عبدالله السدحان يوجه رسالة عتاب لناصر القصبي

نشر الفنان عبدالله السدحان، رسالة عتاب إلى الفنان ناصر القصبي، مرفقة بأغنية مؤثرة للفنان راشد الماجد من مسلسل «العاصوف» تقول كلماتها «كلش تغير وانقلب، وماعاد نشبه نفسنا»، وتضمن الفيديو لقطات من أعمالهما القديمة.

وقال «السدحان»، في تغريدة عبر حسابه الرسمي بموقع «تويتر»:» والله ثم و الله أني أحبك ، و «هذي» رسالة عتاب قبلتها يا مرحبًا ترى داري دارك».

وجاءت رسالة العتاب التي تلقاها «القصبي» من «السدحان» عبر مقطع فيديو، بعد أكثر من 10 سنوات من انفصالهما الفني، حيث أنهما قد تشاركا التمثيل في المسلسل الكوميدي «طاش ما طاش».

القصبي بدوره لم يرد على رسالة السدحان حتى توقيت كتابة هذه السطور، وعلل بعض المتابعين ذلك بعدم نشاطه مؤخرا على "تويتر"، حيث يعتقدون بأنه مازال لم ير تغريدة السدحان بعد، آملين أن يتم الصلح بين النجمين الكبيرين في أقرب وقت.

عبدالله السدحان وناصر القصبي

وكانت علاقة الثنائي، القصبي والسدحان، قد مرت بمنعطفات كثيرة وصلت مؤخراً إلى ساحات المحاكم، حيث بدأت تفاصيل القضية عام 2012 على خلفية انفصال نجمي الدراما السعودية، حيث طلب القصبي من السدحان قبل التوجه إلى المحكمة التجارية بالرياض إنهاء الشراكة بينهما وديا وعدم التصعيد للقضاء، إلا أن السدحان كان يبدي امتعاضه من الفكرة أو بالأحرى كان يبحث عن حلول تمنع الانفصال، الأمر الذي دفع القصبي لحسم الأمور قضائيا.

ويعد ناصر القصبي وعبدالله السدحان من أكثر النجوم تأثيراً في المجتمع السعودي، فقد ارتبطا فنياً منذ بدايتهما في المجال في ثمانينيات القرن الماضي، وقدّما سوياً عديداً من الأعمال الدرامية، منها "أيام لا تنسى"، و"عودة عصويد"، و"كلنا عيال قرية"، و"طاش ما طاش" بأجزائه الـ 18، وهو العمل السعودي الأشهر في الموسم الرمضاني، كما عملا سوياً في المسرح، وقدّما مسرحيات، منها "حمود ومحيميد"، و"تحت الكرسي"، إضافة إلى شراكتهما التجارية في شركة الهدف للإنتاج الإعلامي لسنوات طويلة.

مسرحية «كومبارس» لخالد المظفر حصرياً على «شاهد VIP

خالد المظفر في مشهد من مسرحية «كومبارس»

يطلّ النجم خالد المظفر على خشبة المسرح في العمل الجديد «كومبارس» الذي سيعرض حصرياً على «شاهد VIP» ابتداءً من 4 مارس.

يلعب دور البطولة إلى جانب خالد المظفر كل من خالد العجيرب، عبد الله بهمن، شيلاء سبت، إيمان الحسيني، عبد الله الحمادي، إيمان فيصل، وآخرين.

تدور أحداث المسرحية حول ممثل بسيط يعمل في أدوار كومبارس صامت مع زوجته، قبل أن يحصل فجأة على فرصة عمل في مسلسل يقدم فيه دور كومبارس متكلم هذه المرة، إذ عليه حفظ وترديد بعض العبارات الحوارية الثانوية.

فكيف ستكون رد فعله عندما يعرف أنه سيتعرض إلى صفعة قوية في أحد مشاهد العمل؟ وهل سيتقبل تلك الصفعة التي يتضح أنها حقيقية وليست تمثيلية؟ أم سيستمر في لعب دور الكومبارس على المسرح كما في الحياة؟

في هذا السياق، أكد منتج العمل أحمد عيسى العلوي أن مسرحية «كومبارس» جاءت من إنتاج شركة «فروغي» لتمزج بين الكوميديا والمضمون الهادف والرسالة الإنسانية، وأضاف: «جاء هذا العمل بمثابة البحث عن خط خاص في الكوميديا، إذ نقدّم نمط مختلف كلياً، وقد سبق أن لمسنا تقبل الجمهور لهذا النمط في مسرحية «مطلوب»، وما واكبها من نجاح.»

