

محمد عبده: انفصال ناصر القصبى وعبد الله السدحان متعة وإثراء للدراما السعودية



محمد عبده

على عمل يتناول حياتي إذا كان يستحق فلا أرى مانعاً فيه، وأنوه بأن الكثير من الأعمال ناقشت وتناولت أعمالاً، وإذا حصل في يوم من الأيام ووجد عمل منسج ويستفيد منه الجميع بالتجربة فلا أمانع.

وحول تترات المسلسلات ومشاركته، أشار محمد عبده إلى أن تترات الدراما أسلوب متبع منذ زمن، ولا أرى فيها أي غشاضة، ولكن لم أكن أبداً بهذه التجربة من قبل.

وقال أبو نورة: إننا في رمضان هذا العام ما زلنا نفتقد البعد عن الأحباب، لكن الاتصال والسؤال عوض هذا الغياب، وأزمة كورونا لها سلبياتها وإيجابياتها. وعن إعجابه بالدراما الرمضانية هذا العام، نوه بأنه ينتقل ما بين القنوات الفضائية، وما يروق له يشاهده في الدراما.

أطل فنان العرب محمد عبده في أولى حلقات سؤالي رمضان في موسمه من خلال حلقة ظهر فيها لمدة 25 دقيقة، تحدث فيها عن الجوانب الرمضانية التي يستهوينا، بالإضافة إلى حديثه عن اهتماماته الدرامية.

وفي سؤاله عن مبادرة تركي آل الشيخ في عودة ناصر القصبى وعبد الله السدحان بعمل واحد قريباً، قال محمد عبده إن الاثنين نجمان وقطبان، وفي انفصالهما متعة وإثراء للدراما، ولا بد من وجود هذه الثنائيات، ودائماً يكون فيها انفصال وإثراء للمجال الفني، وناصر وعبد الله أصدقاء، وسبق أن طلبت منهما عملاً في السنة يجتمعان فيه. وعن احتمالية تقديمه لعمل يحكي عن قصة حياته ومسيرته الفنية، قال: لو عرض

حياة الفهد عن مسلسل «مارغريت»: الجمهور يحب الأعمال التراثية.. والعودة إلى الماضي



حياة الفهد

يقتصر على كبار السن فقط، بل يمتد إلى الشباب والأطفال. وأرجعت ذلك، إلى أن هذه الأعمال تعتبر غريبة بالنسبة للشباب وجديده عليهم، ومختلفة كلياً عما يعيشونه الآن. حسب وصفها.

وكانت حياة الفهد قد عادت لحقبة الخمسينات من القرن المنصرم في رمضان الماضي عبر شخصية (أم هارون)، في المسلسل الذي حمل الاسم ذاته، وأحدث ضجة كبيرة آنذاك، إذ اعتبره البعض يلامس قضايا اليهود. وتأتي الفهد هذا العام عبر مسلسلها «مارغريت» لتتناول العادات والتقاليد من منظورين مختلفين عربي - بريطاني.

أصبحت العقل المدبر للعائلة لذاتها الشديد، حتى إنها ستضح للمشاهد تدريجياً في الحلقات المقبلة.

وبدأت الحلقة الأولى بحديث أبطال العمل عن قصة مارغريت، التي جمعت بين جدتها البريطاني ووالد زوجها الكويتي تجارة مشتركة تتعلق بالخيل، وكان زوجها بمثابة الصفة التجارية، ورغم محاولات الجميع تهميشها فإنها

الكثيرة والكبيرة التي يقدمها؛ وبعضها ربما يكون غريباً ولم يطرح سابقاً.

وترى الفهد في شخصية مارغريت التي أمضت جزءاً من حياتها في لندن، تعبيراً عما تصفه بـ«عشق الخليجيين، خاصة الكويتيين لمدينة لندن». إلا أن الواضح بأن عودتها لم ترق للكثيرين، إذ سيطرت حالة من الكراهية والرغبة بالانتقام، على أفراد عائلة مارغريت في أولى

تجسد الفنانة حياة الفهد شخصية سيدة أرسقراطية من أصول عربية وبريطانية، في مسلسلها الجديد «مارغريت»، مبيحة أن المسلسل يركز على التقارب بين الثقافتين العربية والبريطانية، من خلال شخصية السيدة الصارمة التي مزجت التقاليد الغربية بالعربية، لتواجه من خلالها عدداً من الصراعات التي يضمنها هذا العمل الذي يعود بمشاهديه إلى حقبة السبعينات من القرن الماضي. وتؤكد الفهد أنها استوحى مظهرها من ملكة بريطانيا، مضيفة: «جميع النساء معجبات باناقة الملكة إليزابيث ومحافظتها على تراثها».

