

استقرار الحالة الصحية لعبد الإمام عبد الله بعد تعرضه لجأطة



عبدالإمام عبدالله

وأضاف عبدالإمام عبدالله: «تم علاجي بشكل سريع، ولكني لن أخرج من المستشفى إلا بعد استقرار الحالة تماما خلال يومين أو ثلاثة أيام».

ويُطل عبدالإمام عبدالله على شاشة رمضان هذا العام من خلال مسلسل «شليوي ناش» الذي يقوم ببطولته الفنان عبدالله السدحان، وهو من تأليف عبدالله السعد، وإخراج عيسى ذياب، وإنتاج كنوز الخليج.

استقرار الحالة الصحية للفنان القدير عبدالإمام عبدالله بعد تعرضه لجلطة، ونقل على إثرها لمستشفى مبارك الكبير، وذلك لتلقي الرعاية الصحية اللازمة.

وقال عبدالإمام عبدالله إن وضعه مطمئن وأنه بخير وعافية، موضحا أنه تعرض لدوخة ونقل لساته عند الكلام.

وأشار عبدالإمام عبدالله إلى أنه تم نقله إلى المستشفى بعدما زادت عليه أعراض الجلطة.

وفاة المطرب المصري ماهر العطار عن 83 عاما



ماهر العطار

الخمسينات والستينات من القرن العشرين، وشارك في بعض الأفلام السينمائية منها «حب وحرمان» و«احترسي من الحب»، و«بنات بحري»، و«النغم الحزين».

ومن أشهر أغانيه «بلغوه»، و«افرش مندليك على الرملة»، و«مين يامن لك مين»، و«ورد الجنانين»، و«قمري أنا»، و«قلبي سألته عليك»، و«الحارس الله»، و«دوبوني الغمزين».

غاب عن الساحة الغنائية منذ سنوات ولم يظهر سوى في لقاءات تلفزيونية محدودة.

نعت نقابة الموسيقيين في مصر ماهر العطار الذي توفي بعد صراع مع المرض، أمس الأول عن 83 عاما.

وقالت نقابة الموسيقيين في بيان إن الراحل دخل المستشفى قبل أيام لإصابته بالتهاب في الشعب الهوائية وضيق في التنفس.

ولد العطار في 1938 بحي باب الشعريّة في القاهرة، وحصل على بكالوريوس التجارة، ثم دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية.

اشتهر بغناء اللون الشعبي في

هاني سلامة يعترض على نهاية «بين السما والأرض».. ويعتذر للجمهور

المسلسل لمجرد مشهد كئيب. وتم عرض مسلسل «بين السما والأرض» في السباق الرمضاني 2021، خلال النصف الأول من الشهر، حيث جاء على 15 حلقة فقط ودارت أحداثه حول مجموعة من الأبطال، يتعرضون لعطل فني في «أسانسير» عمارة، ولم يجدوا من ينقذهم، وتدور المواقف داخل «الأسانسير»، حيث تضع إحدى السيدات مولودها، ويموت أحد الأفراد، ويحكي كل شخص عن حياته بطريقة «فلاش باك»، ويتذكر كل منهم أخطاءه التي ارتكها.

ويشارك في بطولة مسلسل «بين السما والأرض» بجانب هاني سلامة، سوسن بدر، ودرّة، ويسرا اللوزي، وندى موسى، ونجلاء بدر، وأحمد دبير، ومحمود البزاعي، ونورهان، ومحمد لطفي، ومحمد ثروت، وعمرو صالح، والعمل قصة الأديب العالمي الراحل نجيب محفوظ، وسيناريو وحوار إسلام حافظ، وإخراج محمد العدل.

حاول الفنان هاني سلامة التخفيف من غضب جمهوره، بسبب الحلقة الأخيرة من مسلسله «بين السما والأرض»، مقدماً اعتذاره لهم من خلال مقطع فيديو بثه عبر حسابه في «إنستغرام»، حيث برر من خلاله سبب اختيار نهاية مأساوية.

وكانت نهاية مسلسل «بين السما والأرض» صادمة للجميع، عندما مات أبطال العمل فيها بشكل مؤثر، بعدما سقط بهم المصعد (الأسانسير).

وقال هاني سلامة إنه لم يكن يرغب في أن تكون النهاية بهذا الشكل، وناقش المخرج محمد العدل لتكون النهاية سعيدة مثل مسلسله السابق «الداعية»، أو تكون النهاية مفتوحة ويختارها المشاهد بنفسه، لكن كان للمخرج رأي آخر، بل أصر على أن تكون النهاية «عظيمة».

ورغم اختلاف هاني سلامة على الأحداث الأخيرة للمسلسل، فإنه طلب من الجمهور عدم الحكم على

كاتب «الوصية الغائبة» يكشف سر إنهاء دور الراحل مشاري البلام في المسلسل



الراحل مشاري البلام

المنفذ بوجود المخرج، اللذين استغريا من إصراره على هذه النهاية، ولأمانة أثر ذلك في الجميع فعلا، وقد يكون السبب وراء ذلك شعور

تذكره الناس من خلالها، وهي سقوطه في السوق، ثم موته، ليكون لذلك وقع أكبر. عندها فكرت بهذا المشهد، وكتبته مع السيناريو، وجهزته للمخرج

كشف المؤرخ مشاري حمود العميري سر إنهاء شخصية «مانع»، التي أداها الراحل مشاري البلام في مسلسل «الوصية الغائبة»، الذي يعرض في موسم رمضان 2021، من خلال موت الشخصية، مبينا أن هذا الأمر جاء باختيار منه، وقام بتغييره في النص بناءً على رغبته.

