بعد توقف تصوير مسلسل «مخرج سبعة»

أسيل عمران: هناك من يتصيدون لي الأخطاء

صرحت الفنانة ، أسيل عمران، بأن هناك من يتصيدون لها الأخطاء حتى لو كانت بسيطة، لمجرد إيجاد فرصة لتوجيه الانتقادات القاسية لها، موضحةً أنها تتعامل مع هذه النوعية من الانتقادات بالتجاهل التام وعدم الرد عليها.

وأوضحت، في تصريحات إذاعية، أنه منذ بداية مشوارها الفني 2005، من خلال برنامج «نجم الخليج» وقعت في الكثير من الأخطاء وتعلمت منها، مضيفةً أن شخصيتها تغيرت بشكل كبير بسبب النضج والتجارب التي مرت بها.

وقالت إن المشكلة التي تواجه أي فنان هو أنه تحت الأضواء دائماً، لذلك إذا ارتكب أي خطأ يكون محسوباً عليه ويذل بسببه كأنه من المفترض أنه ملاك لا يخطئ.

أما عن سبب عدم استكمال تصوير مسلسل «مخرج سبعة» وخروجه من الماراثون الرمضاني، فأوضحت أنهم لم يتمكنوا من تصوير بقية الحلقات بسبب الحظر الذي كان مفروضاً وقتها، مؤكدة أن التصوير كان متعباً لغاية حيث كانوا يخضعون لاختبار «كورونا» كل أسبوع.

وسبق وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو، تضمن مشهد رقص جمع بين الفنان السعودي فايز المالكي ومواطنته أسيل عمران، من مسلسل «ممنوع التجول»، الذي يقوم ببطولته الفنان ناصر القصبي، ويعرض في سباق دراما رمضان الحالي.

وكشف المقطع المتداول عن ظهور فايز المالكي وأسيل عمران، وهما يرقصان على أنغام أغنية «شوقر دادي»، والتي تتميز بأنها ذات ألحان سريعة.

وتسبب مشهد الرقص في وضع فايز المالكي وأسيل عمران بمرمى الانتقادات وتحديداً الأول، حيث استنكر نشطاء التواصل الاجتماعي رقصته، بينما رأى البعض أنها مرتبطة بالشخصية ودوره الذي يجسده وأثنوا عليه؛ لأن أكثر الشعب السعودي يحبه، فيما هاجم البعض أسيل عمران، وأنها من ورطته في المشهد.

أسيل عمران

عمر العبداللات يحصل على الإقامة الذهبية في الإمارات

منحت دولة الإمارات العربية المتحدة «الإقامة الذهبية» لصوت الأردن الفنان عمر العبداللات، وأعرب عن سعادته عقب منحه الإقامة الذهبية اذ كتب على حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي: «تشرفت اليوم وبوجودي في دولة الإمارات العربية الحبيبة على كرم الثقة ومنحي « الإقامة الذهبية» التي أجدها تشريفاً أعتز به... كل الشكر والتقدير لدولة الإمارات العربية المتحدة والله يحفظ الإمارات وحكامها وشعبها الغالي».

والجدير بالذكر أن الفنان عمر العبداللات موجود حالياً في دولة الامارات لتسجيل وتجهيز مجموعة من الأعمال الفنية المنوعة بين العاطفي و الوطني، حيث يستعد لتسجيل عمل فني وطني لدولة الإمارات العربية من كلمات الشاعر الإماراتي علي الخوار وألحان الفنان عمر العبداللات، ويضع اللمسات النهائية على أغنيته الجديدة التي تحمل عنوان «بنلتقي» من كلمات الشاعر محمد القاسمي وألحان عبدالله آل سهل وتوزيع موسيقي حسام كامل ومن إنتاج شركة تيونز آرابيا لصاحبها السيد حسن طالب.

وتعاون الفنان عمر العبداللات مع الشاعر السعودي الكبير سعود الشربتلي بعدد ثلاث أغان ستطرح قريباً في الأسواق بعنوان «الفنجان» لحن فلكلور، ووزعها موسيقياً الموزع الكويتي ربيع الصيداوي، وأغنيتين بعنوان «ابن الناس» و «آخر حكايتنا» من ألحان الفنان عمر العبداللات.

