

المفرج؛ جمعية الفنانين الكويتيين ستطلق قريبا حزمة برامج فنية



شادي الخليفة

قال الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليفة» رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين إن مجلس إدارة الجمعية حقق خلال الدورة السابقة الأهداف التي تسعى إليها جمعية الفنانين الكويتيين لرفعة الحركة الفنية الكويتية. وأضاف المفرج في تصريح صحفي أن من أبرز الخطوات التي تحققت الحصول على المقر الجديد للجمعية، والبدء

بالتحول الرقمي الإعلامي في البرامج التي تقدمها الجمعية، وذلك تماشيا مع توجهات الدولة في هذا الجانب. وأشار المفرج إلى أن الجمعية ستقوم خلال الفترة القادمة بالتحضير لعدة مشاريع ومن أهمها تنظيم حزمة من البرامج الفنية في المقر الجديد، واستكمال العمل بالمتحف التراثي الخاص بجمعية الفنانين الكويتيين، وأنطلاقة مجلة عالم الفن برؤية جديدة خلال عام 2022.

عبد الله الرويشد وأصالة يشعلان حفلهما في موسم «هلا خورفكان»



أصالة



عبد الله الرويشد

في أغنية «عادة»، و«يا مئيت». حفل أصالة شهد كذلك حدث طريف عندما تحدثت الفنانة السورية عن رغبتها في خلع حذاءها ووعدت الجمهور بأنها سوف تغني بشكل أفضل في حال فعلت ذلك أو أن تجلس على كرسي ليظهر أحد أعضاء فرقها الموسيقية ويقدم لها كرسي لتجلس عليه. أشعل عبدالله الرويشد حفلها في خورفكان حيث قدم خلال فقرته الغنائية مجموعة من أجمل الأغاني الغنائية التي قامت بغنائها الفنانة حبيبة «أشعل عيونك»، كما تغلقت أصالة على مسرح الحفل، كما قدمت كذلك كل من أغنية «ذاك الغبي» و«سواها قلبي»، أصالة تألفت أيضا

الذي أيضا حرص على التواجد في الحفل لدعم زوجته الفنانة أصالة التي قالت: «اليوم غنوا وانبسوا نريد أن نشعر بالسعادة فقط، اليوم هو أول حفل أغني فيه وأنا حبيبة فائق حسن فاحتفلوا معنا»، كما حرص الجمهور على تقديم التهنئة للفنانة السورية. أصالة قدمت خلال حفلها مجموعة من أجمل الأغاني والتي كان من بينها أغنية «غمش عيونك»، كما تغلقت الجمهور بشكل واسع مع أغنية «يا حبيبة» التي قامت بغنائها الفنانة حبيبة «أشعل عيونك»، كما تغلقت أصالة على مسرح الحفل، كما قدمت كذلك كل من أغنية «ذاك الغبي» و«سواها قلبي»، أصالة تألفت أيضا

أشعل الفنان عبدالله الرويشد والفنانة أصالة كل منهما حفلهما على مدرج خورفكان بإمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة في أولى فعاليات موسم «هلا خورفكان»، وقد شهد الحفل حضورا جماهيريا كبيرا. أصالة استقبلها الجمهور بشكل حفل منذ اللحظة الأولى لظهورها على المسرح كما وجهت الفنانة السورية رسالة للجمهور أكدت فيها سعادتها بالتواجد معهم وحرصها على جعل الحفل حدث سعيد بالنسبة لهم كما أشارت إلى أن الحفل هو حدث أيضا مهم لها لكونه الحفل الأول الذي تغني فيه وهي زوجة الشاعر فائق حسن

ليلة الرابع من نوفمبر في مسرح أبو بكر سالم

جورج وسوف ووائل جسار في أولى حفلات موسم الرياض



وائل جسار



جورج وسوف

وأشعل الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليفة» رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين إن مجلس إدارة الجمعية حقق خلال الدورة السابقة الأهداف التي تسعى إليها جمعية الفنانين الكويتيين لرفعة الحركة الفنية الكويتية. وأضاف المفرج في تصريح صحفي أن من أبرز الخطوات التي تحققت الحصول على المقر الجديد للجمعية، والبدء

بالتحول الرقمي الإعلامي في البرامج التي تقدمها الجمعية، وذلك تماشيا مع توجهات الدولة في هذا الجانب. وأشار المفرج إلى أن الجمعية ستقوم خلال الفترة القادمة بالتحضير لعدة مشاريع ومن أهمها تنظيم حزمة من البرامج الفنية في المقر الجديد، واستكمال العمل بالمتحف التراثي الخاص بجمعية الفنانين الكويتيين، وأنطلاقة مجلة عالم الفن برؤية جديدة خلال عام 2022.