وظهر مؤلف ومنتج المسلسل وكاتب كلمات التتر مشاري العميري عبر مداخلة في برنامج «سراي» للحديث عن نهاية دور الفنان الراحل مشاري البلام، وعن ذلك قال: «المشهد كان ينتهي بنقله في حلبة السبعينيات، وبعدها ينتهي دور مشاري البلام، الذي أدى شخصية مانع، لمرضه ووضعه الصحي الصعب، لكن أثناء التصوير

كارول سماحة تشوق جمهورها لمشاريعها الفنية المقبلة

يوما في بيتي وفي الاستوديو، ستكون بمثابة ولادة جديدة لي في الأشهر القريبة المقبلة.. استعدوا لمفاجآت عديدة».

الجدير بالذكر أن كارول سماحة قد أصدرت مؤخرا أغنيتين جديدتين، الأولى بعنوان «شكراً» من كلمات أحمد مرزوق والحن Yusuf Demirkol ونوزيع دياب ميقري وإنتاج شركة «لايف ستايلز ستوديوز»، أما الأغنية الثانية بعنوان «حياتي»، تعاونت من خلالها مع «دي جي» يوسف ومغني الراب العالمي لارتيست والرابر الكويتي دافي.

كما قدمت كارول بصوتها شارة مسلسل «ضد الكسر» بطولة النجمة المصرية نبيلة كريم الذي يعرض في السباق الرمضاني المرتقب من إنتاج شركة «العدل جروب».

تواصل النجمة كارول سماحة تشويق جمهورها لمشاريعها الفنية المقبلة، حيث تشاركهم عبر صفحاتها الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي بلقطات حصرية لها أثناء تواجدها بشكل يومي لفترات طويلة في الاستوديو.

ونشرت كارول فيديو ظهرت فيه الاستوديو واكتفت بتعليقها عليه فقط بكلمة «قريباً»، وهو ما أثار حماس المتابعين لمعرفة ما الذي تسجله.

ووعدت كارول سماحة الجمهور في فترة سابقة بمفاجآت عديدة وقالت في منشور عبر صفحتها الرسمية بموقع «إنستغرام»: «حاليا أشعر أكثر بنضوج شغفي الكبير للموسيقى، وللأشياء التي تدور في داخلي وتأثري بكل ما يجري من حولي، أترجمه اليوم بأعمال جديدة، أعمل عليها



كارول سماحة

مخرج «كله بالحب»: واثق من نجاح العمل رغم الأزمات



ملحق مسلسل «كله بالحب»

ولفت عبد الحميد إلى أنه «بالنسبة لي كمخرج لم تحدث أزمة في التصوير، لكنه بدأ متأخراً، مما سبب ضغطاً كبيراً على فريق العمل من أجل تسليمه في أسرع وقت ممكن من دون حدوث أي خلل فني، وكان هذا تحدياً كبيراً نجح الفريق في اجتيازه».

وعن الأغنية المثيرة للجدل التي ظهرت بمشهد يجمع الفنان يوسف

بصورة أكثر واقعية»، مشيراً إلى أن زينة جمعه بها علاقة قوية منذ عمله كمخرج مساعد.

وتحدث عن المشكلات التي واجهت العمل، موضحاً أن أغلب أعمال رمضان تتعرض لضغوط ومشاكل، والجهة المختصة لحلها هي شركة الإنتاج والنقابة، أما المخرج فدوره فني وإداري.

عليه، مؤكداً أنه بالفعل يستفيد من هذه التعليقات لمعرفة أذواق الجمهور واتجاهاتهم، إضافة إلى المساعدة في اختيار الموضوعات والمعالجات للقضايا بشكل أفضل.

وتابع عبد الحميد: «دائماً أعمل على استثمار المواهب المتاحة أمامي في العمل لأخرج منهم أدق التفاصيل التي تميزه وتساعد في ظهور المشاهد

أزمات عديدة واجهت مسلسل «كله بالحب» بداية من انسحابات شاهدها العمل إلى مشكلة التتر الذي حمل اسم البطلة زينة بشكل رآه النقاد مبالغاً فيه، ورغم ذلك استطاع مخرجه عصام عبد الحميد استكمال من دون تأثر السياق الدرامي.

ويكشف عبد الحميد في تصريح صحفي عن أهم أسباب الأزمات ومدى تأثيرها على العمل، إضافة إلى أعماله الجديدة في الفترة المقبلة.

«أهتم كثيراً بمعرفة ردود الفعل السلبية أكثر من الإيجابية»، هكذا بدأ عبد الحميد حديثه، موضحاً أنه يتابع كل ردود الفعل التي تصدر بشأن مسلسله المشارك في ماراثون الدراما الرمضانية «كله بالحب»، سواء كانت إيجابية أو سلبية.

وأكد أنه يستفيد كثيراً من أي رد فعل، ويحرص على قراءة تفاصيل التعليقات التي تحصل انتقاد المعرفة وجهة نظر المشاهد وتقييمه للعمل ورؤيته لطريقة تنفيذه أو ما ينبغي أن يكون