

تكشف وجدان شاعرة تجاه قضاياها

إسطنبول تحتضن ندوة شعرية «فلسطين في قلب سعاد الصباح»

هالة هلال : الوحدة العربية حلم لا يغيب في أشعار وكتابات الصباح

سمير عطية: أعادت إلى الشعر العربي دوره التاريخي في استنهاض الأمة وجعلت القصيدة ساحة مقاومة



خلال الندوة



الشاعر علي المسعودي متحدثاً

علي المسعودي: جهود متواصلة ودعم ملموس وكلماتها لا تزال تحافظ على وهجها في وجدان القراء والمبدعين

أنسام أبو عودة: حولت القلم إلى أداة مقاومة والمقال إلى منبر للمكاشفة والقصيدة إلى ملحمة

شهدت الندوة تفاعلاً كبيراً من الحضور الذين تنوعوا بين أكاديميين وكتاب وطلاب وباحثين، وتوقفت المداخلات عند أهمية استنهاض نموذج سعاد الصباح في الجمع بين الكلمة والموقف، وضرورة أن يظل الأدب العربي حارساً للأمة الفلسطينية، وأن يتحول الشعر والنثر إلى فعل مؤثر في الوعي العام. واختتمت الندوة بالتأكيد على أن إرث سعاد الصباح في نصرة فلسطين ليس مجرد صفحات في كتاب أو قصائد في ديوان، بل هو رسالة إنسانية وثقافية مستمرة، تتجاوز حدود الزمن والمكان، وتبقى دعوة مفتوحة لكل مثقف عربي ليكون صوته شاهداً ومقاوماً، بالكلمة كما بالفعل.

التاريخي في استنهاض الأمة، مستشهداً بنصوصها التي جعلت من القدس قصيدة مفتوحة، ومن فلسطين رمزا إنسانياً خالداً. واختتم الندوة الكاتب علي المسعودي، الذي استعرض جهود الدكتورة سعاد الصباح العملية في نصرة القضية، إلى جانب دورها الأدبي. وأشار إلى دعمها للمبادرات الثقافية والفنية التي تحمل رسالة فلسطين، وإلى رعايتها لمسابقات إبداعية أفسحت المجال أمام الشباب لتجسيد فلسطين بالكلمة والصورة. كما قرأ المسعودي مختارات من أشعارها التي تغنت بالقدس ورسمت ملامح الحلم العربي، مؤكداً أن كلماتها لا تزال تحافظ على وهجها وحضورها في وجدان القراء والمبدعين.

مركزة على حلم الوحدة العربية الذي ظل يرافقها رغم هشاشة الواقع. واستشهدت بقولها: «إنهم يتفاوضون على كل شيء... إلا أن يكونوا أمة واحدة!»، مؤكدة أن الشاعرة رأت في الوحدة شرطاً أساسياً لتحرير فلسطين. وأوضحت أن سعاد الصباح لم تكن تخاطب الشعوب ببرود الخطابية، بل بحرارة الإيمان، وأنها كانت تعتبر الشعر جزءاً من معركة الوعي، تماماً كما هو سلاح في معركة التحرر. أما الشاعر سمير عطية، فقد تحدث عن دور سعاد الصباح الشعري والأدبي في مناصرة فلسطين، معتبراً أن قصائدها كانت تلتقي إرث القصيدة الفلسطينية المقاومة، وأنها أعادت إلى الشعر العربي دوره



فلسطين في وجدان الأحرار

من جانبها، تناولت هالة هلال البعد القومي في شعر وكتابات سعاد الصباح،

للاحتلال. وأشارت إلى أن كتاباتها لم تكن مجرد رد فعل غاضب، بل قراءة

سياسية واعية، وإيمان عميق بقدره الكلمة على الفعل والتغيير.