وأشعل الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليفة» رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين إن مجلس إدارة الجمعية حقق خلال الدورة السابقة الأهداف التي تسعى إليها جمعية الفنانين الكويتيين لرفعة الحركة الفنية الكويتية. وأضاف المفرج في تصريح صحفي أن من أبرز الخطوات التي تحققت الحصول على المقر الجديد للجمعية، والبدء

وأشعل الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليفة» رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين إن مجلس إدارة الجمعية حقق خلال الدورة السابقة الأهداف التي تسعى إليها جمعية الفنانين الكويتيين لرفعة الحركة الفنية الكويتية. وأضاف المفرج في تصريح صحفي أن من أبرز الخطوات التي تحققت الحصول على المقر الجديد للجمعية، والبدء

على إيقاع صوت النهام وهدير الأمواج

مؤسسة العويس تطلق ناديها السينمائي

حسن الذي قدم رؤية تحليلية للفيلم وكذلك صالح كرامة الذي قدم للجمهور رؤيته الفلسفية والمغزى الذي آزاده من هذا الأفلام ذات المضامين الاجتماعية، وترافق عرض الأفلام الثلاثة بحضور النهام فهد العلي (أبو فهد) الذي شرح آلية دور النهام على شخصية الصيد وكيفية إطلاقه النهمات ومعنى كل نهمة، وكان يُرفق شرحه المفصل بأداء صوتي على لكل نهمة مما أضفى على العرض نكهة تراثية أصيلة.

يذكر أن (نادي العويس السينمائي) يعد أول تجربة من نوعها في هذا الميدان تقدمها مؤسسة العويس بشكل عام، كما ستعرض خلال النادي الأفلام التي تنتج بجهود فريدة وبسببية وبشكل مستقل والتي تكشف عن مواهب غنية في ميدان التصوير أو كتابة السيناريو أو في ميدان النقد السينمائي، خاصة تلك الأفلام التي تتال الجوائز والتكريمات الدولية، غير أنها (في كثير من الأحيان) لا تعرض جماهيريا.



جانب من الحضور خلال فعاليات نادي العويس السينمائي

الأشخاص الذين ينتمون إلى جيلين مختلفين حيث يرافق الأبناء الآباء في رحلة تعيد للذاكرة مهنة الأجداد وحيث تصور الكاميرا الأدوات المستخدمة في الغوص وقلق المحار والقفال أي العودة إلى البر عبر صوت النهام. ثم دار حوار بين الجمهور والمخرج صالح كرامة العامري والمخرج عبد الله

وتضع على رأسها الشيلة وفجأة تهب رياح قوية تطير شيلتها.. فتلجأ إلى تناول شرشف أبيض من الغسيل الذي تشره وتضعه على رأسها عبر حركة عفوية.. الفيلم الثالث الذي عرض في النادي بعنوان (سايرين الغوص) وهو فيلم وثائقي يحكي طريقة الغوص قديما العامري والمخرج عبد الله

تطير خارج الملعب الترابي وتصافح مرور سيارة مسرعة فدهست الكرة ولم تعد صالحة للعب ومن خلال شك حديدي ينظر الأولاد إلى كرتهم بجسرة وأسى.. أما الفيلم الثاني (خارجي على السطح) يتحدث عن فتاة تنشر غسيلها على سطح بيتها في حي شعبي وهي ترتدي الثياب التقليدية

وسط حضور نخبوي من محبي السينما انطلقت مساء يوم الخميس 28 أكتوبر 2021 فعاليات نادي العويس السينمائي الذي انضم إلى بقية أنشطة مؤسسة العويس الثقافية، حيث سيعرض النادي في الخميس الأخير من كل شهر أحد الأفلام السينمائية الوثائقية أو الروائية المحلية أو الخليجية أو العربية أو العالمية، والتي تنتمي إلى السينما المستقلة أو السينما الفردية وذلك تعريزا لقنينة هذا الفن في المجتمع والارتقاء بالذائقة البصرية لدى الجمهور.