عمر العبداللات

علي كاكولي: أتمنى العمل بالسينما المصرية ..والاتهامات سبب تراجع مستواي

علي كاكولي

رد الفنان علي كاكولي على بعض الانتقادات التي تتهمه بالمبالغة في التمثيل خلال الأعمال الدرامية، كأنه يمثل على خشبة المسرح، موضحاً أنه لا يبالغ أبداً في التمثيل، وهذه الاتهامات تسببت في تراجع مستواه.

وأضاف كاكولي، في تصريحات تلفزيونية مع برنامج «علي ونجم»، أن وصف البعض له بالمبالغة في التمثيل جعله يقوم بأداء دور في مسرحية لمدة عامين من دون أي رد فعل أو تفاعل أو تحريك يده، خوفاً من انتقاداتهم.

وأوضح أنه تخلص من خوفه من انتقادات الناس، من خلال دوره في مسلسل «رحلة إلى الجحيم»، ومسلسل «دفعة بيروت»، مضيفاً أن الفضل في ذلك يعود إلى المخرج محمد دحام الشمري، الذي قال له لا تخف من الانتقادات، فطبيعي أن تفتح عينيك، وطبيعي أن تحرك يدك وأنت تتحدث.

وأكد أنه عاش في بعض الأحيان المبالغة في التمثيل، وخسر الكثير، موضحاً أنه لا تدخل المبالغة في أي شيء إلا وتفسده.

وعن المبالغة في الحب والعطاء، أوضح أنه خسر بسبب مبالغته في حبه، في حين أن المبالغة في العطاء تعد خطأ كبيراً، لأن العطاء يجب أن يكون بعقل وليس بالمشاعر فقط.

وذكر أنه مع المبالغة في الصبر، مضيفاً أنه يصبر على حلم وعلى أشخاص وعلى الحياة، وهذا الشيء الوحيد الذي إذا بالغ فيه الإنسان فلن يخسر.

وكشف كاكولي عن أصعب الأدوار التي أداها خلال مسيرته الفنية، قائلاً: «أصعب دور تقمصته كان في مسلسلي «دفعة بيروت»، و«رحلة إلى الجحيم»».

وعبر كاكولي عن حزنه لتجاهل الإعلام موهبته، موضحاً: «الإعلام لا يتجاهل علي كاكولي فقط، بل كل الفنانين»، مطالباً بالاهتمام بالفنانين الكويتيين ودعمهم.

وأشار إلى أنه يتمنى التمثيل في السينما المصرية والعربية، متابعاً: «نحن كفنانين كويتيين لا نقل موهبة عنهم، وأتمنى أن نكون الجانب المضيء للفن الكويتي في الأفلام العربية».

وتابع أنه لم يتواصل مع أحد منذ بدايته في التمثيل على المسرح، حتى يشارك في أي عمل فني، مضيفاً أنه يحب أن يسوق نفسه من خلال أعماله وتمثيله، وهذا ما سيجعل السينما المصرية تنظر إليه وتطلب التعاون معه.

«إسعاف».. كوميديا سعودية تظهر بطولات الأطباء والمسعفين

مشهد من العمل

استحوذت المسلسلات ذات الطابع الكوميدي السعودي، على السواد الأعظم من المسلسلات التي تم إنتاجها في الموسم الرمضاني الحالي، ونجح مسلسل «إسعاف»، في حجز مقعد رئيسي على طاولة المشاهد السعودي، بسبب ما يقدمه العمل من وجبة كوميدية خفيفة وبقصة مبتكرة وجديدة.

وكشف الفنان شجاع نشاط أحد أبطال العمل أن المسلسل يتطرق إلى ما يقدمه المسعفون والأطباء من خدمات جليلة للوطن، ويتم عرض ذلك على الشاشات في إطار فكاهي جميل يجذب المشاهد للمتابعة من الدقيقة الأولى وحتى النهاية.