حيث تطرقوا جميعاً إلى الجوانب المتعددة التي تجلت فيها القضية الفلسطينية في شعر وأدب ومواقف الدكتور سعاد الصباح. استهلته أنسام أبو عودة كلمتها بعنوان: «سعاد الصباح... حين صار القلم بندقية»، مؤكدة أن الدكتورة سعاد الصباح اختارت أن تكون الكلمة سلاحاً في مواجهة الاحتلال، فحولت القلم إلى أداة مقاومة، والمقال إلى منبر للمكاشفة، والقصيدة إلى ملحمة. وسردت أبو عودة نماذج من مقالاتها الجريئة، ومنها مقالها الشهير «إسرائيل على شواطئ قرطاج» الذي كتبه عقب قصف حمام الشط في تونس عام 1985، ومقال «قتلة بالورثة» الذي فضحت فيه الطبيعة الإجرامية

شهدت صالة أوراسيا في مركز بني كابي للمعارض بإسطنبول، مساء السبت 9 أغسطس 2025، تنظيم ندوة ثقافية مميزة بعنوان: «فلسطين في وجدان الدكتورة سعاد الصباح». ضمن فعاليات معرض إسطنبول الدولي للكتاب العربي، بتنظيم من دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع، وبمشاركة نخبة من الكتاب والشعراء والإعلاميين. حضر الندوة وتحدث فيها كل من: الإعلامية والباحثة هالة هلال، والإعلامية والناشطة في الشأن الفلسطيني أنسام أبو عودة، والشاعر سمير عطية مدير بيت فلسطين للشعر، والكاتب علي المسعودي مدير دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع،

الجمهور استقبله من المطار وحتى الفندق

حفل تامر حسني في بيروت .. ليلة استثنائية مليئة بالمفاجآت



استقبال أسطوري لتامر حسني في لبنان

في قلوبهم. وقد عبّر تامر عن سعادته البالغة بهذا الاستقبال عبر منشور على حسابه في إنستغرام، كتب فيه: «لحظات جميلة مبتنسية من كرم ومحبة ومن الاستقبال الاستثنائي العظيم من الجمهور اللبناني الحبيب من لحظة وصولي المطار حتى الفندق، كل الحب والشكر والتقدير للشعب اللبناني الراقي الحبيب، حفظكم الله يا غالين على قلبي»، مختتماً رسالته بقلوب وأعلام لبنان، في إشارة واضحة إلى امتنانه وتقديره لهذا الترحيب الدافئ.

في فيلمه «عمر وسلمي» وغيرها من أغانيه القديمة.

استقبال استثنائي

قبل انطلاق الحفل بساعات، شهد مطار بيروت الدولي مشهداً مميّزاً: حيث توافد محبو تامر حسني من مختلف المناطق اللبنانية لاستقباله وسط أجواء من الحفاوة والفرح. ورفع الجمهور اللافتات مردين التهافت والأغاني، في لحظات عبّرت عن مكانته الكبيرة

في ليلة كان عنوانها الفرح والسرور؛ أحيا النجم تامر حسني حفلاً غنائياً ناجحاً في العاصمة اللبنانية «بيروت»، تخلله العديد من المفاجآت واللحظات السعيدة، ومن خلال السطور التالية سوف نتطرق إلى أبرز تلك اللقطات. حضور خاص لزياد الرحباني في ظل حالة الترقب والانتظار الطويل، من قبل الجمهور اللبناني الذي حضر ميكراً مسرح الحفل من أجل سماع مطربهم المفضل، قرر تامر حسني أن يفاجئهم بطريقة الخاصة، فلم يكشف عن كوابله غير معروفة لمحبيه في أغانيه السابقة، أو حتى تقديم أغنية جديدة، وهي طرق اعتاد عليها «حسني» في معظم حفلاته السابقة، فقد قام بغناء «كيفيك أنت» التي غنتها السيدة فيروز ولحنها نجلاها زياد الرحباني، وأقدم تامر على غنائها كنوع من أنواع التقدير والاحترام لمسيرة الراحل الفنية. غناء تامر لـ«كيفيك أنت» ألهم حماس الحضور الذين تفاعلوا معه سريعاً، منهم من رد كلمات الأغنية، وآخرون رددو اسم زياد الرحباني مع كل مقطع للأغنية.

ومن بين اللقطات الطريفة بالحفل، والتي تصدرت عناوين منصات التواصل الاجتماعي، توقف تامر حسني عن الغناء؛ لكي يحتضن طفلة رضيعه من بين الجمهور، عقب ذلك بدأ يتحدث معها ويستطلع رأيها في فحله، ثم غنى لها أغنيته الشهيرة «يا بابت الإيه». وقد لاقت هذه اللحظة تفاعلاً واسعاً من الحاضرين؛ حيث علت أصوات التصفيق والهتاف في أرجاء المكان، فيما شارك آلاف المتابعين مقطع الفيديو عبر منصاتهم، مشيدين بعفوية تامر وحضوره الإنساني القريب من قلوب الجمهور.