وقالت الفهد إن «مارغريت قصة خيالية. فهي ليست سيرة ذاتية، ولا ترمز لشخصية حقيقية»، مشيرة إلى وجود الكثير من أمثال مارغريت في المجتمعات العربية، بحسب ما ذكرت لـ «الشرق الأوسط».

وعن جديد هذا المسلسل وما يميزه عن غيره، تقول الفهد إن «الجديد هو لقاء ثقافتين مختلفتين كلياً، شكلاً ومضموناً، عدا القضايا

مسلسلات خليجية غادرت الماراثون الرمضاني

البريطاني مارك إفريست، وتدور أحداثه في عالم الجريمة والاختطاف ضمن قالب درامي تجرّبي اجتماعي.

فيما سيواصل المسلسل الكوميدي السعودي «علي جنب» البحث عن فرصة لعرضه على قناة mbc.

بعد أن فاتته فرصة العرض في رمضان لثلاثة مواسم متتالية، ويتناول العديد من المشاكل الاجتماعية الناجمة من قضايا الساعة في قالب كوميدي ساخر، وهو من بطولة: راشد الشمراي، فايز المالكي، وحسن عسيري، إضافة لعدد من الممثلين الشباب ومشاهير السوشيال ميديا.

كما أنه تقرر مبكراً عرض المسلسل العربي «راكان 8 ساعات» من بطولة الفنان عبدالمحسن النمر ما بعد رمضان على قناة أبوظبي، ويشترك في بطولة: جيسي عبود وديمية بياعة، وهو من تأليف ميساء الفارس، وإخراج محمد خياري، وإنتاج أي سي ميديا للمنتج إيداز خزوز.



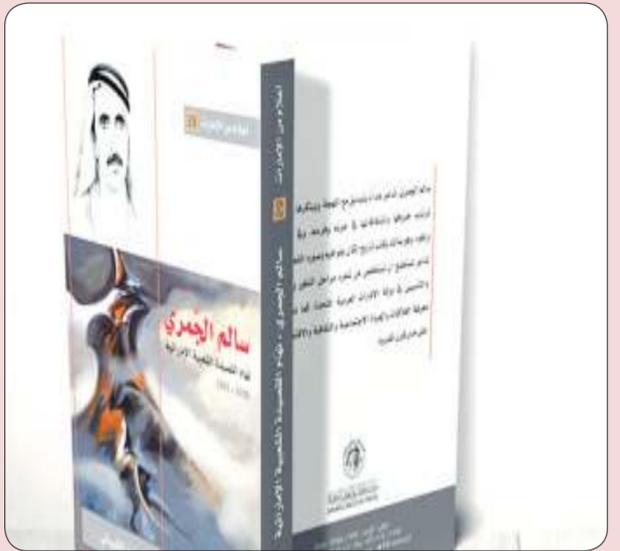
راشد الشمراي وفايز المالكي وحسن عسيري يتصرون ملحق «علي جنب»

غاب عدد كبير من الأعمال الدرامية السعودية والخليجية عن التنافس في موسم رمضان 2021؛ لأسباب تتعلق بعدم انتهاء التصوير، وظروف جائحة كورونا، وأسباب فنية وإنتاجية وتسويقية أخرى.

فرغم استمرار تصوير المسلسل الكوميدي الخليجي «بنايتنا» خلال هذه الفترة في بيروت إلا أن العمل غادر السباق الرمضاني، حيث لم يتم الانتهاء من تصوير مشاهد، وهو عمل كوميدي يتناول قصة رجل خليجي يعيش في لبنان ويتزوج من امرأتين لبنانية وخليجية، حيث ينشأ بينهما العديد من المواقف الكوميدية الطريفة، ومن بطولة باقة من الفنانين العرب، ومنهم: هيا الشعيبي، جيني إسبر، عباس السنوري، شهاب حجية، خالد العجيب، أندريه سكاف، علاء مرسي، بدرية طلبة، وروعة ياسين.

ومبكرًا خرج المسلسل السعودي «أهل الوادي» من موسم رمضان، حيث

مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية تنظم حلقة نقاشية اقترافية عن الشاعر سالم الجمري



غلاف الكتاب

تنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية يوم الاثنين المقبل الموافق 19 أبريل الجاري حلقة نقاشية اقترافية بعنوان «سالم الجمري - نهم القصيدة الشعبية الإماراتية» وذلك في الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت الإمارات، عبر منصتها الافتراضية في موقع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية.