وأضاف أن المسلسل تدور أحداثه عن مجموعه من المسعفين في وحدة 98، وتتشابك الأحداث ويلتقون مع الخط الثاني من العمل وهم قطاع الأطباء عند ايصالهم للحالات المختلفة من المرضى، وعند ذلك تتجدد المواقف بشكل دوري مع كل حالة مرضية على حدة في إطار يوضح معاناة المرضى والأطباء على حد السواء. وأشار «نشاط»، إلى أن المسعفين في الوحدة 98 تجمعهم أيضاً مواقف كوميدية، مع مديرهم الجديد، الذي لم يعتد على مواقف المسعفين، لتجري الأحداث في شكل مشوق ودرامي، فضلاً عن مواقف تراجيدية تجمعهم مع المرضى ولكن لا تؤثر على الشكل الرئيسي للمسلسل.

وأكد الفنان «نشاط» أن العنصر النسائي له دور محوري في أحداث المسلسل، حيث تقدم الفنانة مريم عبدالرحمن دور الطبيبة في أحد المستشفيات وتجمعها مع المسعفين عدد من المواقف خلال توصيل المرضى لتلقي العلاج، كما تقوم الفنانة ندى الشهري بدور الممرضة التي أيضاً يجمعها مواقف طريفة مع موظفي هيئة الإسعاف.

وحول طبيعة دور «نشاط في العمل، يقول: «أنا ألعب دور شخصية «صالح» وهو أحد المسعفين النشطاء، ويقوم بعمله على أكمل وجه وهو أيضا يحب ان يكون لديه مشاريعه الخاصة التي تدر عليه المال، لذلك فهو يقوم بعمل مشاريعه خاصة مع ابن عمه والتي للأسف دائما تنتهي بالفشل في قالب كوميدي، وهو متزوج وينتظر ولادة زوجته بأبنه الاول «.

يذكر أن مسلسل إسعاف من بطولة نايف الظفيري وحسين اليحيى ومحمد الشارخ، وعدد من الفنانين السعوديين الشبان، ونجح في جذب آلاف المشاهدين عبر منصات التواصل الاجتماعي.

نجلاء بدر: رفضت البطولة المطلقة ..وشخصيتي في «بين السما والأرض» بعيدة عن هند رستم

نجلاء بدر

لفتت الفنانة نجلاء بدر أنظار المتابعين، من خلال شخصية ريهام صدقي التي تقدمها في مسلسل «بين السما والأرض» المعروض ضمن الماراثون الدرامي في رمضان، والتي تدور حول شخصية مساعدة تعمل لدى فنانة ثم تتعرف إلى منتج وتصبح نجمة كبيرة وتحل محل الفنانة التي كانت تعمل لديها، لتدور بينهما صراعات ثم يلتقيان سويا بمصعد كهربائي تدور داخله قصة العمل.

وقالت نجلاء بدر في بيان صحفي إن ما جذبها للمشاركة في «بين السما والأرض» هو فكرة العمل، لا سيما أنها شاهدت الفيلم الذي كتب قصته الأديب الراحل نجيب محفوظ، وأحبت فكرته.

وأضافت: «كما أن العمل مع المخرج ماندو العدل كان حلما بالنسبة لها، وكان فرصة أتمناها منذ فترة، فضلا عن أنه يشكل عودة الفنان هاني سلامة للدراما من جديد بعد فترة غياب».

وعن دورها في المسلسل، أوضحت أنها «تفاجأت به لجهة اختلاف الشخصية التي كانت تقدمها الفنانة هند رستم في الفيلم»، مما شجعها على القبول به لعد وجود مقارنة بينها وبين الفنانة الراحلة هند رستم، مشيرة إلى أن التجربة جديدة بسبب تصوير 11 فردا من أبطال العمل في نفس الكادر تقريبا.

وأضافت: «شخصية ريهام صدقي التي أقدمها موجودة بالوسط الفني بوقتنا الحالي، فهناك أشخاص لديهم طموح بالتمثيل ولكن يفشلون في تحقيق حلمهم وهو ما حدث معها.. هناك نجمات في الحقيقة لا يجيدون موهبة التمثيل ويتعاملن مع الموضوع على أساس أنه شهرة وليس نجاح بالفن، ويتعلمن المهنة من خلال التدريب في الورش، ولكن يطرقن باب التمثيل من ناحية الشكل وجمالهن الفائق وعلاقاتهن التي تساعدهن في فتح الأبواب المغلقة».

وعن مشهد ضرب زوجها لها في المسلسل، قالت: «كان صعبا علي جدا.. وهناك مشهد ساخن في الحلقة الـ 14 شكل مفاجأة للجمهور، لأنه بمثابة مباراة تمثيلية».

