

خالد سامي في حالة حرجة بعد انتكاسة صحته



خالد سامي

«الحمد والشكر والفضل والمثمة لله رب العالمين ابتديت استرد صحتي وعافيتي، وأن شاء الله عما قريب يكون بكامل الصحة والعافية، بعد الاستجمام التي بسوية أنا وأم الماعرك زوجتي، إن شاء الله هاخذ فترة نقاهة ونرجع نقابل وتواجه ونضحك وننبتسط، وإن شاء الله لا يجرمني منكم ويخليني لكم»، وكان من المقرر أن يخضع الفنان خالد سامي لعملية جراحية جديدة في الشهر المقبل بسبب إصابته بالفشل الكلوي.

للجمهور بعد خضوعه لعملية جراحية في الأشهر الماضية، ونشر أول فيديو له بعد جراحة زراعة الكبد في بداية شهر يناير الجاري وطمئن من خلاله الجمهور على حالته الصحية والنفسية، وظهر الفنان السعودي في الفيديو بحالة معنوية عالية بجانب زوجته، وأكد أنه في فترة نقاهة واستجمام في منزله بعد عملية زراعة الكبد وما شهدتها من تدهور لحالته الصحية العام الماضي.

انتكست حالة الفنان خالد سامي، أمس الأول، ونقل على إثرها إلى المستشفى في حالة حرجة، وذلك بحسب ما أوضحت زوجته عابدة أصبغ بضييق وعدم القدرة على التنفس، مما استدعى نقله للمستشفى عن طريق الإسعاف. في حين غرد ابنه تركي علي «تويتير»: «لا حول ولا قوة إلا بالله.. قدر الله وما شاء فعل، تتفون دعواتكم لأبوي». وقال خالد سامي وجه رسالة

25 فيلماً تتنافس على «الصقر الإماراتي والخليجي» في «العين السينمائي»

مرسال الشامسي، ومقابلة ولكن» للمخرجة أشواق علي راشد.

أما مسابقة «الصقر الخليجي القصير»، فقد اختار المهرجان أفلاماً من المملكة العربية السعودية هي: «شقة رقم 2» للمخرجين تالا أبو الفرج وعفراء مندو، «زاجل» للمخرج محمد الشاهين، و«كنز المناهة» للمخرجة عبير عبدالله.

ويشارك من الكويت فيلمان هما «بين بك» للمخرج يوسف عبدالله، و«فقط - أنا سند» للمخرج أحمد عبدالله الخضري.

ومن سلطنة عمان تتنافس 3 أفلام هي: «الصدوق» للمخرج عبدالرحمن بن علي الدرهمي، «رجل من جبل قهوان» للمخرج محمد بن خليفة الراسبي، و«ليلة مطرة» للمخرج فارس البلوشي.

وتشارك البحرين بفيلمين هما «البيت» للمخرج محمد العلوي، و«الحاكم» للمخرج جعفر محمد حسن.



ملصق فيلم «ثم ماذا بعد»

كما تضم المسابقة أفلام: «ثم ماذا بعد» للمخرج حمد صقران، «ريكور» للمخرج عبدالله محمد، «كيكة» للمخرج عيسى

ماشي، «النبئة» للمخرجة حمدة المدفع، «برقع يدوه» للمخرج مطر النعيمي، «نجاح» للمخرج عبدالله خالد أحمد المهيري.

وكتشف المهرجان عن قائمة الأفلام الإماراتية القصيرة التي تشارك في المسابقة الرسمية «الصقر الإماراتي القصير»، وهي: «أثل»، للمخرجة اليازبية بنت نهيان، «خارجي على السطح» للمخرج صالح كرامة العامري، «أعرف عدوك» للمخرج هاني الغص، «البحار» للمخرج حسن العواي، «اللب» للمخرج مبارك

محمد منير يطلق «فينك يا حبيبي»



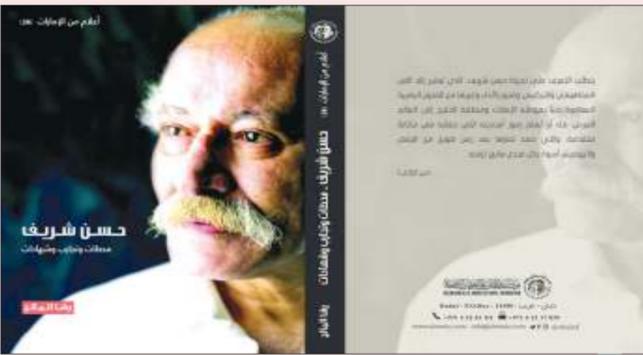
محمد منير

وأحمد زعيم، وجبة عزيز، وسامر أبو طالب ومن الموزعين وسام عبد المنعم، وأسامة الهندي، ورومان يونكا.

