

## عيضة المنهالي يصدر «أم الإمارات» ويهديها إلى الشبيخة فاطمة بنت مبارك



الشيخ محمد بن زايد مع والدته الشبيخة فاطمة بنت مبارك

يا طهر الاماني كل لحظه تمجدها طهارة تلاوة ليلتين فجرها مشهود غشاها البياض و بيض الايام موعدها باجته رجال في المواقف تهذ الطود تهاب السباع الضاريه من تواجدھا نبرج بضبح العاديات وحذن الذود وسيوف المعزه والعرايم نجردها... وقد تم عرض اغنية «أم الإمارات» في القناة الرسمية للفنان عيضة المنهالي عبر فيديو منتج تضمنت كلمات الأغنية كاملة، الى جانب جميع الإذاعات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

إهداء الى سمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك «أم الإمارات» حفظها الله، وبمناسبة صورة سموها يوم عيد الأم، أطلق «صوت الإمارات» الفنان عيضة المنهالي بصوته أغنية جديدة حملت عنوان «أم الإمارات» من كلمات الشاعر مبارك بالعود العامري والحنان «ملحن الوطن» محمد الأحمد، حيث حملت القصيدة أبيات شعرية جميلة لها معاني كبيرة في محبة الشعب الإماراتي لسموها، والذي قال في مقدمتها: لك الخير يا مهيوبتن خيرها ممدود

### في أولى فعاليات

## نادي الفجيرة للسينما يضيء على تجربة عبدالله الكعبي



المشاركون في الجلسة الافتتاحية الافتراضية

وأكد الكعبي، الذي يملك في رصيده 5 أفلام روائية ووثائقية قصيرة وطويلة، أن السينما الإماراتية تطورت بشكل لافت في السنوات الأخيرة، وصار الجمهور يبحث عن أفكار فريدة من نوعها غير ما اعتدنا عليه، مشيراً أنه يسعى لخلق آفاق جديدة للسينما الإماراتية، ورفع اسم الدولة في المحافل الثقافية حول العالم، أبرزها مهرجان كان السينمائي، والوصول إلى جائزة الأوسكار وإهدائها للإمارات الحبيبة.

وعن التحديات التي تواجه صناعة الأفلام، أوضح الكعبي "إن السينما خلق إبداعي مليء بالتحديات أهمها التمويل والتوزيع ونذرة المؤسسات الثقافية المنتجة للأفلام، فضلاً عن غياب المظلة الوطنية الحاضنة والداعمة والمساندة للمبادرات والمشاريع السينمائية الإماراتية، والتي من شأنها تمكين المبدعين وصناعة أسرة إماراتية سينمائية متكاملة من فنانين ومخرجين وتقنيين وغيرهم للوصول إلى الريادة العالية في صناعة السينما الإماراتية".

وشهدت الجلسة مدخلات عدد من الحضور، حيث أشار الدكتور سليمان الجاسم إلى أن تجربة الفنان عبد الله الكعبي تكشف عن تجارب سينمائية قيمة في الإمارات التي بحاجة اليوم إلى البدء في الاستثمار في هذه الطاقات الإبداعية الخلاقة، ذلك أن دولتنا تملك استبدوها متكاملة وقاعات سينما كثيرة، فلا بد أن تكون هذه الفضاءات حافزاً للانطلاق بقوة في صناعة تجربة سينمائية محلية مميزة وإعداد كادر كامل للسينما الإماراتية.

وشددت الفنانة صباح بن زيادي، مديرة مهرجان ميغرات السينمائي في إيطاليا على ضرورة إشراك القطاع الخاص في تمويل صناعة الأفلام الإماراتية، لافتة أن الإمارات تحضن شباب موهوبين في هذا الحقل الإبداعي فلا بد من منحهم أرضية للعطاء وأبواب الذات والوصول بالسينما الإماراتية إلى جميع أنحاء العالم.

ومن ناحيتها، أوضحت الكاتبة عائشة سلطان: "إن إيجاباً مؤسسة وطنية متخصصة سينمائياً تكون تحت مظلة وزارة الثقافة والشباب، سيدعم إلى حد كبير صناعة وإنتاج الأفلام في بلادنا، وهو ما سينعش إلى أبعد الحدود التجربة السينمائية الإماراتية ويذلل التحديات التي تحيط بها".

فيما اقترح المنتج السينمائي على المزروقي أن يخصص نسبة محددة من سعر تذكرة الدخول إلى عروض الأفلام العربية والأجنبية التي تعرض في دور السينما في مختلف إمارات الدولة، لدعم صناعة الأفلام الإماراتية.

انطلقت، مساء أمس الأول، أولى فعاليات نادي الفجيرة للسينما التابع لجمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، افتراضياً، تحت عنوان "السينما في مواجهة التحديات"، بحضور سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، والدكتور سليمان الجاسم العضو الفخري للجمعية، وعدد من رواد وعشاق الفن السابع في الإمارات والوطن العربي.