وعن توجيه نقد إليها بسبب ملابسها، قالت إنها «تنقل الواقع، ولكن الملابس وجب أن تظهر بها كونها تقدم شخصية فنانة وملابسها تتماشى مع الموضة»، معتبرة أن ذلك «لم يزعج عين الجمهور».

وتابعت: «حرصت على تنفيذ الصورة والرؤية التي كتبها المؤلف، وكل ما كنت أفكر فيه هو أن يعجب ذلك الصناع، لكي يقولوا إن اختيارهم لي كان موفقا، وهذا أهم شيء بالنسبة لي».

وتطرقت بدر إلى مسلسل «نسل الأغراب»، موضحة أن اللهجة الصعيدية كانت صعبة للغاية عليها، كما أن ظروف التصوير أرهقتها بشكل كبير، فضلا عن «مشاهد المجاميع والخناقات والأكشن».

وتابعت: «حتى مواقع التصوير كانت مرهقة، إذ كان ديكور الغجر في مخيمات بالصحراء، والجو كان شديد البرودة»، مشيرة إلى أن أداء المشاهد لم يكن صعبا؛ كونها درست الشخصية بكل تفاصيلها.

وعن الشخصية الغجرية التي تقدمها في «نسل الأغراب»، قالت إن ما جذبها هو أنها لم تقدم هذا النوع من الشخصيات من قبل، وهي دهب الفتاة الغجرية.

وأضافت: «أحببت طريقة تعاملهم. لقد بحثت عبر الإنترنت عن فيديوهات لهم فلم أجد شيئا سوى أفراحهم، وقد تعرضت بسببه للنقد لأنني رقصت خلال أحداث العمل بطريقة مختلفة».

وعن تعرض الممثلين المشاركين في «نسل الأغراب» للنقد بسبب اللهجة الصعيدية، قالت: «الأمر ليس بيد أحد من الأبطال، بل كان بيد مصحح اللهجة الذي يختص بتلك النقطة الرئيسية، فهي من مهامه وهم ينفذون ما يقال لهم من المخرج محمد سامي».

وأشارت الفنانة المصرية إلى أن لهجتها الغجرية تختلف عن الصعيدية كثيرا، قائلة: «كل منطقة في الصعيد لديها طريقة كلام، والمخرج سامي كان يراجع اللهجة بعد المصحح».

وحول ما أثير عن وجود خلافات بينها وبين الفنانة مي عمر، أكدت بدر أن الأمر «غير صحيح»، ولا يوجد بينهما أي مشاهد تجمعهما حتى يحدث بينهما ضجة وخلافات كما يقال.

وعن «الجزء الثاني» من مسلسل لؤلؤ مع عمر، قالت إنها لا تعلم شيئا عن هذا الموضوع، ولم تجر أي تحضيرات في الوقت الحالي.

وفي سياق أخر، كشفت بدر أن «البطولة المطلقة» عُرضت عليها لكنها رفضت ذلك، «كونها شعرت بأنها ستخسر ولن تكسب، ذلك أن هناك نماذج أخرى قدمت البطولة المطلقة وفشلت».

وتعتبر أن صعودها بالبطولة المطلقة في وقت مناسب أفضل بكثير من أن تتعجل وتقدمها في وقت غير مناسب، قد يجعلها تخسر كل ما قدمته من موهبة وتتعرض للنقد من قبل الجمهور، الذي يرى أنها قد لا تصلح للبطولة المطلقة وذلك قد يزعجها.

وأضافت: «عندما أشعر بأنني أصبحت أستحق البطولة سأقبل عليها، لكن الأمر يحتاج لدراسة».

وحول المنافسة بين الأعمال على تصدر «الترينـد» على مواقع التواصل الاجتماعي، قالت بدر: «كلمة ترينـد أصبح مشكوك فيها؛ لأنها تجارية بمعنى اللفظ».

وأشارت الفنانة المصرية إلى أنها من الممكن أن تشتري الترينـد بأموالها وتفعل ما تشاء به، واصفة الأمر بـ«التجارة».

وقالت: «الشارع هو المقياس الرئيسي لنجاح أي عمل فهناك لجان إلكترونية عرضت عليّ الترينـد مقابل المال، لكني رفضت».