وكان نقل محمد منير مؤخرًا إلى أحد المستشفيات مصر في مدينة 6 أكتوبر، وذلك بعد تعرضه لوعكة صحية مفاجئة. وأجرى محمد منير العديد من الفحوصات الطبية.

أصدر الفنان محمد منير أغنيته «فينك يا حبيبي من اليوم الجديد» باب الجمال»، وهي من كلمات والحن عبد العزيز زين العابدين وتوزيع أمير محروس، وذلك على أحد التطبيقات الموسيقية. ويتعاون منير باليومه مع عدد من الشعراء والملحنين منهم أحمد حسن راؤول، ونور الدين محمد، ومجدي نجيب، ومن الملحنين أحمد عامر،

«العويس الثقافية» تنظم حلقة نقاشية «افتراضية» عن كتاب «حسن شريف... محطات وتجارب وشهادات»



غلاف الكتاب

ويعد الكتاب الذي جاء بـ 200 صفحة من القطع المتوسط، إضافة مهمة للمكتبة الفنية العربية لاحتوائه على سيرة الفنان الراحل بالإضافة إلى ملحق صور عامة للفنان مع بعض أصدقائه أو بعض اللوحات التي وثقت مرسم حسن شريف أو لقطات يعددها زملائه الفنانين.

وتنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية حلقة نقاشية (افتراضية) عن كتاب «حسن شريف... محطات وتجارب وشهادات» الذي يوثق مسيرة وتجربة رائد الفن المفاهيمي في الإمارات الفنان الراحل حسن شريف (1951 - 2016).

يشترك في الندوة كل من الدكتور عمر عبد العزيز، الفنان محمد فهمي، الفنان خليل عبد الواحد، بالإضافة إلى الكاتبة رشا المالح مؤلفة الكتاب، ويديرها الفنان محمود الرحبي، وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الأربعاء 20 يناير الجاري عبر تطبيق زووم، وتنت وقائع الحلقة من خلال موقع مؤسسة العويس الثقافية على الفيسبوك.

وتأتي هذه الندوة تكريماً للفنان الراحل حسن شريف الذي خصته مؤسسة العويس بكتاب قيم حمل الرقم 28 ضمن سلسلة أعلام من الإمارات التي أطلقتها المؤسسة عام 2012، حيث يقود الكتاب القارئ عبر سبعة فصول - في رحلة يتعرف خلالها على خصوصية الفن المفاهيمي ومدارسه وتياراته مع استعراض لتجربته وتطورها حتى الوصول إلى خصوصية أسلوبه الذي جعله يطلق على نفسه لقب «فنان العمل الواحد»، ومن ثم انتقاله إلى العالمية.

وتنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية حلقة نقاشية (افتراضية) عن كتاب «حسن شريف... محطات وتجارب وشهادات» الذي يوثق مسيرة وتجربة رائد الفن المفاهيمي في الإمارات الفنان الراحل حسن شريف (1951 - 2016).

يشترك في الندوة كل من الدكتور عمر عبد العزيز، الفنان محمد فهمي، الفنان خليل عبد الواحد، بالإضافة إلى الكاتبة رشا المالح مؤلفة الكتاب، ويديرها الفنان محمود الرحبي، وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الأربعاء 20 يناير الجاري عبر تطبيق زووم، وتنت وقائع الحلقة من خلال موقع مؤسسة العويس الثقافية على الفيسبوك.

تحديد موعد محاكمة الفنان رامز جلال

وطعنت صاحبة الدعوى على الحكم مما أحال القضية إلى الاستئناف. وجاء في أوراق القضية أن رامز جلال ووليد الإبراهيم اعتديا على الحق الأدبي والمالي الخاصين بحقوق كاتبة فكرة البرنامج، هيام كمال، التي تعد شريكا في تأليف برنامج رامز الرضائي باعتبارها صاحبة الفكرة المكتوبة للبرنامج، لا سيما برنامجي «رامز تحت الأرض» و«رامز تحت الصفر».

وتمتلك المحكمة جنت مستأنف القاهرة الاقتصادية في مصر موعد محاكمة الفنان المصري رامز جلال ومالك قناة «إم بي سي» وليد الإبراهيم. وذكرت وسائل إعلام مصرية أن المحكمة حددت يوم 9 مارس للنظر في القضية، بعد أن قام مكتب المحاميان صلاح بخيت بالنقض وهاني سامح بطلب تحريك الدعوى الجنائية ضد رامز ووليد الإبراهيم عن جريمة الاعتداء على الملكية الفكرية لبرنامج رامز الرضائي. وقامت على إثر ذلك محكمة جنت العجوزة بإحالة القضية لحكمة الجنت الاقتصادية، التي أصدرت حكمها ببراءة رامز ووليد.