يشارك في الحلقة النقاشية الباحث والشاعر مؤيد الشيباني والشاعر محمود نور وتدير الحوار الشاعرة شبيخة المطيري، وتأتي هذه الحلقة النقاشية بمناسبة إطلاق كتاب «سالم الجمري - نهم القصيدة الشعبية الإماراتية» مؤلفه مؤيد الشيباني ضمن سلسلة

أعلام من الإمارات التي أطلقتها مؤسسة العويس الثقافية عام 2012 وحققت حضوراً لافتاً في المجتمع من خلال توثيق حياة المبدعين الراحلين الذين تركوا بصمة في الحياة الثقافية.

ولد سالم الجمري سنة 1910 وتوفي سنة 1991 وتميزت تجربته الشعرية بالانتشار والحضور المتواصل في وسائل الإعلام المختلفة وكذلك في الأمسيات الشعرية وفي الأغنية. أما في مجال الرؤية الفنية لشعره فقد مر الجمري بمراحل عديدة أولها البدايات والتأثر بشعراء قدامى في الإمارات ومنطقة الخليج عموماً، وبعدها بدأت مراحل أخرى في قصيدته وهي التواصل مع الفنان المعترف عقول الأجيال الجديدة.

غنى له أكثر من مئة قصيدة، وصولاً إلى مرحلة الحكمة وقصائد التجربة الثرية والمعبرة عن خبرة الشاعر على مدى نحو سبعة عقود. يذكر أن سلسلة أعلام من الإمارات التي أطلقتها مؤسسة العويس الثقافية عام 2012 تؤكد على دور المؤسسة في دعم الفعل الثقافي، ودأبها وحرصها لتخليد ذكرى أولئك الذين عبدوا طريق الفكر والثقافة والمعركة في الإمارات، والذين أعطوا ثمرة حياتهم، كل في زمنه، فكانوا مشاعل تضيء درب المستقبل، وتفتح الأفق أمام الأبداء بكل أشكاله لتعيدهم إلى الذكرة الحية ولتفيد بأفكارهم النيرة والطموحة، عقول الأجيال الجديدة.

هاني شاكر: لن أترشح لمقعد نقيب الموسيقين مجدداً

أعلن الفنان هاني شاكر، نقيب المهن الموسيقية في مصر، أنه لن يترشح مرة أخرى لمنصب النقيب، مؤكداً أن العمل العام شجع البعض للتجرب عليه، كما أثار بقوة على تركيزه في تقديم أعمال فنية جديدة.

أضاف شاكر، خلال حوار مع المخرجة إيناس الدغدي في برنامج «شيخ الحارة والجريشة» المذاع عبر فضائية «القاهرة والناس»: «كرسي النقابة جراً للناس على هاني شاكر كنقيب وليس كفنان، شغلتي شوية عن شغلي، وخسرني ناس كثير، العمل العام طبيعته كده.

وعن رجوعه السابق في قرار الاستقالة، قال هاني شاكر: «الجمعية العمومية حسستني بالحب والاهتمام خلّنتني أرجع في قرارى.

وحول أزمته مع نجوم المهرجانات أكد شاكر إن النقابة اتخذت موقفاً تجاه أغاني

«الراب»، موضحاً أن هناك شعبية «راب» في النقابة. وأضاف: هناك أصوات تتجه لموسيقى الراب في الفترة الأخيرة، وعمل النقابة لا يرتبط بكلمات الأغاني، وأشار إلى اتخاذ مواقف تجاه بعض الأغاني، مثلما حدث وتم إيقاف أغنية «بنت الجيران» لحسن شاكوش وعمر كمال، بسبب كلماتها، معقلاً: «المطرب عملوا حساباً للنقابة.. قبل كده ماكنوش بيعملوا حساب لينا.

ورد على سؤال إيناس الدغدي، في طبيعة علاقته مع مصطفى كامل، مؤكداً أن علاقتهما ما زالت جيدة، إلا أن التوتر بينهما جاء بعد انتخابات نقابة الموسيقين. وتابع: كرسى النقابة زعلنا من بعض. واطرعت لمواقف ودي الفترة الأخيرة لعملى كنقيب للمهن الموسيقية.. والنقابة جرات الناس عليا.



هاني شاكر وإيناس الدغدي من برنامج شيخ الحارة والجريشة