يذكر أن مسرحية «كومبارس» تأتي بعد النجاح الكبير الذي حققته مسرحية «مطلوب» للنجم خالد المظفر والتي ستعرض لاحقاً على «شاهد VIP».

أمل محمد تصور «سرك الخافي»

تُقيم الفنانة أمل محمد حالياً في الكويت من أجل تصوير المسلسل الاجتماعي "سرك الخافي"، وكذلك للاتفاق على عدد من المشاريع الفنية الجديدة التي ستنفذها قريباً، والمسلسل من إخراج مناف عبدال، و"سرّك الخافي" مأخوذ عن رواية "جناح الذل" للكاتب محمد النشمي، ويشاركها في العمل نخبة من النجوم، منهم: علي جمعة، وحسين المنصور، وعبير أحمد، وعبد الله بوشهري، وعلي كاكولي، وليلى عبد الله، وإيمان الحسيني، وسعاد سليمان، ومي البلوشي. والعمل يطرح قضايا اجتماعية حسّاسة ومُغايرة للسائد الدرامي، وأهمها الابتزاز والتكسّب على حساب الآخرين، خصوصاً لمَنْ يمنح الثقة لغير أهلها ويضع أسراره مع غير المؤتمن.

ومن الأعمال الأخرى التي انتهت أمل مؤخراً من تصويرها: مسلسل "حين رأت"، من إنتاج أكتف ميديا للمنتج محمد حسين، وتأليف الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد، ويضم العمل نخبة كبيرة من الفنانين من الكويت والوطن العربي، فمن الكويت: خالد أمين، وليلى عبد الله، وعلي الحسيني، وعبد الله الزيد، ومن تونس: أيمن مبروك، ومن العراق: عزيز خيون، ومن سوريا: طلال ماريديني، ومن السعودية: ريم العلي، بالإضافة إلى آخرين، وتم تصوير العمل في بلغاريا، وجسّدت فيه دور مريم، وهي فتاة خليجية تعيش في دولة أوروبية وتمرُّ بأحداث كثيرة، والأحداث تدور حول مجموعة طلاب من جميع الجنسيات، سواء من الخليج أو الدول العربية ومن دول أوروبية أيضاً، يقيمون معاً في دولة أوروبية، وكل شخصية في هذا العمل تنظر إلى الحياة بمنظورها الشخصي، لكن ليس بالضرورة أن تكون نظرتها للحياة صحيحة.

أمل محمد

منيرة محمد تشارك في الموسم الرمضاني بثلاثة أعمال درامية

منيرة محمد

تشارك الفنانة منيرة محمد خلال الموسم الرمضاني القادم في ثلاثة أعمال درامية، أولها مسلسل (مارغريت) بطولة حياة الفهد، وتأليف الأخوين علي ومحمد شمس، وإخراج باسل الخطيب، بمشاركة باقة من الفنانين الخليجيين، منهم: حسن البلام، سعاد علي، مشاري البلام، بشار الشطي، حمد العماني، نور وريم أرحمة، عقيل الماجد، أبرار سبت، وليالي دهراب.

وأعربت منيرة عن سعادتها بالمشاركة مع الفنانة حياة الفهد في عمل درامي، وتجسد في هذا العمل شخصية (مرزوقة)؛ وهي شخصية جديدة عليها وستكون مفاجأة لجمهورها.

أما المشاركة الثانية فهي مسلسل «كف ودفوف» من إخراج منير الزعبي وتأليف حمد الرومي، وبطولة هدى حسين، إبراهيم الحساوي، شيماء علي، لولوة الملا، روان مهدي، أحمد شعيب.

والمسلسل الثالث هو «حكايات ابن الحداد» في جزئه الثاني، مع نخبة كبيرة من نجوم الدراما في مملكة البحرين، وتدور أحداثه في إطار فانتازي كوميدي خلال حقبة زمنية قديمة، وهو من تأليف الكاتب أحمد الكوهجي، ومن بطولة فاطمة عبد الرحيم، خليل الرميثي، حسن محمد، ابتسام عبد الله، وآخرين.

«المنصة» يضم نجوم الدراما العربية في الجزء الثاني

أحمد الجسمي في لقطة من مسلسل «المنصة»

بعد النجاح الذي حققه الجزء الأول من «المنصة» والذي عرض عبر شبكة NETFLIX العالمية وقناة أبو ظبي محققاً نسبة مشاهدة مرتفعة وجدلاً واسعاً، تستمر شركة «فيلم جيت» للإنتاج بالتعاون مع شركة «الكلمة» للإنتاج في استثمار هذا النجاح، بجزء ثان سيبصر النور قريباً، مع نخبة من نجوم الدراما العرب.

