تعود بالفائدة على الناس والمجتمع».

وتحدث أحمد الفلاسي، في الجلسة، عن تجربته الإنسانية الطويلة التي بداها بزيارة إلى دول أفريقيا، وقال: «من ضمن الحالات المؤلمة التي التقيت بها في كينيا، ذلك المستشفى شبه المحطم وبمعدات شبه تالفة، كان يحصد أسبوعياً وفيات بأعداد كبيرة، لعدم قدرته على علاج الناس من مرض الفشل الكلوي، فقررت البدء في إعادة بنائه، وتأهيله من حيث توفير المعدات المتخصصة للعلاج، فأصبح هذا المستشفى تحدياً لي، لإنقاذ آلاف المرضى في

استضافت منصة 2071 التابعة لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، عبر تطبيق «زووم»، صانع الأمل العربي لعام 2020 أحمد الفلاسي، في جلسة حوارية افتراضية بعنوان «الابتكار في صناعة الأمل»، بحضور سعادة خالد الظفحاني رئيس الجمعية، وحياة الحمادي الأمين العام للجمعية مديرة المنصة.

وقالت حياة الحمادي في مستهل الجلسة: «إن الابتكار يعد ركيزة أساسية للعمل المجتمعي، لذا تعمل على نشر ثقافة الابتكار لتكون المنهج الذي يحكم عمل مختلف المؤسسات المجتمعية: من منطلق إدراكنا لأهمية بناء مجتمع الابتكار باعتباره الاستثمار الأمثل في المستقبل، وهدفاً محورياً لجعل الابتكار ثقافة عمل وأسلوب حياة مجتمعية».

وأوضحت «إن استراتيجية منصة 2071 لعام 2020 تركّز

في جلستها الموسيقية السابعة

سلسلة «بيت العود في ضياقتك» تقدم مقطوعات موسيقية إسبانية ولاتينية بآلات كلاسيكية عربية



نصير شمة

لسلسلة «نصير شمة والأصدقاء»، بهدف نشر رسالة أمل وتفاؤل خلال الأزمة الصحية العالمية التي يعيشها العالم حالياً. ويتم بث الجلسات الموسيقية عادة أيام الأربعاء، حيث يقدم موسيقيو «بيت العود» عروضاً موسيقية رائعة من منازلهم حول العالم.

نصير شمة هو مايسترو عراقي عالمي وعازف عود حائز على أكثر من 60 جائزة ووساما، وقد أصدر عددا من الألبومات الموسيقية في إيطاليا ومصر والجزائر والمملكة المتحدة مع أكثر من 60 مقطوعة موسيقية. وحصل على لقب «فنان اليونسكو من أجل السلام» و«سفير النوايا الحسنة» لدى جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية، ويواصل شمة مع خريجي بيت العود الموهوبين تكريس مواهبهم لنشر رسالة الأمل في المجتمع.

ضمت سلسلة «بيت العود في ضياقتك» عددا من الحفلات الموسيقية بما في ذلك حفل «القانون الجديد»، ونصير شمة وخريجي بيت العود: قصة العود، و«غناء والغناء العربي الكلاسيكي»، و«غناء شهر رمضان المبارك»، و«يونيفرسال موزارت». يمكن للجميع مشاهدة هذه الحفلات والاستمتاع بأجمل نتاجات الموسيقى العربية الكلاسيكية عبر الرابط [https://www.youtube.com/\[AbuDhabiCulture\]](https://www.youtube.com/[AbuDhabiCulture]).