فقد عرضت خلال هذه الافتتاحية ثلاثة أفلام قصيرة للمخرج صالح كرامة العامري التي شكلت في مجملها تجربة غنية للتوثيق المحلي عبر عين سينمائية صديقة للحياة، فقد عُرض خلال الفعالية فيلم (توزيع) الذي تم تصنيفه في مهرجان برلين السينمائي «أفضل فيلم قصير» وصعد إلى قائمة أفضل الأفلام في المسبك، وهو يحكي عن صبية يلعبون الكرة في حي شعبي غير أن كرتهم

40 عملا تشكيليًا في «بكسل آرت» لـ 22 فنانا

محمد بنتن: الفن يلتقي مع التكنولوجيا ومعبرا عن الفنان فيها



جانب اللوحات المعروضة في بكسل آرت

أكد الفنان التشكيلي محمد بنتن على أهمية الفن والذكاء الاصطناعي الذي يأتي في توظيف التكنولوجيا في الفن ومواكبة التطور التقني ليكون بعدا جديدا يمكن للفنان أن يعبر عن ما يريد حيث أن الفن يلتقي مع التكنولوجيا في أماكن عديدة منها الفيديو آرت والرسم الرقمي، جاء ذلك خلال اللقاء الفني الذي قدمه بنتن بعنوان «الفن والذكاء الاصطناعي» ضمن فعاليات ملتقى بكسل آرت في جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

وتحدث أيضا بنتن عن اهتمام المملكة العربية السعودية بالذكاء الاصطناعي عموما وعلاقته بالفن خصوصا من خلال مسابقة الأرتاينون في موسمها الثاني برعاية الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي والتي تجمع بين الفنانين والمبرمجين لإنتاج أعمال فنية تعتمد على الذكاء الاصطناعي كما استعرض بعض أهم التجارب الفنية المعاصرة محليا ودوليا، وأهم الأراء من فنانين من أماكن مختلفة وشكل ذلك العرض مساحة من الحوار بين الحضور من الفنانين والمهتمين حول ماهية هذا النوع من الفن وطريقة تقبله وتقييمه والتفاعل معه في الحاضر والمستقبل بإذن الله . كما قدمت الفنانة العمانية ماجدة الرجبي المهارات اللازمة التي تفيد الفنان الرقمي من خلال فهم اللون الرقمي ومعرفة الأدوات من خلال التطبيق والتجربة، مضيفة أسماء أهم الجهات الدولية المتخصصة في الرؤية

أكد الفنان التشكيلي محمد بنتن على أهمية الفن والذكاء الاصطناعي الذي يأتي في توظيف التكنولوجيا في الفن ومواكبة التطور التقني ليكون بعدا جديدا يمكن للفنان أن يعبر عن ما يريد حيث أن الفن يلتقي مع التكنولوجيا في أماكن عديدة منها الفيديو آرت والرسم الرقمي، جاء ذلك خلال اللقاء الفني الذي قدمه بنتن بعنوان «الفن والذكاء الاصطناعي» ضمن فعاليات ملتقى بكسل آرت في جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

وتحدث أيضا بنتن عن اهتمام المملكة العربية السعودية بالذكاء الاصطناعي عموما وعلاقته بالفن خصوصا من خلال مسابقة الأرتاينون في موسمها الثاني برعاية الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي والتي تجمع بين الفنانين والمبرمجين لإنتاج أعمال فنية تعتمد على الذكاء الاصطناعي كما استعرض بعض أهم التجارب الفنية المعاصرة محليا ودوليا، وأهم الأراء من فنانين من أماكن مختلفة وشكل ذلك العرض مساحة من الحوار بين الحضور من الفنانين والمهتمين حول ماهية هذا النوع من الفن وطريقة تقبله وتقييمه والتفاعل معه في الحاضر والمستقبل بإذن الله . كما قدمت الفنانة العمانية ماجدة الرجبي المهارات اللازمة التي تفيد الفنان الرقمي من خلال فهم اللون الرقمي ومعرفة الأدوات من خلال التطبيق والتجربة، مضيفة أسماء أهم الجهات الدولية المتخصصة في الرؤية

أربع روايات تونسية تفوز بالجائزة السنوية للمؤسسة العامة للحي الثقافي

الدرعاوي على جائزة فئة رواية الفنان عن روايتها (روزاليا لبؤة الجبال) في حين حصد الدكتور رضا الجوادى جائزة فئة الدراسات التي تعنى بالبحث والنقد الروائي عن دراسته (المعمار التشكيلي في المنجز الروائي العربي السد والشحاذ نموذجاً).

اعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو) أمس الأول الجمعة فوز أربعة تونسيين خلال هذا الشهر بالجائزة السنوية للمؤسسة العامة للحي الثقافي (كتارا) في دورتها السابعة. جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده اليسكو للاحتفاء بانطلاق الأسبوع العالمي للرواية العربية. وفاز في فئة الروايات العربية المنشورة الروائي التونسي الحبيب السالمي عن روايته (الاشتياق الى الجارة) فيما فازت رواية (الفراداش) للتونسي وليد بن احمد في فئة الروايات غير المنشورة. وحازت الكاتبة التونسية منيرة