العمل هو أول مشروع إماراتيّ يتم عرضه على NETFLIX في جميع أنحاء العالم، وتميّز في موسمه الأول بأبطاله النجوم مكسيم خليل، عبد المحسن النمر، سلوم حداد، معتصم النهار، أحمد الجسمي، سامر إسماعيل، خالد القيش، ياسر النيادي، مهيرة عبد العزيز، لين غرة، شادي الصفدي، خالد السيد، علاء الزعبي، رهام القصار، جابر جوخدار، نورا العايق، وغانم الزرلي.

ويضمّ في موسمه الثاني شخصيات جديدة ونجوماً من مختلف الجنسيات، حيث انضمّ النجم السوري باسم ياخور بشخصية ملفتة ومختلفة، كذلك يشارك بدور محوريّ النجم المصري سيد رجب، وكل من أويس مخللاتي ، نظلي الرواس، مرام علي، وائل أبو غزالة، وائل زيدان، أسامة حلال، مؤيد الخراط، الإماراتي مد ردبان، والتونسية صابرينا، بالإضافة إلى التجهيز لانضمام ميسون أبو أسعد وجفرا يونس وسعيد الريسي لاحقا.

وقامت «فيلم جيت» بالانتهاء من تصوير الجزء الثاني بالرغم من الصعوبات الناتجة عن جائحة كورونا، مع التأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات اللازمة لضمان سلامة فريق العمل. وتخطط الشركة لعرض الجزء الثاني من المسلسل في الأسبوع الأول من شهر أبريل.

ويحمل الجزء القادم في أحداثه الكثير من التشويق، لحكاية لفتت الرأي العام، تخصّ شقيقين يحصلان على معلومات سرية، يحاول أحدهما الاحتفاظ بها لنشرها على منصته الرقمية الشهيرة، فيدخل صراعات يدفع فيها الكثير من الأثمان، هو وعائلته المفككة أصلاً، وشقيقه وكل من يحيط بهم. والملفت أنّ العمل تم بإنتاج وإشراف عام من المخرج والمنتج والكاتب الإماراتي منصور البيهوني الظاهري، وهو من إخراج المخرج المصري ياسر سامي وكتابة الكاتب السوري هوزان عكو.

يستعيد الجماهير لعروضه مع الحفاظ على التباعد الاجتماعي

مسرح ياباني يقدم تجربة مشاهدة فريدة عبر فتحات صغيرة

مشاهدون يستمتعون بالعرض المسرحي الراقص

تخفت الأضواء كما يحدث في بداية أي عرض مسرحي، فيميل المشاهدون إلى الأمام لينظروا من فتحات تشبه فتحات صناديق البريد في باب يفصلهم عن خشبة المسرح، ويبدأ العارضون في الرقص.

توصل مسرح «مون لايت موبايل» للرقص الياباني المعاصر إلى وسيلة مبتكرة، كي يستعيد الجماهير لعروضه مع الحفاظ على التباعد الاجتماعي.يجلس المشاهدون على كراسي دون مسند للظهر داخل كبائن صغيرة منفصلة تحيط بمنصة العرض، ولكل منها حاجز به فتحة تشبه فتحات صناديق البريد يتابعون منها الراقصين.وقال نوبويوشي آساي، المدير الفني في المسرح ومصمم الرقصات: «ابتدعنا فتحات صغيرة تشبه فتحات صناديق البريد»، مشيراً إلى أن تضييق مجال الرؤية يسمح للمشاهدين بالانغماس أكثر في العرض.

أوركسترا سويسرية تحيي حفلات لمتفرج واحد في خضم «كورونا»

تتيح أوركسترا منطقة روماندي السويسرية الناطقة بالفرنسية لمحبيها التمتع بتجربة فنية "رائعة"، إذ يحيي موسيقيوها في مواقع شتى من جنيف حفلات إفرادية يحضرها شخص واحد، تماشياً مع القيود المفروضة لمكافحة جائحة كورونا.

يبدو أن تسمية "موسيقى الحجرة" باتت تكتسي معناها الكامل، إذ تتسم هذه التجربة المقدمة لعشاق الموسيقى بأكبر قدر من الحميمية بعدما حُرم هؤلاء فرصة حضور حفلات موسيقية بسبب قيود الإغلاق.