وفي لمسة فنية مفاجئة، أطل تامر حسني على جمهوره بأغنية «Come Back To Me» في قالب جديد، جمع فيه بين إيقاعات التوزيع الشعبي وحبوبة الاستعراضات الراقصة؛ ليمنح الحفل جرعة إضافية من الطاقة والحماس. وقد تفاعل الحضور مع هذا الأداء مبتكر بالتصفيق والهتاف، في أجواء مليئة بالحبوية والبهجة. كما قدم أيضاً عدداً من أغانيه القديمة، والتي تركت أثراً كبيراً في مسيرته الفنية مثل أغنية «حرقه دم»، والتي كانت ضمن أغاني أول ألبومات تامر وهو «حب»، وأغنية أخرى حققت رواجاً وانتشاراً واسعاً، وهي «تليفوني رن»، والتي قدمها



ناصر القسبي وتركي آل شيخ

اعتماد شبه كامل على المسرحيات السعودية والخليجية، مع بعض التطعيم بمسرحيات سورية وعالمية». وكان الفنان السوري أيمن زيدان مخرجاً للمسرح، حيث عمل بعد تخرجه في المسرح، فاشترك في عدة مسرحيات، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً، وسافر إلى ألمانيا للحصول على دورة في الإخراج المسرحي ببرلين، وقد شغل منصب مدير المسرح الجوال لفترة زمنية، ومن أبرز المسرحيات، التي قدمها كمثل أو مخرج، فهي كالتالي: مسرحية «رحلة حظلة»، «سوبرماركت»، «عذرة بن شداد»، «فضيحة في الميناء»، «حكايا الحكيم»، «حكاية بلا نهاية»، كذلك أخرج مسرحيات، منها: «سبدي الجنرال»، «راجعين»، «ثلاث حكايا»، «السيرك».

و«الشنطة». أبرز المسرحيات للفنان أيمن زيدان مخرجاً للمسرح، حيث عمل بعد تخرجه في المسرح، فاشترك في عدة مسرحيات، سواء كان ممثلاً أو مخرجاً، وسافر إلى ألمانيا للحصول على دورة في الإخراج المسرحي ببرلين، وقد شغل منصب مدير المسرح الجوال لفترة زمنية، ومن أبرز المسرحيات، التي قدمها كمثل أو مخرج، فهي كالتالي: مسرحية «رحلة حظلة»، «سوبرماركت»، «عذرة بن شداد»، «فضيحة في الميناء»، «حكايا الحكيم»، «حكاية بلا نهاية»، كذلك أخرج مسرحيات، منها: «سبدي الجنرال»، «راجعين»، «ثلاث حكايا»، «السيرك».



أيمن زيدان مع تركي آل شيخ

كشفت المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، عن مفاجآت لمحبي الفن والمسرح؛ وهي أبرز فنانيين سيشاركان في عرض مسرحية لهما خلال موسم الرياض بنسخته السادسة، وكان المستشار تركي آل الشيخ قد أعلن مؤخراً أن موسم الرياض بنسخته الجديدة القادمة، بعد أشهر قريبة، سيشهد اعتصاماً كاملاً على العازفين والموسيقيين السعوديين والخليجيين في الحفلات الغنائية، وذكر عبر تغريدة له في حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، قائلاً: «إن شاء الله في موسم الرياض القادم اعتماد كامل تقريباً على العازفين والموسيقيين السعوديين والخليجيين في الحفلات الغنائية، مع

كشفت المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، عن مفاجآت لمحبي الفن والمسرح؛ وهي أبرز فنانيين سيشاركان في عرض مسرحية لهما خلال موسم الرياض بنسخته السادسة، وكان المستشار تركي آل الشيخ قد أعلن مؤخراً أن موسم الرياض بنسخته الجديدة القادمة، بعد أشهر قريبة، سيشهد اعتصاماً كاملاً على العازفين والموسيقيين السعوديين والخليجيين في الحفلات الغنائية، وذكر عبر تغريدة له في حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، قائلاً: «إن شاء الله في موسم الرياض القادم اعتماد كامل تقريباً على العازفين والموسيقيين السعوديين والخليجيين في الحفلات الغنائية، مع



من أجواء حفل تامر حسني