واستضافت الجلسة، التي أدارتها المخرجة الإماراتية نجوم الغانم، المشرفة العامة على النادي، المخرج السينمائي الإماراتي عبد الله خليفة الكعبي، وفيلمه "الفيلسوف"، وهو الحائز على جوائز محلية ودولية، أبرزها جائزة أفضل فيلم إماراتي طويل في مهرجان دبي السينمائي الدولي الـ 13، وجائزة "المحترف السينمائي" من مؤسسة الشارقة للفنون عام 2020.

وقال سعادة خالد الظنحاني رئيس الجمعية في كلمته الافتتاحية للجلسة: "أطلقنا نادي الفجيرة للسينما كمُنصة داعمة للحراك السينمائي في دولة الإمارات، بهدف نشر ثقافة السينما الجادة، وتسلط الضوء على الفرص والتحديات التي تواجه صناعة الأفلام؛ وذلك للارتقاء بالتجربة السينمائية الإماراتية وتعزيز حضورها على المستوى المحلي والعربي والعالمي".

وأوضحت المخرجة نجوم الغانم في مستهل الجلسة: "إن نادي الفجيرة للسينما يسعى إلى رفع الذائقة الفنية السينمائية والارتقاء بوعي المشاهد، كنوع من الالتزام الثقافي والفني، ونحن نقدر ونجل التجارب السينمائية الشابة في وطننا ونسعى للدفع بها نحو النضج والتألق". مشيرة أن في الإمارات طاقات سينمائية واعدة وبيئة إبداعية خصبة، تستدعي هضم التحديات بمختلف أصنافها بشكل حاسم، لوضع المبدع الإماراتي على طريق التميز والعطاء لمضمونه الثقافي وتراثه وحضارته العريقة.

من جهته، أفاد المخرج عبد الله الكعبي أن عرض فيلمه "الفيلسوف" في أولى فعاليات الفجيرة للسينما "أعاد لذاكرته بداياته الفنية قبل 11 سنة خلت، وقال: "رغم فخري بفيلم الفيلسوف الذي كان خطوتي الأولى في المجال السينمائي، إلا أنني إذا عدت للماضي لاتخذت قرارات مختلفة إزاء هذا الفيلم، فصناعة السينما حياكة والمخرج ينطور في كل عمل سينمائي يقدمه، وهذه التجربة التراكمية التي حصلت لها اليوم تجعلني أدرك أن صوتي بلغتي وثقافي ومن أرضي أقوى بكثير، ومنها سأصل إلى العالمية"، لافتاً إلى أن فيلمه الجديد "دموع الجمل" سيكون علامة فارقة في مسيرته الفنية.

الذي ينطلق خلال الفترة من 25 حتى 27 مايو المقبل

# نقابة الفنانين والإعلاميين: سعد الفرج شخصية مهرجان «الكويت للسينما الجديدة»



النجم القدير سعد الفرج

أعلنت نقابة الفنانين والإعلاميين في الكويت أمس أن النجم القدير سعد الفرج سيكون شخصية مهرجان الكويت للسينما الجديدة في دورته الأولى التي ينظمها قطاع السينما بالنقابة في الفترة من 25 حتى 27 مايو المقبل.

وقال رئيس قطاع السينما بالنقابة عبدالعزيز الصايغ في تصريح صحفي إن النجم القدير سعد الفرج أبدى موافقته على المشاركة في فعاليات هذا العرس السينمائي الذي يشكل أحد أنجازات نقابة السينمائيين والإعلاميين في الكويت.

وأضاف الصايغ أن النجم القدير سعد الفرج من أبرز رواد السينما الكويتية منذ فيلم «يس يا بحر» وصولاً إلى فيلم «تورا بورا» وعدد آخر من النتاجات السينمائية التي رسخت حضوره وبصمته ومسيرته الفنية الشاملة المرقونة بالابداع والتفرد.

بمشاركة أكثر من 30 فيلما

## مهرجان البحرين السينمائي يعلن قائمة الأفلام الخليجية القصيرة المتنافسة



مهرجان البحرين السينمائي

سعود بويعيد ويدور حول زوجين يعيشان في غرفة مغلقة ويتبادلان الحديث حول ابتئهما المفقودة في أحداث غريبة، وفيلم "بين بي كي" للمخرج يوسف العبدالله وهو مقتبس من قصة حقيقية لإنحسار عامل آسيوي يثير الجدل في مكان عمله.

ومن السعودية يشارك فيلمان هما "حرق" للمخرج علي الحسين ويدور حول رجل ينتظر مولوده الأول لكنه يلتقي برجل من زمن آخر، وفيلم "سيمبا" للمخرج صالح المربع.

وتشارك عمان بفيلم "مهندس غنم" للمخرجين عماد الحبسي وعمر الكيومي

ويطرح فكرة أثر الذاكرة المشحونة بعاطفة فقد الأم في تحديد مسار الإنسان، فيما تشارك الإمارات بفيلم "ماذا لو" للمخرج مرسال عيسى الشامي وتدور أحداثه في قالب من الرعب والأثارة

للإجابة على سؤال ماذا ستفعل لو حصل لك هذا الأمر؟.