ويقدم موسيقيو أوركسترا روماندي حفلاتهم في شتى أنحاء جنيف، من متاجر الزهور إلى المحال التجارية مروراً بالمباني الصناعية المهجورة.

ولا يعرف المتفرج مسبقاً عن العرض الممتد على 10 دقائق سوى التاريخ والساعة والمكان، فيما يبقى مضمون العرض والموسيقى الذي ستؤديه الأوركيسترا لغزاً حتى اللحظة الأخيرة.

وقد وجد فيليبي دو فيغيريدو نفسه داخل متجر في جزيرة عند نهر رون وهو يصغي إلى فيرينا شفايتسر تعزف مقطوعة لجان سيباستيان باخ على كمانها.

وقال دو فيغيريدو لوكالة "فرانس برس" بعد الحفلة: "ثمة رهبة في الحضور أمام الموسيقي، لا نسمعه فحسب بل نرى ما يفعله عن كثب، لذا فإنها تجربة رائعة".

وفيما هذه التجربة غير مسبوقة للمتفرج، فإن العازمة المنضوية في الأوركسترا منذ العام 1998 اضطرت أيضاً لتكييف طريقتها في التحضير.

وقالت فيرينا شفايتسر: "إنها لحظة استثنائية لأننا نتشارك وقتاً حميماً جداً مع شخص لا نعرفه، وهذه تجربة قوية وخاصة جداً".

وأضافت: "ثمة أشخاص تتحرك مشاعرهم بشدة، ربما جميعهم، وهذا الأمر يثير الغبطة لدينا لأننا لا نحصل في العادة على مثل ردات الفعل هذه إذ إن الجمهور يكون عادة مجهولاً بالنسبة لنا".

وقد أسست أوركسترا منطقة روماندي السويسرية المؤلفة من 112 موسيقياً دائماً في العام 1918 على يد إرنست أنسيرميت الذي تولى قيادتها حتى العام 1967.

وجابت الفرقة الأوركسترالية مدناً كبرى في أوروبا، بينها برلين ولندن وباريس وفيينا وموسكو، وعبرت القارات إلى طوكيو وبكين وبومباي ونيويورك وسان فرانسيسكو وبوينوس آيرس.

وبات على موسيقييها المعتادين على الأداء الجماعي الإبحار في رحلات إفرادية يخوضونها مع متفرج أوحد.

ويوضح المدير العام للأوركسترا ستيف روجر قائلاً: "نتلقى أصداء شتى، ثمة أناس.. يتركون الحفلات من دون أن ينبسوا ببنت شفة فيما التأثر باد جلياً عليهم، فيما آخرون يرغبون في المقابل بتشارك هذه اللحظة مع الموسيقيين ويكرسون بضع دقائق للتكلم معهم عما سمعوه خلال الحفلة، وعن حياة الموسيقيين الحالية والصعوبات" التي يواجهونها.

أما عن الجمهور، فقال روجر إنه مؤلف من "مشتركين تهافتوا عبر الإنترنت لضمان حجز مقاعدهم، وآخرين من غير المعتادين على حضور الحفلات".

وأعلنت الحكومة السويسرية الفيدرالية الأسبوع الماضي تخفيفاً أول للتدابير الجديدة التي يُعمل بها منذ أكثر من شهر في البلاد لمحاولة الحد من موجة إصابات قوية.

ووعدت الحكومة الفيدرالية بتخفيف جديد للقيود في 22 مارس في حال سارت الأمور على النحو المتوقع، وهو التاريخ الذي ستتمكن الأوركسترا فيه مجدداً من تقديم عروض أمام عدد محدود من المتفرجين.

وتفتقد فيرينا شفايتسر إلى تصفيق جمهور المتفرجين وتفاعلاتهم في القاعات الممتلئة بالحاضرين. لكنها عاشت مغامرة مختلفة مع النسق الجديد من الحفلات الإفرادية. وروت قائلاً: "اكتشفت دوراً لم أكن أعرفه سابقاً"، مشيرة إلى أن هذا النوع من اللقاءات الموسيقية الحميمة تتطلب التعرف في بادئ الأمر على الشخص الذي يؤدي أمامه العازف "ثم إيجاد الهدوء والصمت الذي يفتح الأذنين لتكونا مستعدتين" لتلقف العزف. وعندها يمكن للحفلة أن تنطلق.

عازفة موسيقية من أوركسترا منطقة روماند السويسرية تعزف أمام متفرج واحد