الجميلة، الحان احمد الهرمي، توزيع سيروس ومكس وماستر جاسم محمد. ويضم اليوم ماجد المهندس الجديد «شهد الحروف» تسع أغان، منها «موسموري» قاضي غرامي، بكفي غياب، باللي أحبك موت، عيد ميلاد وغيرها.

طرحت شركة روتانا للصوريات والمرئيات، أحدث أغاني الفنان ماجد المهندس، التي تحمل اسم «وأهيامه» عبر القناة الرسمية للشركة على موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب» أغنية «وأهيامه» من كلمات

مكتبة الإسكندرية تصدر كتاب «خضير البورسعيدى .. مدرسة مصرية في الخط العربي»

المسلسلات والبرامج المختلفة. سجل هذا الكتاب الموسوعي، والذي بلغ حجمه 330 صفحة ملونة، ومن خلال أكثر من 600 تصميم ملون؛ إبداعات الخط العربي التصميمية المختلفة؛ حيث بعد استيعاب الإنتاج الإبداعي الأمور صعبة الحصر: لعدة أسباب أهمها عدد اللوحات التي أبدعها في مشوار حياته والتي بلغت ما يزيد عن 5000 لوحة خطية، والطابع التجديدي والتلقائي في فن خضير البورسعيدى الذي لا توفقه كتلة ولا يعجزه تكوين، مما يجعل الحصر الفني أو محاولة تقسيم هذا الإنتاج أيضاً عملية صعبة فنياً. ويعتبر الكتاب وحيداً هاماً ودراسة رصينة لوحيد من أهم الخطاطين العرب في العصر الحديث، والذي أطلق عليه نقاد الفن لقب «نهاية المجودين وبداية المجددين»، خاصة أن خطاطي المدرسة المصرية لم تفرد لهم المساحة الكافية للدراسة والبحث المقترض لإنتاجهم، لذلك فإن هذا الكتاب يفتح المجال لإعادة القراءة، والدراسة الفنية الواعية لنتائج المدرسة المصرية في فن الخط العربي.

والندفيق والتوثيق والمراجعة مسيرة الفنان العالمي خضير البورسعيدى، لكي يستعرض تاريخه الفني وإرثه الخطي منذ ولادته ونشأته في مدينة بورسعيد؛ ثم بصمته الفنية لسنوات عدة بالتلفزيون المصري، وكتاباته على تترات

الآخر؛ في المحافظة على تلك الريادة داخل مصر وخارجها؛ بإصدارته المختلفة من الدراسات الأكاديمية التي توطن هذا الفن الأصيل، حيث أصبح مركز دراسات الخطوط سابقاً العديد من الإصدارات الرصينة في هذا المضمار مثل كتاب «ديوان

صدر عن مركز دراسات الخطوط بقطاع البحث الأكاديمي بمكتبة الإسكندرية كتاباً توثيقياً وموسوعة فنية عن مسيرة وعطاء الفنان المصري العالمي سعد خضير البورسعيدى، صاحب الريادة الفنية والمكانة الفريدة، وتقيب خطاطي مصر وشيخ تلك الصنعة الممتدة من مئات السنن في مصر والعالمين العربي والإسلامي.

يُشير الأستاذ الدكتور مصطفى الفقي، مدير مكتبة الإسكندرية، في تصديره للكتاب، إلى دور الفنان خضير البورسعيدى في تطوير المدرسة المصرية في الخط العربي من خلال صياغة فنون مبتكرة تتعلق بلوحة الخط العربي، بالإضافة إلى إبداعاته في تشكيل الحروف العربية والتكوينات الهندسية، ليتبوأ الفنان خضير البورسعيدى مكانة بارزة في مسيرة الخط العربي في مصر والعالم أجمع. ويؤكد الدكتور مصطفى الفقي على دور مصر الراحل في توثيق مسيرة الخط العربي، ودور مكتبة الإسكندرية من خلال مركز دراسات الخطوط في توثيق تراث المدرسة المصرية في الخط العربي، وهو ما يتأكد يوماً بعد

الخط العربي في مصر، وكتاب «سيد إبراهيم: سيرة عميد الخط العربي».

استمر العمل على هذا العمل الموسوعي لمدة تزيد عن ثلاث سنوات، قام فيها الدكتور محمد حسن باحث أول بمركز دراسات الخطوط، بالدراسة

الخط العربي في مصر، وكتاب «سيد إبراهيم: سيرة عميد الخط العربي».

استمر العمل على هذا العمل الموسوعي لمدة تزيد عن ثلاث سنوات، قام فيها الدكتور محمد حسن باحث أول بمركز دراسات الخطوط، بالدراسة