الإنجاب، وفيلم "في حداثي" للمخرج لؤي التتار ويدور حول قصة "حذاء" من بداية صناعه مروراً بالرجل الغني الذي يبتاعه، وفيلم "الحاكم" للمخرج جعفر العكراوي حول تطويع التلفزيون والدعاية لمصلحة شخص ما، وتحضر الكويت المهرجان بأربعة

وفيلم "المنطقة الرمادية" للمخرج حسين جعفر حبيب، ويسلط الضوء على الإعلام مدفوع الثمن ودوره في برمجة الشعوب. كما تشارك البحرين أيضاً بفيلم "نافذة" للمخرج أحمد أكبر حول زوجين في منتصف العمر يعانين عدم القدرة على

أعلنت إدارة مهرجان البحرين السينمائي الأول (دورة فريد رمضان) عن قائمة الأفلام الخليجية التي تتنافس في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة.

وأشارت إدارة المهرجان، إلى أن مسابقة الأفلام الروائية القصيرة شهدت تنافساً كبيراً بين المشاركين الذين يمثلون ثلاثة عشر دولة هي: البحرين، السعودية، الكويت، الإمارات، عمان، العراق، سوريا، لبنان، الأردن، مصر، تونس، المغرب، والجزائر.

وتشارك البحرين، الدولة المضيفة للمهرجان، بسبعة أفلام هي: "عبور" للمخرج سلمان يوسف حول سارة التي تتعرض لحادث مروري بسيط وتتفقد أومرها عندما تكشف أوراقها الرسمية أن اسمها أحمد، وفيلم "جلباب" للمخرج جان البلوشي، ويطرح رؤية خاصة تقول، إننا يجب أن نرى الحياة أحياناً من تحت جلباب، وفيلم "سما" للمخرج عمار زينل،

## الشاعرة والروائية منال الشربيني تضع «ثلاث ورقات» على منصة ملتقى الشربيني الثقافي.. الثلاثاء



منال الشربيني

الكاتب الصحفي محمد جاد هزاع المصنوب ب «سر مصر .. قضية رد شرف»، والتي ألقها أثناء الندوة التي أقيمت لمناقشة الكتاب مؤخراً.

• وبهذه الأمسية المختلفة يختتم ملتقى الشربيني الثقافي فعاليات الأدبية والفكرية والسياسية ، ليستعد خلال شهر رمضان الكريم لتقديم أنشطة أخرى مستلهمه من روح وطبيعة الشهر الكريم .

• هذا وقد دعيا الزميل الشربيني عددا من الشعراء والنقاد والكتاب للمشاركة في أعمال الملتقى خلال تلك الأمسية ، من بينهم الدكتور محمد السيد إسماعيل والدكتور محمد عبد الباسط عيد

والشاعر والباحث ورئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة مسعود شومان والشاعرة الروائية أمل الشربيني والكتاب الصحفيون محمد جاد هزاع ومحمد سيد بركة ومجدي ناصر والشعراء احمد ناصر وشوقي نسيم ومحمد عبد العزيز شعبان والمدون ياسر سعيد رافع والباحثة زينب سعيد فرماوي والمثقف التقدمي إيهاب حامد باطة.

العاصمة الأردنية عمان كان لها صولات وجولات في اتحاد الكتاب الأردني وروابط الكتاب الأردنيين والمركز الثقافي الملكي ومعظم دور الثقافة في العاصمة الأردنية. وصدرت الرواية في يناير 2017 وقرىبا يصدر لها دار نشر ومركز منال الشربيني •ومؤخرا ألفت الدكتورة منال الشربيني دراسة نقدية قيمة أعدتها عن كتاب الزميل

وتوضح عادات المجتمع الفلسطيني والأردني مثل طقس الأفراح، كما وظفت الكاتبة بعض الأساطير في الرواية مثل أسطورتي فينوس وبروميثيوس ، بالإضافة إلى توظيف التراث الديني ..والتي جانب ذلك تزخر الرواية بالعديد من القضايا المهمة مثل رؤية المعرفة المجتمع الشرقي للمرأة الزانية ووضعها المطلقة

يامصر باسيدة بالأم الهرم والسد ولا «سام» هيقدر عليك ولا كورونا ولا ولا حد

النص مهوور بتوقيع منال الشربيني – وهي بالمناسبة ليست من أقارب الزميل الكاتب الصحفي ومؤسس ملتقى الشربيني الثقافي –محمود الشربيني – وهي أديبة ومترجمة، وناقدة وباحثة وروائية وشاعرة مجيدة، تكتب الشعر،فصحى وعامية ونثره (حرة).. وصدر لها من قبل ديوان «ناي، نخيل، حابي» في الأردن ، وديوان «عند مفترق الذكري والخرافة» في مصر وهي أيضا روائية أصدرت من قبل رواية بعنوان «ثلاث ورقات» التي لاقت استحسان النقاد، وكتب عنها العديد من المقالات النقدية المهمة بأقلام مصرية من بينها الناقد الدكتور محمد السيد إسماعيل، والذي أعد دراسة عن الرواية بعنوان جماليات السرد المعرفي في رواية ثلاث ورقات ، أوضح فيها أن الرواية «تبدو أقرب إلى المتواليات القصصية التي ولغلب عليها ما مايسمي بالمناسبات الطقسية التي